

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة مستغانم
كلية الأدب العربي والفنون

تحت اشراف البروفيسور براهيم بودراح

ينظم

قسم الفنون

وبالتنسيق مع

مخبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية

مخبر حوار الحضارات التنوع الثقافي وفلسفة السلم

الملتقى الوطني حول

السينما ومحاور الحضارات

يوم 13 أبريل 2025

حضور وعن طريق التحاضر عن بعد

الرئيس الشرفي للملتقى:

أ.د. براهيم بودراح مدير جامعة عبد الحميد بن باديس

المشرف العام للملتقى: عميد كلية الأدب العربي والفنون د. بن دحان عبد الوهاب

مديرة المخبر: أ.د. نوال حيفري

مدير المخبر: أ.د. أحمد ابراهيم

رئيس (ة) الملتقى: د. خيرة بوعتو

رئيس اللجنة العلمية: أ.د. عيسى أحمد

أعضاء اللجنة العلمية:

أ.د. عارة كحلي جامعة مستغانم، د. بن عزوزي عبد الله جامعة مستغانم، د. بلعاسي كلثوم جامعة مستغانم، د. نجاة بن كاملة جامعة مستغانم، أ.طروش فتحية جامعة مستغانم، د. بونوة خيرة جامعة مستغانم،

مستغانم، د. نوية نسيم جامعة مستغانم، أ.د. صياد سيد أحمد جامعة وهران، أ.د. بحري قادة سيدي بلعاس، د. بشارف يمينة جامعة سعيدة، د. بن حنيش نواري جامعة الجلفة.

اللجنة التنظيمية

أعبد الإله كمال جامعة مستغانم، أ. معروف نور الدين جامعة مستغانم، د. عدنان بلال جامعة مستغانم، ط.د. لوفي مراد جامعة مستغانم، ط.د. حفصة خالد، ط.د. عيسى حدوش جامعة مستغانم، ط.د. حداد رفيق جامعة مستغانم.

تعد السينما تجربة ابداعية محممة في فهم طبيعة العلاقة الجدلية بين الإنسان والمجتمع، ولتعزيز الثقافات المحلية واكتشاف ثقافات الآخر، فننتعرف على الحضارات المختلفة في العالم. وبالمثل ننشر ثقافتنا من خلال السينما، إن أي تجربة سينمائية ومهما بلغت من النضج. لا تأخذ أهميتها الاجتماعية والتاريخية، إلا إذا انتقلت للآخرين، وتحولت عندهم إلى حركة موازية، فكرية واجتماعية عامة، تدفعهم لعمل شيء ما.

وهذا ما يفسر الطبيعة الفنية العميقة للسينما، كما يفسر أيضا طبيعتها الواقعية بصورة مطلقة وحمية، ويمكن القول أيضا يفسر مكانتها الموضوعية. فتركز السينما على رؤى عميقة لقضايا الوجود والمعرفة والقيم، إذ يمكن للسينما أن تغير أفكار الإنسان ومعتقداته للأفضل، لهذا تعد الصورة مرآة عاكسة للذات والآخر، وتكشف لنا ذلك عبر نسق بصري ثقافي باستخدام لغتها التقنية، البصرية واللغوية. وبناء على ما سبق سيناقش هذا الملتقى من خلال محاوره القضايا الكبرى التي تعرضت لها السينما حول موضوع حوار الحضارات، وكل ما يخص علاقة الإنسان بالآخر وبذاته.

الأهداف

- التعرف على أهمية السينما في حياة الشعوب.
- مدى تناول السينما لمواضيع تخص الحوار بين الحضارات.
- السينما وثقافة التعايش والتسامح.
- ادراك علاقة الصورة بالواقع والتاريخ.
- مدى تأثير مواضيع صدام الحضارات على التلقي السينمائي.
- فاعلية السينما في اكتشاف ثقافة الآخر والتعرف على الذات.

المحاور

- السينما والتنوع الديني والثقافي والإنثي.
- نشر السينما لثقافة السلام والعيش المشترك.
- موضوع الهوية والسينما.
- السينما وقضايا التمييز العنصري.
- الفيلم الوثائقي والآخر.
- السينما وقضايا الهجرة.
- الهوية الحضارية والسينما.
- بين التحديث والتغريب الثقافي في السينما.

شروط المشاركة:

- ان يتصف البحث بالأصالة والجدية مع الالتزام بمحاور الملتقى.
- ألا تزيد صفحات المداخلة عن 15 الصفحة ولا تقل عن 10 صفحات.
- تقبل المداخلات الفردية والثنائية.

هام

آخر أجل لإرسال الملخصات 10 مارس 2025

الرد على الملخصات المقبولة 20 مارس 2025

آخر أجل لتلقي المداخلات كاملة 05 أبريل 2025

للإتصال

ترسل الملخصات مرفقة بنبذة مختصرة عن السيرة العلمية للمشارك

cinemaart433@gmail.com