

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

نموذج مطابقة

عرض تكوين ل. م . د

ليسانس أكاديمية

2015-2014

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة عبد الحميد بن باديس ، مستغانم	كلية الأدب العربي و الفنون	قسم الأدب العربي

الميدان	الفرع	التخصص
اللغة و الأدب العربي	الدراسات الأدبية	الأدب العربي

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Canevas de mise en conformité

OFFRE DE FORMATION L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2014 – 2015

Etablissement	Faculté / Institut	Département

Domaine	Filière	Spécialité

الفهرس

I - بطاقة تعريف الليسانس	ص
1 - تحديد مكان التكوين	ص
2 - المشاركون الآخرون	ص
3 - إطار وأهداف التكوين	ص
أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع	ص
ب- أهداف التكوين	ص
ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة	ص
د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل	ص
هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى	ص
و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين	ص
4-الإمكانات البشرية المتوفرة	ص
أ - قدرات التأطير	ص
ب - التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص	ص
ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص	ص
د - الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين	ص
5-الإمكانات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص	ص
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات	ص
ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	ص
ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح	ص
د- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية	ص
II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي	ص
- السداسي الخامس	ص
- السداسي السادس	ص
- الحوصلة إجمالية للتكوين	ص
III - البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس	ص
IV - العقود/الاتفاقيات	ص
V - سيرة ذاتية ملخصة لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص	ص
VI - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية	ص
VIII - رأي تأشيرة الندوة الجهوية	ص
VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان	ص

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

كلية أو معهد: كلية الأدب العربي و الفنون

قسم: الأدب العربي

رقم قرار تأهيل الليسانس: 167 المؤرخ في 21 جويلية 2008

2- المشاركون الآخرون :

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

3- إطار وأهداف التكوين:

تكوين طلبة متمكنين من التواصل في المجالات الآتية:

