

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم

كلية الأدب العربي والفنون

قسم الدراسات الأدبية والنقدية

فرقة البحث: الحكاية الشعبية بالغرب الجزائري- جمع وتصنيف- L01L01UN270120230003

تنظم الملتقى الوطني:

**منهجيات جمع وآليات تدوين وتصنيف الحكاية
الشعبية الجزائرية**

يوم الثلاثاء 2025/05/20

الهيئة المشرفة على الملتقى الوطني :

*الرئيس الشرفي للملتقى : البروفيسور بودراح ابراهيم

*المشرف العام : د/بن دحان عبد الوهاب ، عميد كلية الآداب والفنون .

*رئيس الملتقى /أ.د لحسن رضوان ، رئيس مشروع . PRFU

اللجنة العلمية للملتقى :

*أ.د المكروم سعيد . جامعة مستغانم

أ.د علام حسين جامعة مستغانم

أ.د لحسن رضوان . جامعة مستغانم

أ.د حاج علي عبد القادر. جامعة مستغانم

أ.د سرقمة عاشور جامعة ورقلة

أ.د صليحة سنوسي crasc

أ.د حميدة نسيمة. crasc.

أ.د زهية بن عبد الله cnrph

أ.د بوشفرة نادية -جامعة مستغانم

أ.د حمودي محمد -جامعة مستغانم

أ.د فريحي مليكة .-جامعة مستغانم

أ.د نور الدين دحماني -جامعة مستغانم

أ.د قادة محمد -جامعة مستغانم

أ.د جيلالي بن يشو -جامعة مستغانم

أ.د عباسة محمد -جامعة مستغانم

د .زهرة بن يمينه -جامعة مستغانم

أ.د.غول شهرزاد .-جامعة مستغانم

د.بن دحان عبد الوهاب -جامعة مستغانم

د.قطاي حليلة-جامعة مستغانم

د.مجاهد عبد القادرجامعة مستغانم

د.قاضي الشيخ .-جامعة مستغانم

د.بلقاسم ابراهيم .-جامعة مستغانم

أ.علي بن عزة -جامعة مستغانم

اللجنة التنظيمية للملتقى :

رئيسة لجنة التنظيم :أ.بن عزة علي -جامعة مستغانم

ط/د الشيخ يمينه .-جامعة مستغانم

د.زيان محمد .-جامعة مستغانم

د.دودية عبد القادر -جامعة مستغانم

د.حمزة زوغري-جامعة مستغانم

د/خضار سماحية -جامعة مستغانم

ط/د لوط بدرة -جامعة مستغانم

بولنوار خضرة

بن علي سعاد عودة

بلحاجي هجيرة

ديباجة الملتقى:

تساءل "هيدغر" في كتابه: الأعمال الكاملة « كيف يجب أن نكون نحن أنفسنا، والحال أننا لسنا نحن أنفسنا، وكيف يمكن أن نكون أنفسنا، دون أن نعرف من نكون، حتى نكون على يقين من أننا نحن الذين نكون؟

رهان هذا الملتقى هو فتح ورشة منهجية للتعرف على الطرق المتعددة والمتقاطعة في عمليات المسح الميداني والاستغلال الجيد للأدوات المنهجية التي تستجيب لطبيعة الميدان والمادة في نفس الوقت، والمساهمة بشكل فعال في حماية هذا النوع من التراث المعرض للخطر أكثر من غيره باعتباره مادة شفوية يصعب الإمساك بها .

هذا الملتقى هو شكل من أشكال المرافعة للباحثين المهتمين بالتراث اللامادي عموما والحكاية الشعبية على الخصوص، من "رهانات الجمع" و"إشكاليات التدوين" و"آليات التصنيف" في الحكاية الشعبية الجزائرية وتأويلها وتحليلها من مقاربات عابرة للتخصصات.

الحصيلة الأولية التي ينطلق منها هذا الملتقى هو بناء معارف قابلة للتدوير وتكوين "جماعة علمية" متخصصة في مجال توثيق "التراث اللامادي" الجزائري ونشره وتقديمه كمادة أصيلة قابلة للاشتغال والتحليل .

لم يصل بعد موضوع الحكي الشعبي بالعموم إلى مستوى "تشبع الميدان" لتحصيل معارف محلية يمكن ترقيتها إلى "معارف نظرية" تسهم في تكوين المختصين ولهمته في مجال التراث اللامادي عامة والتراث الشفهي والحكائي خاصة .

أهداف الملتقى :

* الأدوات والطرق المنهجية في حماية وتدوين الحكايات الشعبية وتصنيفها سواء الغربية منها أو العربية.

* تصورات بناء جذاذات ذات بعد مرجعي لجمع المادة الأولية من الميدان.

* المرجعيات النظرية والخلفيات المعرفية لتقعيد مسألة التصنيف في الحكاية الشعبية وإشكاليات إعادة إنتاج تصنيف محلي.

* المساهمة في تغذية وتعميق المقاربات العابرة للتخصصات لتأويل الفعل الحكائي .

* تعزيز أهمية نشر أعمال التراثية وخاصة منها الميدانية ونشرها لتدوير المعارف .

* أهمية التكوين سواء في الدراسات ما بعد التدرج أو الهيئات القطاعية كالثقافة والسياحة .

*محااور الملتقى :

المحور الأول :

- إشكاليات ورهانات جمع وتدوين الحكايات الشعبية والحفاظ عليها -نماذج تطبيقية -.

المحور الثاني :

- منهجيات التعامل مع النصوص التراثية الشفهية الحكاية الشعبية كنموذج تطبيقي

المحور الثالث :

- الإشكاليات النظرية والتطبيقية لسؤال التصنيف في الحكاية الشعبية

المحور الرابع :

- الببليوغرافيات التي اهتمت بالحكاية الشعبية الجزائرية –

شروط المشاركة :

- أن تكون الأعمال أصيلة ودراسات ميدانية .
- تقبل البحوث باللغة العربية والفرنسية والانجليزية .
- ترسل الملخصات مع الكلمات المفتاحية بصيغة الورد Word، بخط مقاس 16 ويتم تهميش أسفل كل صفحة .

-ترسل المداخلات إلى البريد الالكتروني :

Radouane772003@yahoo.fr

Redouane.lahcene@univ-mosta.dz

تواريخ مهمة :

آخر أجل لإرسال الملخصات :2025/04/30

الرد على الملخصات المقبولة :2025/05/05

إرسال المداخلات كاملة :2025/05/13