الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس –مستغانم–

كلية الأدب العربي والفنون.

مخبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية

فرقة مشروع البحث التكويني الجامعي "الإعلام وأساليب التعبير الدرامي"

تنظم يوم الثلاثاء 09 فيفري 2021

يوما دراسيا حول: مسرح ذوي الاحتياجات الخاصة

ديباجة:

يتميز المسرح بالقدرة على التواصل والعبور إلى المتلقي مباشرة من خلال طرح مشاكل الناس وهمومهم وانشغالاتهم، فهو قضية اجتماعية بالدرجة الأولى تمسّ كل الجوانب المتعلقة بالإنسان ومحيطه وعلاقاته وثقافته وحضارته. لذا فمن الطبيعي أن يميل الجمهور إلى الفن المسرحي لأنه يجد فيه المتعة والتسلية والترفيه ومنبعا للثقافة التي تلمّ بكلّ جوانب الحياة.

ولكون الجمهور مجموعة متضاربة ومختلفة اختلافا بيّنا في العمر والمهنة والتديّن والجنس والتربية والذوق والبيئة والطبقة الاجتماعية والوظيفة أو المهنة، يتّجه مختلف مهنيي وممارسي المسرح وكذا المختصين في التنمية البشرية إلى الارتقاء بفئة ذوي الاحتياجات الخاصة (الصم البكم، المكفوفين، المعاقين حركيا) ودمجها في المجتمع من خلال ممارسة الفن المسرحي وتذوقه.

وبطبيعة الحال فإنّ المسرحية تكتب لكي تُرى وتُسمع (ستيوارت كريفيش – صناعة المسرحية)، بحيث يحمل الممثل على عاتقه مهمة تجسيد النص المسرحي بما فيه من أحداث وشخصيات وأفعال وحوارات بشكل مرئي ومنظور على خشبة المسرح أمام الجمهور الذي يسعى بدوره إلى قراءة العرض المسرحي المؤسس على شبكة من المفردات السمعية والبصرية، أو مجموعة من العلامات والإشارات الخاضعة للتأويل والإدراك.

وعلى هذا الأساس، ارتأينا أن نركّز في هذا اليوم الدراسي على الإشكالية التالية:

- كيف يمكن للممثل (من ذوي الاحتياجات الخاصة) تجسيد الدور وبالتالي القدرة على التواصل مع بقية الممثلين والمتلقي؟
- إلى أي مدى يمكن للعناصر الفيزيائية لمثل ذوي الاحتياجات الخاصة (لغة الجسد والأدوات الحسية والتعبيرات الصوتية) أن تحقق دورها في الإرسالية الجمالية للعرض المسرحي؟
- كيف تتم عملية التلقي البصري لدى الصم؟
- مدى استجابة فئة الصم للعرض المسرحي؟

أهداف اليوم الدراسي:

- التطرق لأهم التجارب المسرحية الخاصة بفئة ذوي الاحتياجات الخاصة في الجزائر.
- اكتشاف مدى قدرة ممثل ذوي الاحتياجات الخاصة على خلق أنساق بنائية وجمالية وفكرية –التي تعتبر أساس العرض المسرحي–
- آليات التواصل بين الممثلين والمخرج والممثلين فيما بينهم.
- مدى استجابة الجمهور–من فئة الاحتياجات الخاصة–للعرض الموجه لهم.

محاور اليوم الدراسي:

1. مسرح ذوي الاحتياجات الخاصة في الجزائر بين الواقع والمأمول.
2. التشكيلات الجسدية والصوتية في العرض المسرحي (التعامل والتفاعل عند ذوي الاحتياجات الخاصة).
3. آليات تكامل الوظائف الأدائية للأفعال الصوتية المسرحية عند ذوي الاحتياجات الخاصة.
4. حركية الخطاب وفعالية التلقي في العرض الموجه لذوي الاحتياجات الخاصة.

