

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية الأدب العربي والفنون ، قسم الفنون

البحث التكويني الجامعي PRFU الموسوم :

"المسارات التكوينية الفنية للفنانين التشكيليين الجزائريين: قراءة في الخطاب الفني الجمالي"،

وفرقه بحث الخطاب الجمالي للمؤسسات الثقافية في الجزائر،

التابعة لمختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية جامعة مستغانم

ينظمان:

الملتقى الوطني: "التكوين الفني في الجزائر: الواقع والآفاق"

24 جانفي 2021

ديباجة الإشكالية:

يطرحُ التكوين الفني في الجزائر إشكالاً حقيقياً في مستويات مختلفة من التأطير البيداغوجي والمعرفي والتقني لمواد الفنون ومضامينها وغاياتها، سواء ما تعلق منها بأقسام الفنون التابعة لمختلف جامعات الوطن، أو بمدارس الفنون الجميلة الجهوية، أو بالمدرسة العليا للفنون بالجزائر العاصمة.

إنّ القطيعة المعرفية الموجودة ما بين هذه المدارس الفنية وأقسام الفنون الجامعية، يجعل عملية المتابعة للتكوين الفني، محلّ تساؤلات متعددة عن الامتدادات الغائبة في الحقل الفني تكوينياً وتأطيراً مرجعياً له قواعده وخصوصياته الفنية والجمالية.

من هنا، تكتسي أهمية موضوع هذا الملتقى الوطني من حيث الآفاق المنتظرة منه، من خلال تشريح الواقع التكويني الفني في ضوء ما أنجز من مكتسبات معرفية وبيداغوجية على مستوى هذه المدارس والأقسام الفنية، وذلك برؤية نقدية فاحصة لما وصلت إليه "الحصيلة العلمية"، وما يمكن تداركه في الحضور والمستقبل، عسى أن يؤسس معالم لاستراتيجية فنية تقوم على وعي جمالي مستنير لما يمكن للفن أن يقدمه إلى الفرد والمجتمع.

يسعى هذا الملتقى إلى تشخيص العوامل الحاضرة للفعل التكويني الفني، وذلك من خلال التوقف عند الخلفيات البيداغوجية والمعرفية التي تُعيقُ أسباب التنمية الفنية في الجزائر. ومنه، يفتحُ هذا الملتقى على المحيط الاجتماعي والثقافي والتربوي المحلي المُغذي للعملية التكوينية الفنية بجميع أشكالها الفنية والجمالية.

محاوَر البحث:

- مفهوم التكوين الفني: البعد المعرفي والتأطير القانوني للمقررات التنظيمية.
- فلسفة التكوين الفني: المرجعيات الفكرية في حقل الفنون.
- خصوصية التكوين الفني (الفنون التشكيلية، المسرح، السينما، الموسيقى).
- الأبعاد البيداغوجية والمعرفية التقنية للورشة في التكوين الفني.
- الاستراتيجيات الفنية والثقافية لمدارس الفنون الجميلة بالجزائر.
- العروض التكوينية في الليسانس والماستر والدكتوراه.
- وضعية البحث العلمي الجامعي في ميدان الفنون (المقالات العلمية، مذكرات الماستر، والأطروحات الجامعية).
- العلوم النظرية المتصلة بالفنون (السيمولوجيا، سوسيلوجيا الفن، علم الاجتماع، علم النفس التربوي...).
- التكوين الفني في المؤسسات التربوية التعليمية.

مواصفات كتابة البحوث:

- يُكتبُ البحثُ في حدود خمسة عشرة (15) صفحة، وحده الأقصى خمسة وعشرين (25) صفحة بما فيها قائمة المراجع.
 - يذكر الباحث في مقدمته الإشكال المعرفي للموضوع وأهميته والمنهجية المتبعة في الدراسة، ثمَّ يُحلل الموضوع في مباحث فرعية وجزئية تنتهي بـخلاصة تُحوصلُ أهمَّ النتائج المُتوصل إليها في الموضوع.
 - يمكنُ أن يعتمد الباحثُ مُلحقًا للصور والخرائط واللوحات يكون مناسبًا للموضوع في آخر الدراسة، ويحرصُ على عنونة الصور وتوثيقها.
 - تُكتبُ الدراسة في نظام Word على ورقة A4 .
 - يُكتبُ البحثُ بخط Simplified Arabic بحجم 14 في المتن المكتوب باللغة العربية، وبخط Time New Roman بحجم 12 في المتن المكتوب باللغة الفرنسية.
 - هوامش الصفحة من اليمين 3.5سم ومن اليسار 2.5سم ومن الأعلى والأسفل 2.5سم وبين السطور (1).
 - تُوثقُ هوامش المداخلة كلها في الصفحة الأخيرة على النحو الآتي:
- 1- بالنسبة إلى المراجع المطبوعة والمراجع الإلكترونية الموثقة في نظام PDF :

- اسم المؤلف ولقبه، عنوان المرجع، رقم الطبعة إن وجدت، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، رقم الصفحة.

- اسم المؤلف ولقبه، عنوان المرجع، اسم المترجم/اسم المراجع/اسم المحقق، رقم الطبعة إن وجدت، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، رقم الصفحة.

2- بالنسبة إلى الدوريات:

- اسم المؤلف ولقبه، عنوان المقال، اسم المجلة(البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، رقم الصفحة.

3- بالنسبة إلى النصوص الالكترونية:

- اسم المؤلف ولقبه، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة الالكترونية الموقع الالكتروني الرابط الالكتروني تاريخ الاطلاع عليه.

اللجنة العلمية للملتقى:

- أ.د. عمارة كحلي

- د.قرزیز معمر

- د.خطاب محمّد

- د.جمعي رضا

- د. بن حامد عبد القادر

- د.خديجة بومسلوك

- أ. بن يلس حكيم

- د.بن عدة حاج محمّد

- د.قداري سميرة

اللجنة التنظيمية للملتقى:

- أ.سعيد دبلاحي

- ختال بختة(طالبة دكتوراه)

- بن شهيدة حبيب(طالب دكتوراه)

- بولال مبروك (طالب دكتوراه)

- يصرف مصطفى (طالب دكتوراه)

- بن زادة سمّية (طالب دكتوراه)

- جبوري فايزة (طالبة دكتوراه)

- يوسف خوجة هشام (طالب دكتوراه)

- جعفراري سمير(طالب دكتوراه)

تنظيمية العمل:

تصاحب الجلسات العلمية ورشات تكوينية لفائدة طلبة الدكتوراه.

المراسلات:

تُرسل المشاركات إلى البريد الإلكتروني الآتي:

ammara.kahli@univ-mosta.dz

maamar.guerziz@univ-mosta.dz

آجال استقبال المشاركات: (المشاركات مفتوحة باللغات العربية والفرنسية والانجليزية)

- إرسال العنوان والملخص مُرفقًا بسيرة ذاتية وعلمية مختصرة قبل: 2020/08/30.
- الرد على الملخصات المقبولة: 05 سبتمبر 2020.
- إرسال المداخلات: 05 أكتوبر 2020.
- الرد على أصحاب المداخلات المقبولة وإرسال الدعوات: 15 أكتوبر 2020.
- تاريخ الملتقى: 24 جانفي 2021

ملاحظة هامة: يتحمل الباحث المشارك نفقات التنقل والإيواء.

ملاحظة: تمّ تمديد آجال المشاركة إلى غاية 30 نوفمبر 2020، على أن يرفق الملخص بالنص الكامل للمداخلة.