



présentation du colloque

Au fil des décennies, la relation entre le théâtre et le cinéma a connu une évolution constante, chacun influençant l'autre sur les plans esthétique, technique et performatif. Si le théâtre demeure l'art de l'interaction vivante reposant sur la présence réelle du public, le cinéma, grâce à ses dispositifs narratifs et visuels, a su élargir les possibilités de réception, créant ainsi un espace nouveau d'interférences et d'influences réciproques entre les deux arts. A l'ère de la révolution numérique, des expériences scéniques hybrides ont émergé, s'inspirant du cinéma pour intégrer ses techniques visuelles et technologiques, tout en reformulant la représentation théâtrale selon une perspective cinématographique. Ce phénomène soulève des questions fondamentales quant à la nature de la performance, à la réception du public et à la transformation de l'espace scénique à l'ère des médias multiples. Dans cette perspective,

ce colloque national vise à explorer les dimensions esthétiques et techniques de la relation renouvelée entre théâtre et cinéma, à analyser les transformations du jeu scénique sous l'influence du cinéma et à discuter des perspectives futures de la pratique théâtrale à la lumière des innovations numériques. Ouvert aux chercheurs, universitaires et praticiens des deux disciplines, le colloque entend favoriser un dialogue scientifique et artistique autour de nouvelles approches susceptibles d'enrichir la scène théâtrale et cinématographique contemporaine, et de fonder une vision perspective redéfinissant la relation entre ces deux arts à la lumière des mutations technologiques et esthétiques actuelles. Nous invitons l'ensemble des chercheurs et créateurs à soumettre leurs propositions et à partager leurs réflexions sur ce thème essentiel, convaincus que l'interaction entre le théâtre et le cinéma constitue une voie féconde pour inventer de nouvelles formes d'expression artistique, à l'image des transformations du monde contemporain et des attentes du public d'aujourd'hui.

Colloque national

**"L'expérience immersive
entre théâtre et cinéma : vers
un langage hybride visuel et
performatif"**

08.12.2025

Président d'honneur : Prof. Dr. Hammou Amine
Bouziane Recteur de l'Université

Superviseur général : Dr Bendahane Abdelouaheb,
doyen du Faculté des littérature arabes et des Arts

Président du Comité Scientifique : Prof. Dr.
Benammar Mohamed Abdellatif

Directrice du laboratoire : Prof. Dr Hifri naouel

Président du colloque : Dr Nouioua Nassima

Coordonnateur du colloque : Dr Ben Kamla Nadjat

Problématique du colloque:

Problématique du colloque: Depuis l'apparition du cinéma en tant qu'art visuel et narratif fondé sur les techniques du montage et de la prise de vue, la relation entre théâtre et cinéma a connu des transformations majeures. Le théâtre a réagi à ces innovations soit par l'imitation, l'appropriation ou encore la résistance. Avec l'essor des technologies numériques, l'interaction entre les deux arts est devenue plus complexe, donnant naissance à des formes hybrides où le théâtre emprunte les procédés du cinéma, et où le cinéma s'inspire de la dimension performative du théâtre. Dans ce contexte, le colloque pose la question centrale suivante : Dans quelle mesure peut-on parler d'un nouveau langage visuel et performatif né de l'interaction entre le théâtre et le cinéma ? Comment cette relation influence-t-elle les notions de performance, de réception et d'espace scénique, ainsi que les frontières de chaque art ?

Des questions secondaires se posent également : Comment les techniques cinématographiques (montage, cadrage, effets visuels) ont-elles influencé la mise en scène théâtrale ? Quel est l'impact de l'utilisation des médias numériques et de l'intelligence artificielle sur la relation entre théâtre et cinéma ? Peut-on considérer le théâtre filmé comme une nouvelle forme de cinéma ou comme une extension du théâtre ? Comment le jeu de l'acteur se redéfinit-il à la croisée des traditions théâtrales et des technologies cinématographiques ? Quelles sont les perspectives de cette relation dans le contexte des expériences artistiques contemporaines ? L'objectif du colloque est d'apporter des approches théoriques, critiques et analytiques permettant de mieux comprendre cette interaction créative et d'envisager ses développements futurs dans un contexte technologique et culturel en constante mutation.

Axes du colloque:

1. **Les interférences** esthétiques entre théâtre et cinéma
2. **L'influence des techniques** cinématographiques (prise de vue, montage, effets visuels) sur la performance scénique
3. **Le théâtre comme espace visuel** : reconfigurations contemporaines du rapport à la caméra
4. **Théâtre cinématographique et théâtre filmé** : entre performance vivante et production numérique Différence entre Ciné-théâtre et Théâtre filmé Étude de cas de pièces filmées selon une esthétique cinématographique et leur réception par le public
5. **Interaction numérique dans les performances hybrides** : de l'écran à la scène et inversement Intégration de la réalité virtuelle (VR) et augmentée (AR) dans la scène théâtrale Utilisation du cinéma pour créer un « espace parallèle » au sein de la représentation

6. Redéfinir le jeu de l'acteur dans l'espace partagé entre théâtre et cinéma
Différences entre le jeu face à la caméra et devant un public vivant
Vers de nouvelles techniques de jeu mêlant réalisme cinématographique et abstraction scénique



7. Vers un théâtre cinématographique du futur : perspectives et défis
Peut-on parler d'un nouvel art théâtral-cinématographique ?
Le rôle de l'intelligence artificielle et des technologies émergentes dans cette hybridation.
Pourquoi ce thème ?
Il ouvre de nouvelles perspectives de recherche académique dans le domaine des médias et des arts visuels.
Il reflète les transformations contemporaines des arts de la scène et de l'image.
Il propose une vision prospective du rapport entre théâtre et cinéma à l'ère du numérique.



Conditions de participation :

1. La communication doit être originale et ne pas avoir été publiée ni présentée dans un autre colloque.
2. Le sujet de la communication doit correspondre à l'un des axes du colloque
3. La communication peut être rédigée en arabe, en français ou en anglais. Les contributions doivent être envoyées à l'adresse électronique suivante:

nassima.nouioua@univ-mosta.dz

benkamla.nadjet@univ-mosta.dz

Khadidja.boumeslouk@univ-mosta.dz

Dates importantes : Dernier délai pour la

réception des résumés : 25.11. 2025

Dernier délai pour la réception des

communications complètes : 30.11. 2025

