

الملتقى الوطني الأول حول: "واقع فن النحت في الجزائر: أصالة وآفاق وتحديات"

رئيس الملتقى: د. عماري أبو بكر الصديق

ديباجة الملتقى:

يعد فن النحت أحد فروع الفن التشكيلي ومظهرا من مظاهره، فهو من أقدم الفنون التي مارسها وعرفها الإنسان منذ نشأته إلى يومنا هذا في شتى المجتمعات الإنسانية القديمة أو الحديثة. فهو يختلف من مجتمع إلى آخر بحسب الحضارات الفكرية المتعاقبة عليه، وبحسب الأشكال والأساليب الفنية والأغراض التعبيرية. ويعتبر النحت المعاصر عملية معرفية قائمة على منظومة من الخطوات الموجهة،

وفي ظل تأسيس المدارس الفنية التشكيلية أصبح فن النحت من الاختصاصات المهمة جدا، لأنه أقرب للصناعة والتصاميم بما يتوفر فيها من أبعاد ثلاثية وامتيازات جمعت بين النحت الفني الأكاديمي والنحت الصناعي الوظيفي والنحت الوثائقي الذي يخضع لنظريات لا يمكن بأي حال الاستغناء عنها لأنها هي الركائز المعرفية والعلمية الهندسية..

هذا، ويلاحظ أن واقع فن النحت في الجزائر لا يزال بعيدا كل البعد مقارنة إلى ما توصل إليه غيرنا، لذا لزم علينا تفعيل خصوصية فن النحت في الجزائر وإعطاء حقه ضمن الفنون التشكيلية البصرية، والتعمق في معرفة مكوناته واتجاهاته الفنية وأنواعه من خلال الأعمال النحتية ومدى مساهمتها في الحفاظ على الهوية والثقافة الجزائرية سواء كانت هذه الأعمال كلاسيكية أو معاصرة، والوقوف عند الألبومات الفنية التي ساهمت في التوثيق النقدي للأعمال الفنية النحتية.

إن فن النحت في الجزائر بحاجة ماسة إلى اهتمام من قبل أهل الاختصاص، الأمر الذي يدفعنا إلى معرفة ما تم إنجازه من منحوتات فنية والوقوف عند سياقاتها المعرفية والفنية عبر هذا الملتقى الذي نأمل أن يفتح مجالا واسعا لفهم وإدراك الأبعاد الحقيقية لهذا الفن.

محاور الملتقى:

- النحت المعاصر: الملامح الفنية-الفكرية والمنجزات الفنية.
- النحت الكلاسيكي: الملامح الفنية-الفكرية والمنجزات الفنية.
- النحت والهوية.
- فن النحت والعمارة.
- فن النحت في الجزائر: قراءة في التجارب الفنية واتجاهاتها (النحاتون وأعمالهم الفنية).
- فن النحت في الجزائر: قراءة في جغرافيا المنحوتات الفنية.
- فن النحت في الجزائر: قراءة في التوثيق النقدي والألبومات الفنية ذات صلة بالأعمال الفنية للنحاتين.

اللجنة العلمية للملتقى:

- د. عماري أبو بكر الصديق جامعة مستغانم - أ.د. عمارة كحلي جامعة مستغانم- د.بومسلوك خديجة جامعة مستغانم
- أ.د. شرقي محمد جامعة وهران 1 - أ.د. عيسي أحمد
- جامعة مستغانم - أ.د. حيفري نوال جامعة مستغانم
- د. شرقي هاجر جامعة مستغانم - أ.د. زويرة عياد جامعة غليزان- د.سوسي مهدي جامعة مستغانم

- أ.د شرقي نورية جامعة سيدي بلعباس - د. العايب احسن جامعة مستغانم - أ.د قدجال نادية جامعة مستغانم
- أ.د عيسى راس الماء جامعة وهران - د.دين عدة الحاج محمد جامعة مستغانم - أ.د قرقوة ادريس جامعة
سيدي بلعباس - أ.كمال عبد الإله جامعة مستغانم - د. آيت عبد العزيز عبد القادر جامعة
الجزائر- د.بلعباسي كلثوم جامعة مستغانم - د.كريم خيرة جامعة سيدي بلعباس - د. بن
عزوزي عبد الله جامعة مستغانم - د.بوعزة مختار جامعة مستغانم - د. صالح عبد الله جامعة سيدي
منصر شعبان جامعة مستغانم- د. عبد الصادق ابراهيم جامعة مستغانم - د. صالح عبد الله جامعة سيدي
بلعباس - د.بن زادة سمية جامعة مستغانم - د.جمعي رضا جامعة مستغانم - أ.دبلاحي
سعید جامعة مستغانم - د.بن یلس حکیم جامعة
تلمسان- د.ختال بختة جامعة مستغانم - د. بن شعيب رياض جامعة تلمسان
- د. بن حامد عبد القادر جامعة سيدي بلعباس - د. قدار سميرة جامعة مستغانم.