شروط المشاركة:

على الراغبين في المشاركة إرسال استمارة المتضمنة لمعلومات الباحث وملخص لا يتجاوز (300) كلمة في الآجال المحددة، إلى البريد الالكتروني: ahmed.aici@univ-mosta.dz مع احترام ما يلي:

1. أن يكون البحث في أحد المحاور الخاصة باليوم الدراسي.
2. ألا يكون البحث قد سبق نشره في مجلة علمية أو مسطرة إجرائية.
3. يجب مراعاة المنهج العلمي ومعاييره في كتابة البحث، وأن يتميز بالأصالة والجدية في التحليل.
4. تُقبل البحوث والمشاركات الفردية فقط، وباللغة العربية أو الفرنسية أو الانجليزية.
5. تشتمل الصفحة الأولى من البحث على اسم الباحث، وعنوان البحث كاملا، ودرجته العلمية، وبياناته.
6. أن يتراوح البحث بين 10 و20 صفحة، حجم A4 شاملة المراجع والملاحق
7. وضع الهوامش والتعليقات في نهاية كل صفحة، والمراجع والفهارس والملاحق في نهاية البحث.
8. يُكتب البحث بخط (Traditional Arabic) حجم 16 بالنسبة للبحث باللغة العربية و12 بالنسبة للهوامش، وبخط (Time new roman) بحجم 12 للبحوث باللغة الأجنبية، و10 بالنسبة للهوامش.
9. قبول الملخص لا يعني بالضرورة قبول البحث، وتخضع جميع المداخلات للتحكيم العلمي السري.

مواعيد مهمة:

- الإعلان عن اليوم الدراسي: يوم 07 ديسمبر 2020
- آخر أجل لاستقبال الملخصات: يوم 02 جانفي 2021
- الرد على الملخصات المقبولة: بداية من 05 جانفي 2021
- آخر أجل لاستلام البحوث كاملة: يوم 02 فيفري 2021
- ارسال الدعوات للمشاركات المقبولة: بداية من 05 فيفري 2021
- تاريخ انعقاد اليوم الدراسي: يوم 09 فيفري 2021
- تعقد فعاليات اليوم الدراسي افتراضيا عبر تقنية التحاضر عن بعد.
- هيئة تنظيم التظاهرة: فرقة PRFU "الإعلام وأساليب التعبير الدرامي" المنتمية لقسم الفنون، بكلية الأدب العربي والفنون، جامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم

المنسق العام لليوم الدراسي: د. عيسي أحمد رئيس فرقة PRFU "الإعلام وأساليب التعبير الدرامي"

اللجنة العلمية لليوم الدراسي:

أحمد عيسى	جامعة مستغانم	عيسى رأس الماء	جامعة وهران1
نوال حيفري	جامعة مستغانم	عزوز بن عمر	جامعة وهران1
عياد زويرة	جامعة غليزان	لخضر منصوري	جامعة وهران1
ادريس قرقوى	جامعة سيدي بلعباس	محمد شرقي	جامعة وهران1
بوعلام مباركي	جامعة سعيدة	غانم نقاش	جامعة وهران1
قدور جدي	جامعة المسيلة		

اللجنة التنظيمية لليوم الدراسي:

❖ السيد: مراد لوافي	❖ الآنسة: حليمة زود	❖ السيد: الحوسين بخيرة
❖ السيد: رابح هوادف	❖ الآنسة: صليحة بلكبير	❖ السيد: بلال عدنان
❖ السيد: علي بهناس	❖ السيدة: باتول بشير	❖ السيد: محمد علي حوسيني
❖ السيد: مختار بوعزة		❖ السيد: نور الدين ولادي

للإتصال والإستعلام: يرجى التواصل معنا عبر:

الهاتف: 06-61-85-18-67

البريد الإلكتروني: ahmed.aici@univ-mosta.dz

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم–

كلية الأدب العربي والفنون قسم فنون العرض

مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية

مشروع البحث التكويني الجامعي PRFU:

"الإعلام وأساليب التعبير الدرامي"

استمارة المشاركة في اليوم الدراسي:

مسرح ذوي الاحتياجات الخاصة

يوم الثلاثاء 09 /2021/02

الاسم واللقب: .....

الوظيفة/الرتبة: .....

المؤسسة الأصلية: .....

الهاتف الشخصي (موبايل): .....

البريد الإلكتروني: .....

محور المداخلة: .....

عنوان المداخلة: .....

ملخص المداخلة (لا يتجاوز 300 كلمة):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكلمات المفتاحية: (ما بين 03 و05 كلمات) .....

على كل من يريد المشاركة في هذا اليوم الدراسي ملء الاستمارة وإرسالها مرفقة بسيرة ذاتية مختصرة لكل باحث (ة)، وهذا في أجل أقصاه 02 جانفي 2021 إلى البريد الالكتروني التالي: ahmed.aici@univ-mosta.dz