

Titre :

## **"La réalité de l'art sculptural en Algérie, authenticité, perspectives et défis."**

La sculpture est une des branches de l'art plastique et une de ses manifestations. C'est l'un des arts les plus anciens pratiqués et connus par l'homme depuis ses origines jusqu'à nos jours dans diverses sociétés humaines, anciennes ou modernes. La sculpture varie d'une société à l'autre selon les civilisations intellectuelles successives, et selon les formes et méthodes artistiques et les finalités expressives. La sculpture contemporaine est considérée comme un processus cognitif basé sur un système de processus orienté.

À la lumière de la création des écoles des beaux-arts, l'art de la sculpture est devenu l'une des spécialités les plus importantes, car plus proche de l'industrie et du design, avec ses trois dimensions et les avantages qui combinent la sculpture artistique académique, la sculpture industrielle fonctionnelle et documentaire. La sculpture, qui répond à des théories dont on ne peut en aucun cas se passer car elles sont la base de l'ingénierie cognitive et scientifique.

..

On constate que la réalité de l'art de la sculpture en Algérie est encore très lointaine par rapport à ce que d'autres ont réalisé. Il faut donc activer la spécificité de l'art de la sculpture en Algérie et lui donner sa place au sein des arts visuels, et approfondir la connaissance de ses composantes, des tendances et des types artistiques à travers les œuvres sculpturales et l'étendue de leur apport, en préservant l'identité et la culture algériennes, que ces œuvres soient traditionnelles ou modernes, et en examinant les albums artistiques qui ont contribué à la documentation critique de l'art sculptural.

L'art de la sculpture en Algérie suscite l'intérêt des spécialistes, ce qui nous incite à connaître les sculptures artistiques réalisées et à examiner leurs contextes cognitifs et artistiques à travers ce forum qui, nous l'espérons, ouvrira un large champ de compréhension, et prendre conscience des vraies dimensions de cet art.

### **La plupart des sujets :**

- Sculpture contemporaine : traits intellectuels artistiques et réalisations artistiques.
- Sculpture classique : caractéristiques intellectuelles artistiques et réalisations artistiques.
- sculpture et identité.
- sculpture et architecture.
- L'art de la sculpture en Algérie : lecture des expériences artistiques et de leurs tendances (la sculpture et leurs sculptures artistiques).
- L'art de la sculpture en Algérie : lecture de documentation critique et d'albums artistiques liés aux œuvres artistiques des sculpteurs.

### **La Comité scientifique :**

Amari Aboubakar Seddik - Chergui Mohamed - Boumeslouk Khadijda - Amara Kahli - Hifri Nawel - Aissi Ahmed - Rass El maa Aissa-Zouira Ayad- Chergui Hadjer- Soussi Mahdi- Gergoua Idris- Ben Adda Elhadj Mhamed - Laib Ahsen- Chergui Nouria- Kamel Abd Elileh- Ait Abd Elaziz Abd elkader - Belabassi Kalthoum- Krim Kheira- Ben Azouzi Abd Allah- Bouaza Mokhtar- Guedjel Nadia- Mansser Chaaben

Abd Asadouk Ibrahim- Salhi Abd Allah- Ben Zada Soumia- Djemi Rida - Debledji Said- Ben Yellass Hakim- Khatel Bekhta- Ben Chaib Riad- Ben Hamed Abd Elkedar- Kadar Samira

### **La Comité d'organisation:**

Laib Nassira- Belbachir Amine- Nouiwa Nassima- Ben Kamla Nadjet-Moussoui Abd Akrim- Saim Abd Elmalik- Hadouch Aissa- Ben Amar Wiam- Benbouabdellah Mohamed - Abir Bouzaida - Mechernene Khalida- Mejahed Samia- Alaifaoui yahia - Bellal Moudjadj- Nouai Belkheir - Benmalti Mohammed Reda- Salah Abdelhak-Djemaa Oussama - Beldjilali Latifa - Benaissa Sarra- Ghanem Fouzia- Sifi Mohamed Badredine - Fanni Nardjes

### **Modalités de contribution et calendrier:**

La recherche doit être rédigée en quinze (15) pages, avec un maximum de vingt-cinq (25) pages

Y compris une liste de références.

- Le chercheur mentionne dans son introduction la problématique du sujet, son importance et la méthodologie utilisée dans l'étude, ensuite le sujet est analysé en sous-sections et sections partielles qui se terminent par un résumé indiquant les résultats obtenus.

- Le chercheur peut adopter une annexe de tableaux et de graphiques adaptés au sujet dans à la fin de la contribution. les annexes doivent être titrés et documentés.

- L'étude est rédigée en Word sur une feuille de papier A4.

- La recherche est rédigée en police arabe simplifiée, taille 14 dans le texte rédigé en arabe, et en calligraphie

Time New Roman, taille 12, dans le texte français.

- Les marges de la page sont à 3,5 cm à droite, 2,5 cm à gauche et 2,5 cm en haut et en bas

Lignes(1).

Les notes de bas de page de l'ensemble de l'intervention sont documentées sur la dernière page comme suit :

Pour les références imprimées et les références électroniques documentées dans le système PDF :

Nom et prénom de l'auteur, titre de l'ouvrage, numéro d'édition le cas échéant, lieu de publication, maison d'édition, année de publication, numéro de page.

Nom et prénom de l'auteur, titre de l'ouvrage, nom du traducteur, numéro d'édition le cas échéant, lieu de publication, maison d'édition, année de publication, numéro de page.

Pour les périodiques :

Nom et prénom de l'auteur, titre de l'article, nom de la revue (pays/institution), numéro, année, numéro de page.

Pour les textes électroniques :

Le nom et le prénom de l'auteur, le titre de l'article, la date de publication de la page électronique, le site électronique, le lien électronique, la date de consultation

### **Adresses:**

- Envoyez les contributions aux:

[aboubakaramari@yahoo.com](mailto:aboubakaramari@yahoo.com)

[ammara.kahli@univ-mosta.dz](mailto:ammara.kahli@univ-mosta.dz)

[khadidja.boumeslouk@univ-mosta.dz](mailto:khadidja.boumeslouk@univ-mosta.dz)

[hadjar.chergui@univ-mosta.dz](mailto:hadjar.chergui@univ-mosta.dz)

- Date limite de réception des contributions (les participations sont acceptées en arabe, anglais et français)

- Envoyer le titre et le résumé, accompagnés d'une brève biographie scientifique, avant le : 26 février 2024
- Réponse aux résumés acceptés : 05 mars 2024
- Envoi des contributions acceptées : 05 avril 2024
- Date du colloque national : 22 avril 2024

**Remarque : les frais de transport et d'hébergement sont à la charge du participants**