

Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
Faculté des Langues Étrangères
Département de Langue française
**Le Laboratoire Didactique des Projets de Formation et
conception de curricula DPFcc**
Colloque national

08 et 09 octobre 2025

**Littérature en mutation : nouveaux enjeux
pour l'enseignement des lettres**



COORDINATRICES

Dre. MERDJI Naïma & Dre. BENNAMA Mekia

ARGUMENTAIRE

L'enseignement supérieur de la littérature a profondément changé avec le temps. Il est désormais marqué par l'évolution des technologies, des méthodes pédagogiques et des attentes des étudiants. Si, jadis, la littérature était considérée comme un passage indispensable pour la formation intellectuelle, son enseignement est aujourd'hui confronté à de nombreux défis.

La littérature comme matière enseignée signifie donc, en plus de la pratique de la langue, la libération de l'individu par la culture de l'imagination ; la pluralité des voix et des modes d'expression ; et le droit à la parole individuelle, plutôt que des techniques d'assimilation d'un corpus hérité de textes. (GUINEY, 2012).

Les outils d'enseignement traditionnels ne favorisent plus son épanouissement, encore moins la satisfaction des besoins des apprenants. La réceptivité des étudiants a évolué avec les nouvelles pratiques culturelles et l'usage excessif des outils numériques. La génération actuelle, immergée dans l'infinité des contenus audiovisuels et des plateformes interactives, perçoit le livre comme statique et exigeant, ce qui en diminue l'attrait. Dès lors, une question se pose : comment adapter l'enseignement de la littérature à des étudiants qui ont dépassé le support papier et se tournent davantage vers des formes de communication et d'apprentissage dynamiques ?

Le désintéressement pour les études littéraires se traduit par l'hésitation des étudiants à s'engager dans un Master en Littérature et Civilisation. Ce désengagement croissant est, en grande partie, dû au manque d'habitude de lecture, ancré dès le début de leur scolarité. Moins exposés à des œuvres classiques, les étudiants éprouvent des difficultés face à des textes denses et complexes. De plus, la pluralité des approches critiques, allant du structuralisme aux théories postcoloniales, en passant par l'herméneutique, peut sembler ardue et décourager ceux qui cherchent une lecture plus accessible des textes.

Il est important de souligner que la nature même du contenu académique constitue un obstacle. L'analyse littéraire exige un effort d'interprétation et une rigueur nécessitant un temps considérable, contrairement aux formes de savoir telles qu'elles sont présentées aujourd'hui, notamment à travers les réseaux sociaux et les médias numériques soutenus par l'intelligence artificielle. Face à des contenus plus concrets ou professionnalisants, les études littéraires apparaissent parfois comme une voie incertaine, voire risquée, et surtout sans débouchés réels.

Ce colloque, organisé dans le cadre des activités du laboratoire Didactique des Projets de Formation et conception de curricula - DPFcc, propose des axes de recherche sur une spécialité en quête de perspectives, où l'insertion professionnelle est primordiale. La crainte de possibilités limitées freine de nombreux étudiants, qui préfèrent s'orienter vers des domaines jugés plus rentables.

L'enseignement, longtemps considéré comme issue naturelle pour les diplômés en littérature, souffre aujourd'hui d'un manque de motivation en raison de la diminution du nombre de postes offerts (réduit d'année en année en raison de la primauté de la langue anglaise), des conditions de travail difficiles et des perspectives financières peu attrayantes. Il faut savoir que les métiers du livre, tels que l'édition, le journalisme, la recherche, offrent des opportunités, mais demeurent instables et concurrentiels. Une question se pose : les métiers du livre ont-ils un avenir ?

Dans ce contexte, il devient essentiel de repenser la manière dont la littérature est enseignée et valorisée. Comment rendre la discipline plus accessible sans en altérer la richesse ? Comment intégrer les nouvelles technologies pour capter l'attention des étudiants sans dénaturer l'approche littéraire ? « *Le matériel informatique et le recours à internet dans le cours de littérature ne sont pas seulement des outils, supposés faciliter le travail de l'enseignant et des élèves, ils modifient la relation pédagogique, le corpus littéraire, et les enjeux didactiques.* » (BRUNEL, 2018).

L'enjeu est de taille : il ne s'agit pas seulement de préserver une discipline académique, mais de maintenir un lien vivant entre les générations et le patrimoine littéraire.

De ce fait, l'enseignement de la littérature accorde aujourd'hui une importance primordiale à *la littérature numérique* afin d'assurer sa pérennité, comme le suggère BRUNEL : « *La littérature numérique peut ainsi servir une conception de la littérature considérée comme un art du présent qui parle aux élèves avec ses thèmes et son langage.* » (BRUNEL, BOUCHARDON, 2020). Ainsi, nous sommes amenés à nous poser un certain nombre de questions pouvant nourrir notre réflexion sur le sujet.

- Comment intégrer cette littérature dans l'ère numérique ?
- Quels contenus pédagogiques peuvent être mis en place pour garantir la pérennité de cette spécialité, de plus en plus menacée ?

Autant de questions auxquelles nous tenterons de répondre au cours de ce colloque, afin d'accroître l'attractivité de cette discipline en déclin.

