

Université Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem
Faculté de littérature arabe et des arts/ Département des arts

Projet de Recherche et de formation Universitaire PRFU:
*"Les parcours des formations artistiques des artistes plasticiens algériens:
Une lecture du discours artistique et esthétique",*

L'équipe de recherche :

Le discours esthétique des institutions culturelles en Algérie,

Affiliée au Laboratoire Esthétiques visuelles dans les Pratiques Artistiques
Algériennes/ Université de Mostaganem

Organisent:

Un Collque national:

"La formation artistique en Algérie: réalité et perspectives"

24 Janvier 2021

Préambule et Problématique:

La formation artistique en Algérie pose un vrai problème à différents niveaux d'encadrement pédagogique, cognitif et technique des matières artistiques, de leurs contenus et de leurs finalités, dans les départements d'art des différentes universités du pays, dans les écoles régionales des beaux-arts, et à l'Ecole supérieure des arts d'Alger.

La rupture cognitive qui existe entre ces écoles d'art et les départements d'arts universitaires, rend le processus de suivi de la formation artistique objet de multiples interrogations et plus particulièrement ce qui concerne le suivi de la formation artistique ainsi que sur ces différentes extensions qui sont absentes du champ artistique comme la formation et l'encadrement qui leurs propres règles soit sur le plan artistique ou esthétique.

D'où l'importance de la thématique des perspectives escomptées à travers cette rencontre nationale . Qui permettra de disséquer la réalité de la formation artistique à la lumière des connaissances , des expériences et des acquis pédagogiques réalisés au niveau des écoles d'arts et des départements des arts .

Privilégiant une vision critique et éclairée des résultats atteints par la recherche scientifique a fin d'y remédier à l'avenir aux insuffisances constatées et aussi poser les jalons d'une stratégie et une vision artistique basée sur une conscience esthétique éclairée de l'art au service de l'individu et de la société.

En effet, cette rencontre cherche à identifier les facteurs d'incubation de l'acte de formation artistique, en analysant les contextes pédagogiques et

cognitifs qui freinent le développement artistique en Algérie. L'objectif de cette rencontre est de s'ouvrir sur l'environnement social, culturel et éducatif local qui nourrit le processus de formation artistique sous toutes ses formes artistiques et esthétiques.

Les Axes du colloque:

- Le concept de formation artistique: la dimension de la connaissance et le cadre juridique des décisions organisationnelles.
- La philosophie de la formation artistique: les références intellectuelles dans le domaine des arts.
- La spécificité de la formation artistique (arts plastiques, théâtre, cinéma, musique).
- Les dimensions des connaissances pédagogiques et techniques de l'atelier dans la formation artistique.
- La stratégie artistique et culturelle des écoles des beaux-arts en Algérie.
- Les offres de formation en licence, master et doctorat.
- Le statut de la recherche scientifique universitaire dans le domaine des arts (articles scientifiques, mémoires de master et thèses universitaires).
- Les sciences théoriques liées aux arts (sémiologie, sociologie de l'art, sociologie, psychopédagogie ...).
- La formation artistique dans les établissements d'enseignement.

Modalités de soumission des prépositions de communications :

- L'article doit être rédigé à la limite de quinze (15) pages minimum, et de vingt-cinq (25) pages maximum, y compris la liste des références.
- Le chercheur doit mentionner dans son introduction la problématique du sujet, son importance et la méthodologie utilisée dans l'étude, ainsi l'analyse du sujet dans des chapitres et sous chapitres qui se terminent par une conclusion qui résume les principaux résultats.
- Le chercheur pourrait ajouter une annexe d'images, de cartes et de peintures en relation avec le sujet à la fin de l'étude, et tient à documenter les images.

Police et taille :

- Langue Arabe :SimplifiedArabic/14
- Langues étrangères :Time New Roman/12.

Notes de bas de page :

- Langue Arabe : SimplifiedArabic/12
- Langues étrangères :Time New Roman/10.

- Les titres: en Gras, avec 1 cm d'interlignes

- Les notes de bas de page doivent être conformes aux règles scientifiques et méthodologiques de la documentation scientifique, ainsi qu'ils soient numérotées et placées à la fin de l'étude, prenant en considération la forme suivante:

- Les ouvrages :

Auteur, titre du livre, lieu de publication, maison d'édition, année de publication, page.

- Les périodiques:

Auteur, titre de la recherche, nom de la revue (pays / institution), numéro, année, page.

- Les thèses universitaires:

le nom de l'auteur, le titre de la thèse, Degré scientifique (Doctorat / Magistère), spécialité, le nom et prénom de l'encadreur, département / institut, université, année, page.

-Les textes électroniques:

le nom de l'auteur, le titre de l'article, la date de publication de la page, la date de sa consultation, l'adresse du site.

Le comité scientifique du colloque:

- Pr. Kahli Ammara
- Dr. Guerziz Maamar
- Dr.Khattab Mohammed
- Dr.Djemai Ridha
- Dr. Benhamed Abdelkader
- Dr. Boumeslouk Khadidja
- M. Benyelles Hakim
- Dr.Benadda Hajd Mohammed
- Dr.Kadari Samira

Le Comité d'organisation du colloque:

- M. Debladji Said
- Khattal Bakhta (doctorante)
- Kebassi Roumaissa (doctorante)
- Mennsser Chaabane (doctorant)
- Benchehida Habib (doctorant)
- Boulal Mabrouk (doctorant)
- Yesref Moustafa (doctorant)

- Benzada Somia (doctorante)
- Djebbouri Faiza (doctorante)
- Youcef Khodja Hicham (doctorant)
- Djafari Samir (doctorant)

Organisation du travail:

Les sessions scientifiques sont accompagnées d'ateliers de formation au profit des doctorants.

La soumission des articles se fait uniquement via les e-mails suivants :

ammara.kahli@univ-mosta.dz

maamar.guerziz@univ-mosta.dz

Les Délais de réception des soumissions: (Les soumissions peuvent se faire dans les trois langues : arabe, français et anglais)

- L'Envoi du titre et le résumé, sont accompagnés d'une brève biographie académique, avant le: 30/08/2020.
- La Réponse aux résumés acceptés: le 05 septembre 2020.
- La Soumission des candidatures: le 05 octobre 2020.
- La Réponse aux soumissions acceptées et l'envoi des invitations: le 15 octobre 2020.
- Date du colloque : **24 Janvier 2021**

Remarque : les frais d'hébergement et de transport sont à la charge du chercheur .

Remarque : Les délais de participations ont été prolongé jusqu'au 30 novembre 2020, à condition que le résumé soit joint au texte intégral de la communication.