- المجال التعليمي المدرسي

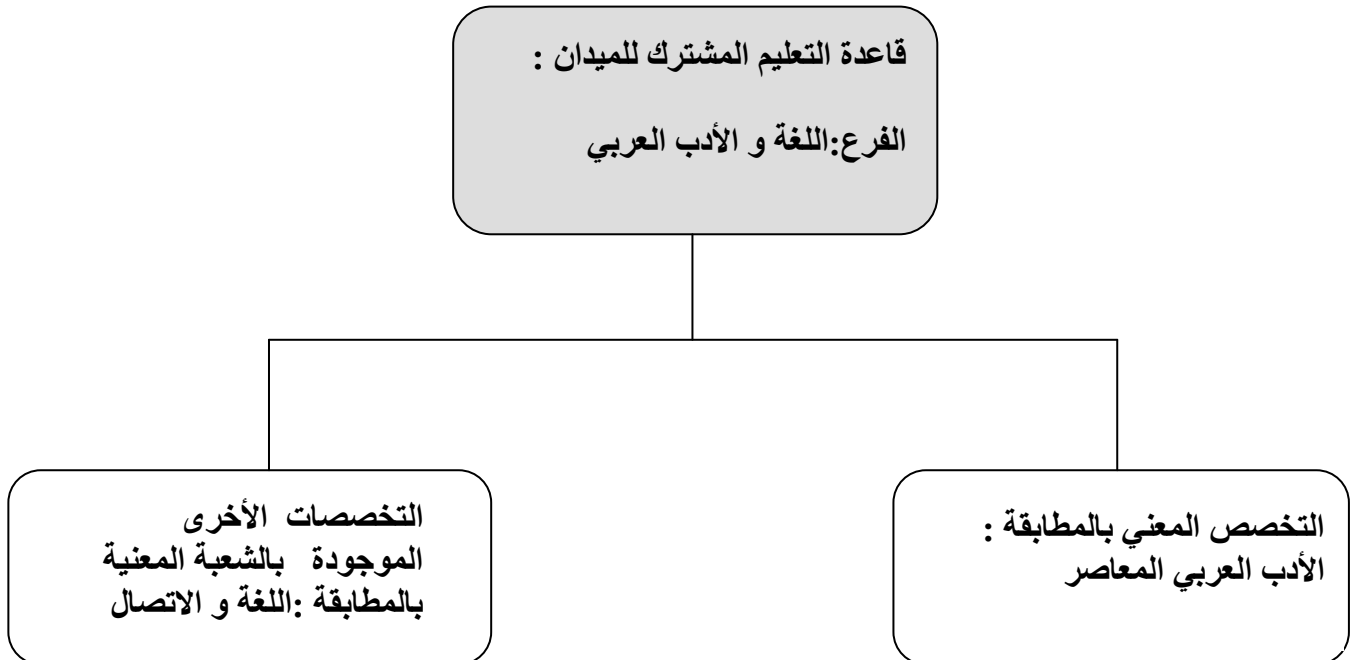
- المجال الثقافي الفني

- المجال الإداري الاجتماعي

- المجال الاقتصادي

أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع (حقل إجباري)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين (حقل إجباري)

(الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين - 20 سطرا على الأكثر)

في إطار مشروع الإصلاح الجامعي للرفع من نوعية التكوين الأكاديمي بالجامعة الجزائرية، ولتكون مواكبة للتطورات المحلية الإجتماعية والثقافية والاقتصادية، وأيضا التطورات الخارجية والتمثلة في التكوين الجامعي المتخصص والبحوث العلمية الدقيقة في مختلف التخصصات الجامعية بما فيها حقل الدراسات اللغوية والأدبية، نقدم عرض تكوين لهذا المشروع والذي أسميناه (الأدب العربي) على مستوى قسم الأدب العربي بكلية الأدب العربي والفنون بجامعة عبد الحميد بن باديس بولاية مستغانم، وهذا بعد خبرة من التدريس بمختلف أقسام اللغة العربية (قسنطينة، وهران، ومستغانم)، وقد وجدنا أن المشروع الحالي بشكله المطبق لا يلبي تطلعات الأساتذة المكونين ولا طموحات الطلبة المتخرجين ولا يساير المتغيرات العميقة التي تشهدها الدراسات الجامعية في العالم العربي وأيضا البحوث المنجزة والمنشورة والتطبيقات المعاصرة في كيفية تدريس الأدب العربي المعاصر (نظريا / تطبيقا).

حيث بقي نمط التدريس والتكوين نظريا وتاريخيا في قسم كبير منه، ولا يتم دراسة مدوناته (الشعرية والنثرية) وفق معطيات علوم اللسان المعاصرة، وبمعزل عن المقاربات الإجتماعية والأنثروبولوجية ولا حتى التحليلات العلمية (المعالجة الآلية للنصوص الشعرية مثلا، والتحليل المخبري لموسيقى الشعر وللذوق الفني)، وعليه فالهدف من هذا التكوين هو:

1/ إعداد كفاءات جامعية علمية متخصصة في الدراسات الأدبية وفق المستويات المطلوبة في أي جامعة وطنية أو عربية، من حيث مستوى التكوين (المواد التعليمية التي تجمع بين المواد القاعدية والمواد التعليمية المتخصصة والمواد المنهجية والمواد المعرفية العامة التي توسع الآفاق لدى طلبة قسم اللغة العربية وآدابها).

2 / تأهيل طلبة الأدب العربي المعاصر من مساهمة التطور التكنولوجي الذي تطبق وسائله ومناهجه في الدراسات الأدبية المعاصرة، خاصة التحليل الآلي للنصوص الترابطية الإلكترونية، وأيضا فضاءات الأنترنت من خلال المواقع المتخصصة في الدراسات الأدبية الرسمية والحرّة .

3/ تكوين إطارات متخصصة في الدراسة الأدبية المتخصصة العالية، مما يؤهلها لمرحلة دراسات الماستر والدكتوراه.

4/ تكوين فرق بحث متخصصة تقوم بإنجاز بحوث محددة، قد تطالب الوزارة الوصية بإنجازها أو المؤسسة الجامعية .

5/ تكوين أساتذة تعليم أدب عربي يجمعون بين التكوين الأكاديمي الأدبي والتأهيل العلمي التقني الذي يمكن أستاذ الأدب العربي من مساهمة التطورات الجديدة التي تعرفها الجامعة والمنظومة التربوية الوطنية.

