



الملتقى الوطني

"التجربة الغامرة بين المسرح والسينما:
نحو لغة بصرية وأدائية هجينة"

2025/12/08

حضورى وعن بعد

الهيئة المشرفة على الملتقى:

الرئيس الشرفى :

أ.د بوزيان أمين حمو مدير الجامعة

المشرف العام :

د. بن دحان عبدالوهاب عميد الكلية

رئيس اللجنة العلمية:

أ.د بن عمر محمد عبد اللطيف

رئيسة المختبر:

أ.د حيفري نوال

رئيس الملتقى: د. نويوة نسيم

منسق الملتقى: د. بن كاملة نجا

دباجة الملتقى:

فإنه يسعى إلى تقديم مقاربات جديدة تسهم في إثراء المشهد المسرحي السينمائي، وتؤسس لرؤية مستقبلية تعيد تشكيل العلاقة بين الفنانين في ضوء المستجدات التكنولوجية والجمالية. نرحب بجميع الباحثين والمبدعين للمشاركة بأوراقهم البحثية وتقديم رؤاهم حول هذا الموضوع الحيوي، إيماناً بأن التفاعل بين المسرح والسينما هو مفتاح الابتكار أشكال جديدة من التعبير الفني، تعكس تحولات العصر وتواكب تطلعات الجمهور المعاصر.

شهدت التجربة العالقة بين المسرح والسينما تطورا مستمرا عبر العقود، حيث تأثر كل منهما بالآخر على مستويات جمالية وتقنية وأدائية. فإذا كان المسرح هو فن التفاعل الحي الذي يعتمد على الحضور الفعلي للجمهور، فإن السينما استطاعت عبر تقنياتها السردية والبصرية أن توسع من إمكانيات التلقي، مما أوجد فضاء جديدا للتداخل والتأثير المتبادل بين الفنانين. وفي ظل الثورة الرقمية، برزت تجارب أدائية هجينة تستلهم من السينما تقنياتها البصرية والتقنية، وتعيد صياغة العرض المسرحي وفق منظور سينمائي، مما يطرح إشكالات جوهرية حول طبيعة الأداء، وتلقي الجمهور، وتحولات الفضاء المسرحي في عصر الوسائط المتعددة.

انطلاقا من هذا الواقع، يسعى هذا الملتقى الوطني إلى استكشاف أبعاد العلاقة المتجددة بين المسرح والسينما، من خلال دراسة التداخل الجمالي والتقني بينهما، وتحليل التحولات التي طرأت على الأداء المسرحي في ظل التأثير السينمائي، مع مناقشة آفاق التجربة المسرحية المستقبلية في ظل التكنولوجيا الرقمية.

وإذ يفتح هذا الملتقى المجال أمام الباحثين والأكاديميين والممارسين المسرحيين والسينمائيين للمساهمة في هذا النقاش العلمي والفني

إشكالية الملتقى:

شهدت التجربة العالقة بين المسرح والسينما تحولات جوهرية منذ ظهور السينما كفن بصري سردي قائم على تقنيات المونتاج والتصوير، مما دفع المسرح إلى التفاعل مع هذه الوسائل الحديثة سواء عبر استلهامها أو محاكاتها أو حتى مقاومتها. ومع تطور التكنولوجيا الرقمية، أصبح التداخل بين الفنون أكثر تعقيدا حيث نشأت عروض مسرحية تستعير تقنيات السينما، وعروض سينمائية تستند إلى البعد الأدائي الحي، مما أفرز نوعا جديدا من التجارب الفنية الهجينة. في هذا السياق، يطرح الملتقى الإشكالية التالية:

إلى أي مدى يمكن الحديث عن لغة بصرية وأدائية جديدة ناتجة عن التفاعل بين المسرح والسينما؟

وكيف تؤثر هذه العالقة على مفاهيم الأداء، والتلقي، والفضاء المسرحي، وحدود كل من الفنون؟

مباحث الملتقى:

كما تثير الإشكالية تساؤلات فرعية، من بينها: كيف أثرت التقنيات السينمائية على العرض المسرحي، سواء من حيث السرد أو التكوين البصري؟ ما هو تأثير توظيف الوسائط الرقمية والذكاء الاصطناعي على العالقة بين المسرح والسينما؟ هل يمكن اعتبار العروض المسرحية المصورة نوعا جديدا من السينما أم امتدادا للمسرح؟ كيف يعاد تشكيل أداء الممثل في ظل التقاطعات بين التقاليد المسرحية والتقنيات السينمائية؟ ما هي آفاق تطور هذه العالقة في ظل التجارب المسرحية والسينمائية المعاصرة؟ يهدف هذا الملتقى إلى تقديم مقاربات نظرية ونقدية وتحليلية تساهم في تفكيك هذه الإشكاليات، وتسليط الضوء على التجارب الفنية التي تمثل نقطة التقاء بين المسرح والسينما، سعيا نحو فهم أعمق لهذا التداخل الإبداعي واستشراف مستقبله في ظل المتغيرات التكنولوجية والثقافية.