اللجنة التنظيمية للملتقى:

- أ.العايب نصيرة - أ.بلشير أمين - أ. نويوة نسيمية- أ.بن كاملة نجاة - بلمالطي رضا (طالب دكتوراه) -
موساوي عبد الكريم (طالب دكتوراه) - العيفاوي يحي (طالب دكتوراه) - صايم عبد المليك (طالب
دكتوراه) - سيفي محمد بدر الدين (طالب دكتوراه) - جمعة أسامة(طالب دكتوراه) - حدوش عيسى (طالب
دكتوراه) - بن عيسى سارة(طالبة دكتوراه)- غانم فوزية(طالبة دكتوراه) - فني
نرجس(طالبة دكتوراه) - بو عبد الله محمد بلقاسم(طالب دكتوراه) - مجاهد سامية(طالبة دكتوراه) - نوعي
بلخير(طالب دكتوراه) - صالح عبد الحق(طالب دكتوراه) - مشرنن خاليدة(طالبة
دكتوراه) - موجاج بلال(طالب دكتوراه) - بوزايدة عبير إسمهان(طالبة دكتوراه)- بن عمر وئام(طالبة دكتوراه)
- بلجيلالي لطيفة(طالبة دكتوراه)

مواصفات كتابة البحوث:

- يُكتبُ البحثُ في حدود خمسة عشرة (15) صفحة، وحده الأقصى خمسة وعشرين(25) صفحة بما فيها قائمة المراجع.
- يذكر الباحث في مقدمته الإشكال المعرفي للموضوع وأهميته والمنهجية المتبعة في الدراسة، ثم يُحلل الموضوع في مباحث فرعية وجزئية تنتهي بـخلاصة تُحوصلُ أهمّ النتائج المُتوصل إليها في الموضوع.
- يمكنُ أن يعتمد الباحث مُلحقًا للجداول والرسومات البيانية تكون مناسبة للموضوع في آخر الدراسة، ويحرصُ على عنونها وتوثيقها.
- تُكتبُ الدراسة في نظام Word على ورقة A4 .
- يُكتبُ البحثُ بخط Simplified Arabic بحجم 14 في المتن المكتوب باللغة العربية، وبخط Time New Roman بحجم 12 في المتن المكتوب باللغة الفرنسية.
- هوامش الصفحة من اليمين 3.5سم ومن اليسار 2.5سم ومن الأعلى والأسفل 2.5سم وبين السطور(1).
- تُوثق هوامش المداخلة كلها في الصفحة الأخيرة على النحو الآتي:
1- بالنسبة إلى المراجع المطبوعة والمراجع الإلكترونية الموثقة في نظام PDF :
- اسم المؤلف ولقبه، عنوان المرجع، رقم الطبعة إن وجدت، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، رقم الصفحة.
- اسم المؤلف ولقبه، عنوان المرجع، اسم المترجم/اسم المراجع/اسم المُحقّق، رقم الطبعة إن وجدت، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، رقم الصفحة.

2- بالنسبة إلى الدوريات:

- اسم المؤلف ولقبه، عنوان المقال، اسم المجلة(البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، رقم الصفحة.

3- بالنسبة إلى النصوص الالكترونية:

- اسم المؤلف ولقبه، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة الالكترونية الموقع الالكتروني الرابط الالكتروني تاريخ الاطلاع عليه.

المراسلات:

- ترسل المشاركات إلى البريد الالكتروني التالي:

aboubakaramari@yahoo.com

ammara.kahli@univ-mosta.dz

khadidja.boumeslouk@univ-mosta.dz

hadjar.chergui@univ-mosta.dz

- آجال استقبال المشاركات (تقبل المشاركات باللغة العربية والانجليزية والفرنسية)

- إرسال العنوان والملخص مرفقا بسيرة علمية مختصرة قبل : 26 فيفري 2024

- الرد على الملخصات المقبولة : 05 مارس 2024

- إرسال المداخلات المقبولة : 05 أبريل 2024

- تاريخ انعقاد الملتقى الوطني: 22 أبريل 2024

ملاحظة: يتحمل الباحث المشارك نفقات النقل والايواء.