5/ إعطاء دينامية متواصلة للأستاذ الجامعي وللطالب في تطوير برامج التكوين الجامعي المتخصص، حيث يصبح مساهرا للجديد دائما مما يخلص التعليم في قسم الأدب العربي من أحادية التكوين (وذلك من خلال الانفتاح على اللغات الأجنبية بصفة خاصة) وأيضا من الطرق الكلاسيكية (طرق التعليم التي تعتمد على الإلقاء وعلى مفاهيم جاهزة ومعظمها قد تجاوزته البحوث الجديدة، إذ معظمها يرجع لـ 50 سنة مضت). وكذلك الإسهام في إعادة تشكيل هيئة التدريس الجامعي الخاص بقسم اللغة العربية وآدابها (ليسانس + ماستر + دكتوراه) . وذلك باعتماد التكوين المتواصل من خلال المتابعة الدائمة والدروس التطبيقية التي تسهم في اكتشاف القدرات الفردية للطلبة وفق مبدأ المثابرة ونوعية النشاط والأعمال الفردية والجماعية المنجزة.

د/ المراكز الجهوية والوطنية للاستعمال :
الجامعة، مركز تكوين الأساتذة بولاية مستغانم، المدرسة العليا للأساتذة بالجزائر العاصمة ،
من خلال دورات تربص ميدانية .

ه/ المسارات إلى تخصصات أخرى:

يمكن هذا التخصص من فتح آفاق تخصص أخرى يمكن للطالب أن يتابعها إذا لم يتمكن من
الإيفاء بكافة المستحقات الواجب توفرها والتي تقدر بـ 180 مستحق لنيل الليسانس مثلا، حيث
يمكنه المواصلة في مسار اللغات الأجنبية إذا كان ذا نتائج تؤهله لذلك وأيضا نحو تخصص تقني
إعلام آلي إذا كان ذا نتائج جيدة في مواد الإعلام الآلي، وتبقى الأفضلية للغات الأجنبية لأنها
الأقرب.

ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة (20 سطرا على الأكثر) (حقل إجباري)

تكوين أساتذة تعليم اللغة العربية و آدابها و تحضيرهم للتدريس في سائر أطوار قطاع التربية
يحملون تكوينا نوعيا في مجال الأدب العربي .

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل (حقل إجباري)

- أساتذة في مختلف أطوار قطاع التربية

- إطارات في قطاع الثقافة

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى (حقل إجباري)

- ماستر الدراسات الأدبية المقارنة

- ماستر الأسلوبية و تحليل الخطاب

- ماستر تعليمية اللغة العربية

- ماستر الأدب و الحضارة العربية

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين (حقل إجباري)

(معايير الديمومة، نسبة النجاح، إمكانية التشغيل، متابعة الخرجين، الكفاءات المكتسبة....)

90 %

- الإمكانيات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص (يملاً ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص (يملاً ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

الاسم واللقب	شهادة التدرج	شهادة الاختصاص (ماجستير-دكتوراه)	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع
جيلالي بن يشو	دكتوراه	لسانيات	أستاذ	صوتيات	
مختار لزعر	دكتوراه	لسانيات	أستاذ	لسانيات	
لخضر لعسال	دكتوراه	نحو و صرف	أستاذ محاضر أ	نحو و صرف	
بلقاسم إبراهيم	دكتوراه	علم الدلالة	أستاذ محاضر أ	عروض / نحو	
جعفر يابوش	دكتوراه	لسانيات	أستاذ محاضر ب	الأدب الجزائري	
خداوية زيدي	دكتوراه	لسانيات	أستاذ محاضر ب	لسانيات	
قاطمة داود	دكتوراه	لسانيات	أستاذ محاضر أ	أسلوبية / نحو	
عبد الرحمن عبد اللاوي	ماجستير	فقه اللغة	أستاذ مساعد أ	معجمية / علم الدلالة	
حطاب طانيا	دكتوراه	السرديات	أستاذ محاضر أ	نظرية الأدب	
بن بشير نزيهة	دكتوراه	فرنسية	أستاذ محاضر أ	فرنسية	
محمد خطاب	دكتوراه	النقد المعاصر	أستاذ محاضر أ	نقد قديم / نقد معاصر	
سعيد محمد	دكتوراه	الأدب المعاصر	أستاذ محاضر أ	الأدب المعاصر	
المكرم سعيد	دكتوراه	النقد المعاصر	أستاذ محاضر ب	الأدب الحديث	
ميلود عبيد منقور	دكتوراه	سيمانيات	أستاذ محاضر ب	أدب أجنبية	
ياقوتة أمحمد	دكتوراه	الأدب القديم	أستاذ محاضر أ	أدب قديم	
طهار نادية	دكتوراه	الأسلوبية	أستاذ محاضر ب	أسلوبية	
بوزيد ناجة	دكتوراه	السرديات	أستاذ محاضر ب	النقد الأدبي	
ياسمين فيدوح	دكتوراه	الترجمة	أستاذ محاضر أ	الترجمة	

