

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Abdelhamid Ibn BADIS -Mostaganem

Faculté des Sciences Sociales

Laboratoire Dialogue des Civilisations et la Diversité Culturelle et  
Philosophie de la Paix



*Appel à contribution – 6ème Forum International 2021-2022  
sous le thème de :*

# LA NARRATION DE L'HISTOIRE PAR LES ARTS CONTEMPORAINS : EVOLUTIONS ET MUTATIONS.

*ET DANS LE CADRE DU PROJET **PRFU** : LA PROBLEMATIQUE DE  
L'INNOVATION ARTISTIQUE : ENTRE LA MUTATION HISTORIQUE ET LA  
TRANSFORMATION SOCIALE.*

**JOURNEES DU 02 ET 03 MARS 2022**

## **PAR VIDEO CONFERENCE, TECHNIQUE DU ZOOM.**

### **La problématique :**

La narration désigne un récit détaillé, mais aussi la structure générale de ce récit. Elle implique le fait de raconter l'histoire. Les procédés et techniques de narration dans les œuvres contemporaines sont très diversifiés. Les formes du récit dans l'art tels que le théâtre, le cinéma, la photographie, les arts plastiques, l'architecture, la musique, la sculpture, la bande dessinée empruntent des méthodes et procédés pour raconter l'histoire en puisant des réalités sociales et du vécu.

A titre d'exemple, depuis la préhistoire, les images décrivent le récit, dans l'Egypte antique, l'image était reliée au récit. Les œuvres artistiques sont narratives. Dans la mythologie grecque, la sculpture suit la trame du récit, chez les Byzantins, les recherches dans les icônes plus que le mouvement émanent de toute narration.

La réappropriation de l'histoire par les arts à travers le temps a connu différentes formes et procédés et qui sont en perpétuelles évolutions.

### **Le colloque propose de :**

- démontrer comment les arts sous toutes leurs formes ont raconté et continuent à raconter l'histoire humaine ?
- Comment les formes narratives artistiques ont évolué dans le temps ?
- Quelles sont les mutations qui se sont opérées dans les différentes formes artistiques dont l'objectif est de raconter l'histoire de l'humanité ?
- Montrer à travers l'historique des arts l'évolution de la critique artistique et les mutations sociales.
- Explorer les rapports qu'entretient la narration avec les pratiques actuelles d'art et de designer.
- Etudier comment les formes artistiques créent – elles de nouvelles formes de narration.
- Etudier la plasticité de la narration dans des processus artistiques, littéraires et audiovisuels.
- Montrer comment les dispositifs artistiques contemporains exploitent la narration de l'histoire humaine.

## Buts et objectifs du colloque ;

- Déterminer le rôle des arts dans la narration de l'histoire humaine.
- Analyser et cerner les méthodes narratives de l'histoire humaine par les arts.
- Définir l'historique des arts et leurs rôles dans la narration de l'histoire humaine.
- Analyser les différents procédés artistiques utilisés pour la narration de l'histoire humaine.
- Distinguer les formes narratives des arts et démontrer les différents procédés de la perception et de la représentation de l'histoire humaine.
- Montrer comment les différentes formes artistiques anciennes et modernes ont contribué à raconter les faits historiques.
- Etudier l'évolution et les mutations des méthodes narratives empruntées par les arts qui se sont opérées au service de l'histoire humaine.

## Axes du colloque : La priorité est donnée aux études pratiques :

**Axe1 :** Les arts visuels et leur rôle dans la narration de l'histoire à travers les siècles. ( le cinéma, le théâtre...)

**Axe 2 :** Les œuvres artistiques et leurs différentes dimensions, (l'architecture, l'anthropologie, les arts plastiques....)

**Axe 3 :** La peinture et l'évolution de l'utilisation de l'image sous toutes ses formes pour raconter l'histoire humaine.

**Axe 4 :** La sculpture et l'histoire humaine (sous toutes ses formes sur bois, mur, marbre, pierres....)

**Axe 5 :** La poésie et la musique et leur apport narratif dans l'histoire genres et procédés traditionnels et modernes.;

**Axe 6 :** Les différentes formes du comique et leur contribution dans la narration de l'histoire.

**Président d'honneur du colloque : Pr.YAGOUBI Belabbes**

(Recteur de l'université de Mostaganem)