1 التداخل الجمالي بين المسرح والسينما

كيف تؤثر التقنيات السينمائية (التصوير، المونتاج، المؤثرات البصرية) على الأداء المسرحي المسرح كفضاء بصري: كيف أعادت التجارب المسرحية الحديثة تشكيل العالقة مع الكاميرا؟

2. المسرح السينمائي والمسرح المصور:

بين العرض الحي والمنتج الرقمي (théâtre-filmé) والفرق بين المسرح السينمائي (Ciné) والمسرح المصور. دراسة نماذج لمسرحيات مصورة بأسلوب سينمائي وتأثيرها على تلقي الجمهور.

3 التفاعل الرقمي في العروض الهجينة:

من الشاشة إلى الخشبة والعكس إدماج تقنيات في AR والواقع المعزز VR الواقع الافتراضي العروض المسرحية . كيف يمكن استخدام السينما لخلق " فضاء مواز" داخل العرض المسرحي؟

4 إعادة تعريف الأداء التمثيلي في الفضاء

المشترك بين المسرح والسينما

كيف يختلف أداء الممثل بين الكاميرا والجمهور الحي؟ استكشاف تقنيات جديدة للأداء تجمع بين الواقعية السينمائية والتجريد المسرحي.

رئيس اللجنة العلمية:

أ.د بن عمر عبداللطيف

اعضاء اللجنة العلمية:

أ. د عيسى احمد

أ. د حيفري نوال

أ. د كحلي عمارة

أ. د جمعي رضا

أ. د قجال نادية

د. بومسلوك خديجة

د. شرقي هاجر

د. بن عزوزي عبدالله

د. بوعزة مختار

د. بوعتو خيرة

د. بسدات عبدالصمد

د. العايب حسن

د. عماري بوبكر

د. كلثوم بلعاسي

د. قدار فتيحة

د. منصر شعبان

د. بن زادة سمية

د. لطروش فتيحة

د. قورين ميلود

من خارج الجامعة:

أ.د شويرف مصطفى

أ.د سنوسي شريط

أ.د سعدي منى

أ.د قادة بحري

أ.د. بوزيدي محمد

د. زويرة عياد

د. بشير بويجرة سميرة

د. علوش عبدالرحمان

د. بن عيسى نورالدين

رئيس اللجنة التنظيمية:

أ. بلشير امين

جامعة مستغانم

اعضاء اللجنة التنظيمية:

أ. كمال عبدالاله

أ. العايب نصيرة

أ. دبلاحي سعيد

أ. معروف نور الدين

ط. د بلمالطي رضا

ط. د حدوش عيسى

ط. د بوسعادة خيرة

ط. د بن عمر ونام

ط. د صالح عبدالحق

شروط المشاركة:

1- أن يكون البحث أصيلاً ولم يُسبق نشره أو المشاركة به في ملتقى آخر.

2. أن يتصل موضوع المداخلة بأحد محاور الملتقى.

3. تُكتب المداخلة بإحدى اللغتين: العربية، الفرنسية، أو الإنجليزية :

ترسل المشاركات :

إلى البريد الإلكتروني

nassima.nouioua@univ-mosta.dz

benkamla.nadjet@univ-mosta.dz

Khadija.boumeslouk@univ-mosta.dz

ذمواعيد مهمة: آخر أجل

لاستقبال المخلصات: 2025.11.25

آخر أجل لاستقبال المداخلات: 2025.11.30

5.- نحو مسرح سينمائي مستقبلي: آفاق

وتحديات هل يمكننا الحديث عن نوع جديد من الفن

المسرحي السينمائي؟ دور الذكاء الاصطناعي

والنقنيات الحديثة في تشكيل هذا التداخل. لماذا هذا

الموضوع؟ يفتح آفاقاً جديدة للبحث الأكاديمي في مجال

الوسائط المتعددة. يعكس التحولات المعاصرة في

الفنون الأدائية والمرئية. يطرح مقاربة مستقبلية لعلاقة

المسرح بالسينما في ظل التطور التكنولوجي.