مصادقة القسم
أ.د. بن يشر الجليلي

عنوان الليسانس

المؤسسة
السنة الجامعية : 2014 - 2015

ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص (يملاً ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص (يملاً ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

الاسم واللقب	مؤسسة الانتماء	شهادة التدرج	شهادة التخصص (ماجستير - دكتوراه)	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع
مونسي الحبيب	جامعة سيدي بلعباس	ليسانس في الأدب	دكتوراه	أستاذ	النقد الأدبي	
يشير بويجرة	جامعة وهران	ليسانس في الأدب	دكتوراه	أستاذ	الأدب الجزائري	
شرشار عبد القادر	جامعة وهران	ليسانس في الأدب	دكتوراه	أستاذ	الرواية	

مصادقة القسم

مصادقة القسم

14

عنوان الليسانس

المؤسسة
السنة الجامعية : 2014 - 2015

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	02	03	05
أستاذ محاضر أ	09		09
أستاذ محاضر ب	06		06
أستاذ مساعد أ	01		01
أستاذ مساعد ب			00
أخرى *			
المجموع	19		19

* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

5-الإمكانات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ - المخابر البيداغوجية والتجهيزات : تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر: مخبر الدراسات اللغوية و الأدبية من العهد التركي إلى القرن العشرين

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

[illegible]

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات (أنظر الملحق العقود / الاتفاقيات)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية و المتعلقة بعرض التكوين المقترح (حقل إجباري)

1. مراجع الأدب العربي المعاصر المطبوعة والمعتمدة بالجامعات العربية مثل المغرب وتونس ومصر وسوريا.
2. الرسائل الجامعية (دكتوراه وماجستير، خاصة المطبوعة)، والتي هي حول موضوع المشروع المتعلقة بكافة مواضيع الأدب العربي المعاصر.
3. البرنامج التربوي المقرر من طرف وزارة التربية والتعليم لكافة الأطوار الدراسية ما قبل الجامعة والخاصة بمواضيع الأدب العربي المعاصر .
4. شبكات الأنترنت التابعة للجامعات العربية وغير العربية المتخصصة والعامة، الرسمية والحرّة.

د- مقرات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية

- قاعة الإعلام الآلي
- قاعة المحاضرات
- مكتبة القسم
- قاعة المناقشات

II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي

(السداسيين 5 و6)

(نتمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)

- السادس الخامس:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
+	+	5	4	3		1 و 30	1 و 30	42	المادة 1 أدب معاصر
+	+	5	4	3		1 و 30	1 و 30	42	المادة 2 نقد معاصر
									وحدات التعليم الأساسية
+	+	4	4	3		1 و 30	1 و 30	42	المادة 3 السيميائية
+	+	5	4	3		1 و 30	1 و 30	42	المادة 4 الأدب الأجنبية
									إلخ
									وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
+	+	4	3	2		1 و 30	1 و 30	42	المادة 1 مناهج البحث اللغوي و الأدبي
+	+	4	3	2		1 و 30	1 و 30	42	المادة 2 المعجمية
									وت م 2 (إج/إخ)
									المادة 1
									المادة 2
									وحدات التعليم الإسكتشافية
									وت إ 1 (إج/إخ)
+	+	2	2	2		1 و 30		21	المادة 1 الأدب و اللسانيات
									المادة 2
									وت إ 2 (إج/إخ)
									إلخ
									وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
+	+	1	1	1		1 و 30		21	المادة 1 فرنسية / انجليزية
									المادة 2
									وت أ ف 2 (إج/إخ)
									إلخ
		30	25	19 سا		12 سا	09 سا	294	مجموع السداسي 5