**Présidente du colloque : Pr. DAHOU Malika**

Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem

**Président du comité d'organisation du colloque : Pr.BRAHIM Ahmed**

Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem

### **Comité scientifique :**

|                                                                                                   |                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Pr. Elya El-Abbadi (Université du Qatar)                                                          | Pr . Enrique Cassai (Université de Rio de Janeiro, Brésil)                  |
| Pr. DAHOU Malika(Université de Mostaganem)                                                        | Pr.BRAHIM Ahmed(Université de Mostaganem)                                   |
| Pr .Isabel Starkey (Université de Paris)                                                          | Pr.Malfi AbdelKader (Université de Mostaganem)                              |
| Pr .Maimouna Manasiriya (Université de Biskra, Algérie)                                           | Pr . Karman Abdel Kader (Université de Mostaganem)                          |
| Pr. Heifri Nawal (Université de Mostaganem, Algérie)                                              | Pr. Ben Sebei Abdelhak (Université d'Oran)                                  |
| Yargot Nojoud (Université d'Alger)                                                                | Pr. Ben Jeddeia Mohamed (Université de Mostaganem, Algérie)                 |
| Pr. Bencharki Ben Meziane (Université d'Oran, Algérie)                                            | Pr . Zaoui El-Hocine (Université d'Oran, Algérie)                           |
| Pr. Ibrahim Saleh Al Nuaimi (Centre international de Doha pour le dialogue interreligieux, Qatar) | Pr . Belhouari hadj (Université de Mostaganem, Algérie)                     |
| Pr.. Lazaar Mokhtar (Royaume d'Arabie Saoudite)                                                   | Pr. Saim Abdel Hakim (Université d'Oran, Algérie)                           |
| Pr Abdel Razzak Kasoum (Université d'Alger)                                                       | Pr. Abdellawi Mohamed (Université d'Oran, Algérie)                          |
| Pr. Sohbi Bennobeila (Université du Québec Montréal, Canada)                                      | Pr . Saidi Mohamed (Université de Tlemcen, Algérie)                         |
| Pr. Dhoum Abdel Majid (Université d'Alger)                                                        | Dr Mohamed Bachari (Institut Avicenne des Sciences Humaines, Lille, France) |
| Pr . Omar Bousaha (Université d'Alger)                                                            | Pr Souarit Ben omar (Université d'Oran, Algérie)                            |
| Pr. Nasr El-Din Ayadi (Université d'Alger)                                                        | Dr. Lica Fanzago (Université de Bavi, Italie)                               |
| Dr Abdelhak Belabed (Université du Qatar)                                                         | Dr .Zaki Al-Milad (Royaume d'Arabie saoudite)                               |
| Pr Larbi Miloud (Université de Mostaganem, Algérie)                                               | Pr. Ghalem Abdel-Wahab (Université de Mostaganem, Algérie)                  |
| Pr Mohamed Masoud Kirat (Qatar)                                                                   | Pr Hamoum Lakhdar (Université de Mostaganem, Algérie)                       |
| Prof. Ben Ahmed Koueider (Université de Mostaganem, Algérie)                                      | Dr Mohamed Bashary (Institut Avicenne des Sciences Humaines, Lille, France) |
| Dr Abdul Karim Al-Ajmi Al-Zayani (Université de Bahreïn)                                          | Dr Abdelhak Belabed (Université du Qatar)                                   |

### **Comité d'organisation :**

- BRAHIM Ahmed, Professeur, université de Mostaganem, Algérie.
- DAHOU Malika, Professeure, université de Mostaganem, Algérie.
- BENMLOUKA Chahineze, MCA université de Mostaganem, Algérie.
- AISSA ABDI Noria, MCA, université de Mostaganem, Algérie.
- BOUSSOUAR Nedjma, MCB université de Mostaganem, Algérie.
- HAMDAD SOHBIA, MCB université de Mostaganem, Algérie.
- SABER HENANE , doctorant, université de Tlemcen, Algérie.
- BAHTITA Mohamed El Amine, Doctorant université de Mostaganem,
- MARIF Ahmed, Doctorant, université de Biskra, Algérie.
- BENDJALTI Abdelkader, Doctorant, université de Biskra, Algérie.

### **Conditions d'accueil des communications :**

Les propositions venant de praticiens nationaux et internationaux des différentes formes artistiques seront les bienvenues. Le colloque se veut une rencontre entre les approches théoriques et pratiques des processus narratifs artistiques contemporains.

**Le 15 Novembre 2020**, lancement de l'appel à contribution du colloque.

Les propositions de communication en langues, arabe, française ou anglaise de 500 mots environ, accompagnées d'une courte notice biographique sont à envoyer à Mme DAHOU Malika et M. BRAHIM Ahmed à l'adresse suivante : [malika.dahou@univ-mosta.dz](mailto:malika.dahou@univ-mosta.dz) **avant le 01 Février 2022.**

- Joindre à la communication un résumé ne dépassant pas 150 mots, police 14 pour les communications en arabe avec «écriture Simplified Arabic et police 12 pour les communications en français, écriture Times New Roman.

- L'auteur doit mentionner en bas de page ; L'auteur, l'année d'édition entre parenthèses ; le titre de l'article entre tirets ; le nom de la revue en italique, le nom de l'éditeur, l'année de l'édition ; le nombre de la page, et la liste bibliographique à la fin de l'article classée par ordre alphabétique. Les références tirées du réseau internet doivent être mentionnées dans la liste bibliographique comme suit :

Smith, J.P. (1997). Comparing Search engines for resarch. [ En Line]. Adresse internet: <http://www...>

Les articles envoyés ne doivent pas être publiés avant l'organisation du colloque. Les réponses aux propositions envoyées se fera **le 15 Février 2022**. L'envoi des articles définitifs et complets se fera à partir du **15 Février 2022**.

**Les journées du 02 et 03 Mars**, lancement des travaux du colloque.

Le comité scientifique du colloque procédera à la sélection des articles à publier dans Les Actes du colloque.

### **Les cellules de coordination et de correspondance :**

Pr. BRAHIM Ahmed :

00213770319711 / 00213550643781.

Faculté des sciences sociales, Mostaganem, BP 118, Mostaganem, 27000, Algérie.

Tél/ Fax : 045211227/ 045421129

Mail : [ahmed.brahim@univ-mosta.dz](mailto:ahmed.brahim@univ-mosta.dz)

Site Web: <http://diacicult.univ-mosta.dz/index.php/fr/>



## République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur Et de la Recherche Scientifique

Université Abdelhamid Ibn BADIS - Mostaganem

Faculté des Sciences Sociales

Laboratoire Dialogue des Civilisations et la Diversité Culturelle et Philosophie de la Paix



### Formulaire de participation

Nom et Prénom:.....

Etablissement d'origine:.....

Téléphone:.....

Fax:.....

E-mail:.....

Axe d'intervention:.....

Intitulé de la communication:.....

Résumé:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mots-clés:.....

L'envoi se fait à l'adresse suivante : [malika.dahou@univ-mosta.dz](mailto:malika.dahou@univ-mosta.dz)