Dans le cadre de cette rencontre consacrée à l'évolution de l'enseignement de la littérature, nous proposons les axes suivants, afin de mieux comprendre les défis actuels et d'envisager des perspectives innovantes :

Axe 1 Innovation dans l'enseignement de la littérature.

Axe 2 Réception et appropriation de la littérature.

Axe 3 Littérature et société contemporaine à l'ère du numérique.

Axe 4 Littérature et employabilité : enjeux et perspectives.

Axe 5 Master en Littérature et Civilisation : stratégies de réactualisation et d'adaptation.

Axe 6 Littérature numérique et transformation pédagogique.

Axe 7 Les défis de l'enseignement de la littérature dans un monde globalisé.

Axe 8 La place de la littérature dans la formation des citoyens de demain.

RESPONSABLES DU COLLOQUE

Dre. MERDJI Naïma

Dre. BENNAMA Mekkia

COMITÉ SCIENTIFIQUE

ACI Ouardia, Université de Blida

AMROUCHE Fouzia, Université de Msila

AZDIA Leila, Université de Mostaganem

BELLATRECHE Houari, Université de Mostaganem

BENAMAR Abdelatif, Université de Mostaganem

BENAMMAR Khedidja, Université de Mostaganem

BENNAMA Mekia, Université de Mostaganem

BENSEKAT Malika, Université de Mostaganem

BENTAIFOUR Nadia, Université de Mostaganem

CHACHOU Ibtissem, Université de Mostaganem

DELLALOU Naouel, Université d'Oran

MEDANE Hadjira, Université de Chlef

MEDJAHED Nadir, Université de Mostaganem

MERDJI Naima, Université de Mostaganem

MOUSSEDEK Leila, Université de Mostaganem

OVARAS Karim, Université d'Oran

ROUBAI-CHORFI Mohamed El Amine, Université de Mostaganem

TAIBI-MAGHRAOUI Yamina, Université de Mostaganem

YAHYAOUI Kheira, Université d'Oran
BENAHMED Ilhem, Université de Mostaganem

COMITÉ D'ORGANISATION

MERDJI Naima - BENNAMA Mekia - MEDJAHED Nadir - BOUGHANIA Karima -
SETTOUF Mohamed – BESNOUCI Samira – TIRENIFI Meamar – BENHANDA
Aïda – ZENATI Safia – BENTOBI Sophia – GUESMIA Amina – MOSTEFA
DAOUADJI Hamida – MEHIDI Faiza

CALENDRIER ET MODALITÉS DE SOUMISSION

Date du colloque : **08 et 09 octobre 2025**

Date limite d'envoi des propositions via **Google Forms** : **01 septembre 2025**.

Les propositions doivent être **soumises** en remplissant le **formulaire** disponible via
le lien **Google Forms** : <https://forms.gle/8oEA1KGkFUwKv2Mu9>

- **Durée prévue pour chaque communication : 20 minutes.**
- **Une notification d'acceptation sera envoyée aux intervenants au plus tard le 15 septembre 2025.**
- **Les frais de déplacement et de séjour sont à la charge des participants.**
- **Une publication est prévue.**

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- BOUDER, A. & KIRSCH, J-L., 2007, « La construction de l'Europe de la compétence », Céreq Bref, N° 244, 4 p. <https://www.cereq.fr/la-construction-de-leurope-de-la-competece-reflexions-p-artir-de-lexperience-francaise>
- Brunel, Magali, (2018), « Que fait le numérique à l'enseignement de la littérature ? » *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, QUET, François (Dir.) Peter Lang Group AG, Série ThéoCrit', Volume 12, 2018. 242 pages.
- BRUNEL, Magali et BOUCHARDON, Serge, « Enseignement de la littérature numérique dans le secondaire français : une étude exploratoire », *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, Volume 11, septembre 2020. <https://id.erudit.org/iderudit/1071476ar> adresse copiéeune erreur s'est produite

- FABRE, M., 1994, *Penser la formation*. Paris : Presses universitaires de France.
- FRAISE, Emmanuel, « L'enseignement de la littérature : un monde à explorer », *Revue internationale d'éducation de Sèvres*, 61 | 2012, 35-45. <https://journals.openedition.org/ries/2664>
- Guide pratique de mise en œuvre et de suivi du LMD – juin 2011. Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique,
- GUINEY, Martin, « L'enseignement général de la littérature aux États-Unis existe-t-il ? », *Revue internationale d'éducation de Sèvres*, 61 | 2012, 121-131. <https://journals.openedition.org/ries/2705?gathStatIcon=true&lang=es>
- PHAM D.T., 2016, « La professionnalisation de la formation universitaire d'enseignants de français : quelles compétences visées ? », *Revue du Gerflint (France) Synergies Pays riverains du Mékong n° 8 - 2016* p. 29-35. ISSN 2107-6758. ISSN en ligne 2261-2777
- WITORSKI, R., 2008, « Professionnaliser la formation : enjeux, modalités, difficultés », *Formation emploi*, Formation emploi, N°101, 2008. p. 105-117. <https://doi.org/10.4000/formationemploi.1115> . Consulté le 29/10/2021.
- WITORSKI, R., 2012, « La professionnalisation de l'offre de formation universitaire : quelques spécificités », *RIPES [En ligne]*, N° 28(1), mis en ligne le 20 avril 2012. URL : <http://journals.openedition.org/ripes/580> consulté le 28/10/2021