-السداسي السادس:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
								وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ)
+	+	5	4	3		30 و 1	30 و 1	42
								المادة 1 أدب معاصر
+	+	5	4	3		30 و 1	30 و 1	42
								المادة 2 نقد معاصر
								وحدات التعليم الأساسية
+	+	4	4	3		30 و 1	30 و 1	42
								المادة 3 السيميائية
+	+	5	4	3		30 و 1	30 و 1	42
								المادة 4 الآداب الأجنبية
								وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (إج/إخ)
+	+	4	3	2		30 و 1	30 و 1	42
								المادة 1 مناهج البحث اللغوي و الأدبي
+	+	4	3	2		30 و 1	30 و 1	42
								المادة 2 تحليل النصوص
								وت م 2 (إج/إخ)
								المادة 1
								المادة 2
								وحدات التعليم الإستكشافية
								وت إ 1 (إج/إخ)
+	+	2	2	2		30 و 1		21
								المادة 1 الأدب و اللسانيات
								المادة 2
								وت إ 2 (إج/إخ)
								إلخ
								وحدة التعليم الأفقية
								وت أ ف 1 (إج/إخ)
+	+	1	1	1		30 و 1		21
								المادة 11 فرنسية / انجليزية
								المادة 2
								وت أ ف 2 (إج/إخ)
								إلخ
		30	25	19 سا		12 سا	09 سا	294
								مجموع السداسي 6

- حوصلة إجمالية للتكوين (ينبغي ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات الستة بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

ح س	و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	12	06				18
أعمال موجهة	12	06	03	03		24
أعمال تطبيقية	00	00	00	00		00
عمل شخصي (مذكرة)	15					15
عمل آخر(حدد)						
المجموع						47
الأرصدة	38	16	04	02		60
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%64	%21	%10	%5		%100

III- البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

(كل الحقول تملأ إجبارياً)

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: أدب معاصر

الرصيد: 05

المعامل: 04

أهداف التعليم (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تكوين الطالب في مادة الأدب المعاصر

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

سبق له دراسة الأدب القديم و الأدب الحديث

محتوى المادة:

- 1 - الشعر العربي المعاصر :
حركة الشعر الحر : بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة ، البياتي
قصيدة النثر : أدونيس ، يوسف الخال ،
مضامين الشعر العربي المعاصر
خصائص الشعر العربي المعاصر
- 2 - النثر العربي المعاصر
الرواية المعاصرة : خصائصها و أعلامها
القصة القصيرة ، خصائصها و أعلامها
المسرحية : خصائصها و أعلامها

طريقة التقييم: (نوع التقييم)
امتحان : 50%
متواصل : 50%

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: نقد معاصر

الرصيد: 05

المعامل: 04

أهداف التعليم (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

تكوين الطالب في مادة النقد المعاصر

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،
سطين على الأكثر)

سبق للطالب دراسة النقد القديم ، و بقي أن يتعرف على النقد المعاصر

محتوى المادة:

المناهج السياقية :

- النقد النفسي : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه
- النقد الماركسي : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه
- النقد السوسيولوجي : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه
- النقد الفلسفي : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه
- النقد الجديد في أوروبا : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه

المناهج النسقية :

- مفهوم النقد النسقي
- النقد الشكلي
- النقد البنوي
- نقد ما بعد الحداثة

- طريقة التقييم:
امتحان : 50%
متواصل : 50%

المراجع:

- زيماء، بيبير ، النقد الاجتماعي ، ترجمة عائدة لطفي، ط.أولى ، 1991 ، دار الفكر ، القاهرة .
- سلدن ، رمان : النظرية الأدبية المعاصرة ، تر: جابر عصفور ، دار قباء ، القاهرة، 1998.
- غولدمان ، لوسيان: مقدمات في سوسيولوجية الرواية ، تر : بدر الدين عروودي ، ط.أولى ، 1993، دار الحوار للنشر و التوزيع ، اللاذقية ، سوريا
- الكومي ، محمد شبلي : المذاهب النقدية الحديثة ، مدخل فلسفي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة 2004،
- راغب، نبيل : موسوعة النظريات الأدبية ، ط أولى ، 2003، دار نوبار للطباعة القاهرة
- حمودة ، عبد العزيز : المرايا المحدبة ، من البنيوية إلى التفكيك ، مجلة عالم المعرفة، العدد 232، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب الكويت، 1998.
- تليمة ، عبد المنعم : مقدمة في نظرية الأدب ، ط الثالثة 1983، دار العودة ، بيروت.
- إبراهيم، زكريا: مشكلة البنية ، بدون ط.ت. دار مصر للطباعة، القاهرة .
- ابن إياس، محمد بن أحمد الحنفي ، بدائع الزهور في وقائع الدهور ،المجلد الأول ، المقدمة ، ط.ثانية ، 1982 ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- أرسطو طاليس : فن الشعر ، الترجمة العربية و شروح الفارابي و ابن سينا و ابن رشد ، ترجمه عن اليونانية و شرحه و حقق نصوصه عبد الرحمن بدوي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، 1953.
- امبرت ، انريك اندرسون / مناهج النقد الأدبي ، ترجمة الطاهر أحمد مكي ، ط ثانية ، 1992، دار المعارف ، القاهرة .
- ايفغنتون ، تيري : نظرية الأدب ، تر : ثائر ديب ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق 1995.
- بارت ، رولان : التحليل النصي : تر: عبد الكبير الشرقاوي ، دار التكوين ، دمشق 2009.
- بارت ، رولان :مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص ، تر : منذر عياشي ، ط. ثانية ، 2002، مركز الإنهاء الحضاري ، حلب ، سوريا
- بارت ، رولان :نقد و حقيقة ، تر : منذر عياشي ، ط أولى ، مركز الإنهاء الحضاري حلب سوريا
- بياجيه، جان : البنية ، تر : عارف منيمنة و بشير اوبري ، ط . رابعة ، 1985 منشورات عويدات ، بيروت ، باريس .

السداسي: الخامس

وحدة التعليم :الأساسية

المادة :السيمائية

الرصيد: 04

المعامل: 04

أهداف التعليم (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تكوين الطالب في مادة السيميائية

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

سبق للطالب دراسة اللسانيات و النقد الأدبي

محتوى المادة:

مفهوم السيميائية
مدخل تاريخي عن نشأة السيميائية عند دوسوسير و بيرس
المناهج السيميائية عند : غريماس ، رولان بارت
نماذج للتحليل السيميائي من القصة و الرواية

- طريقة التقييم:
امتحان : 50%
متواصل : 50%

وحدة التعليم :الأساسية

المادة :الأدب الأجنبية

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تكوين الطالب في مادة الأدب الأجنبية

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

سبق للطالب دراسة الأدب المقارن

محتوى المادة:

- المذاهب الأدبية : الكلاسيكية ، الرومانسية ، الرمزية ، السورالية ، الواقعية .
- التيارات الفكرية : الظواهرية ، الوجودية ، البنيوية ، التفكيكية ، التلقي والتأويل .
- الأعلام :
- فيكتور هيجو ، شارل بودلير (الأدب الفرنسي)
- شكسبير ، وردزورث (الأدب الانجليزي) ،
- جوته ، نوباليس (الأدب الألماني)
- ت.ب.س. اليوت ، ادغار آلان بو (الأدب الأمريكي)
- طاغور (الأدب الهندي)
- عمر الخيام (الأدب الإيراني)
- محمد إقبال (الأدب الباكستاني)
- بابلو نيرودا (الأدب الشيلي)
- سرفانتس (الأدب الإسباني)
- سنجور (الأدب الأفريقي)

المراجع:

- النقد الأدبي في القرن العشرين ، جان ايفاس تادييه ، ترجمة منذر عياشي
- ألبيرس، د.م. : الاتجاهات الأدبية الحديثة، ترجمة ، جورج طرابيشي، منشورات عويدات ، بيروت ، ط. 3 1983 .
- ولسون، إدمون: قلعة أكسل تر : جبرا ابراهيم جبرا . ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ط II ، 1979
- Coulet, Henri : Le roman jusqu'à la révolution. T.1
- Tadié J.Y.: La critique littéraire au XX^e siècle, Belfond, 1987.
- – Encyclopédia Française, Universalis , 2004 (Électronique)
- Magazine littéraire, Paris
-
- طريقة التقييم:
- امتحان : 50%
- متواصل : 50%
-

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : المنهجية

المادة : مناهج البحث اللغوي و الأدبي

أهداف التعليم (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- إتقان منهجية البحث العلمي.
- تخصص الطالب ، والصرامة الفكرية للعمل الأكاديمي والعناصر الأساسية الأولى لطريقة البحث الأولى
- *- وضع تصور لموضوع البحث ، وتكييف أساليب العمل (التنقيب والتوثيق والبحوث في حد ذاته) ، والكتابة.

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

- اكتساب معرفة عامة في مجال التدريس.
- معرفة كيفية استخدام جهاز كمبيوتر ، وهي البحث عن المعلومات ،
- كيفية استعمال طريقة البحوث.

محتوى المادة:

- تعريف البحث : طبيعة البحوث أهداف البحث.
- عملية البحث :
- الشروط المسبقة للمنهج : نتائج المشكلة ، المنهج في البحوث : النوعية والكمية.
- تنظيم البحث : اختيار الموضوع : التقنية ورقة القراءة والإحضرار ، المشكلة ، مكونات الخطة ، البحث المكتبي.

طريقة التقويم :

- امتحان : 50 %

- مراقبة مستمرة : 50 %

المراجع:

- تمام حسان ، منهج النحاة العرب ، 1966م.
- علي أبو المكارم ، مناهج البحث عند النحاة العرب ، القاهرة الحديثة للطباعة ، 1972 م.
- عبد الرحمن بدوي ، مناهج البحث العلمي ، النهضة المصرية ، 1963 م.

- علي سامي النشار ، مناهج البحث عند مفكري الإسلام ، دار المعارف بمصر ، 1962 م.
- فرانز روزنتال ، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ، ترجمة أنيس فريخة ، دار الثقافة ، بيروت ، 1961 م.
- محمود قاسم ، المنطق الحديث ومناهج البحث ، الأنجلومصرية ، بلا.

ANGERS (M.) Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines, CEC, 1996, 380 p.

BLANCHET (A) Les techniques d'enquête en sciences sociales, Dunod, 1987, 197p.

BEAUD (S) WEBER (F) Guide de l'enquête de terrain, La découverte, 1998, 327p.

CHABOT (JL) Méthodes des sciences sociales, PUF, 1995, 354p.

FESTINGER (L) Les méthodes de recherche dans les sciences sociales, 2 tomes, PUF.

FRAGNIERE (JP) Comment réussir un mémoire, Dunod, 1986, 142p.

GOTMAN (A), BLANCHET (A) L'enquête et ses méthodes : l'entretien, Paris, Nathan

université, coll.128, 1998, 128 p

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: الاستكشافية

المادة: المعجمية

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم :

- التعمق في معرفة الصناعة المعجمية وعلاقتها بالعلمة.
- أن يكون الطالب قادرا على دراسة مختلف المعاجم العلمية وغيرها.
- التمكن من البحث العلمي المعجمي

المحتوى :

- التأليف المعجمي: النشأة والتطور.
- المعجمية وعلم الدلالة.
- المدارس المعجمية العالمية.
- معاجم الاصطلاح والعولمة .
- الصناعة المعجمية والترجمة الآلية.
- المعجمية العربية والموسوعات الإلكترونية.

طريقة التقويم :

- امتحان : 50 %

- مراقبة مستمرة : 50 %

المراجع:

- ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، 1993 م.
- أحمد سعد ، معجم تعليم اللغات بدون معلم ، مكتبة حسن العصرية.
- حسين نصار ، المعجم العربي : نشأته وتطوره ، دار الكتاب العربي بمصر ، 1956 م.
- مجموعة من المؤلفين ، المرجع والدلالة .
- مجموعة من المؤلفين ، علم الدلالة والمعجم العربي ن دار الفكر للطباعة والنشر.
- مسفر سعيد الثبيتي ، المراجع المعجمية العربية ، مكتبة لبنان ناشرون ، 1989 م.

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: المنهجية

المادة: الأدب و اللسانيات

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تمكين الطالب من الاطلاع على التحليل اللساني للنص الأدبي

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
سبق للطالب أن درس اللسانيات .

محتوى المادة:

مفهوم لسانيات النص
التحليل التداولي للنصوص : قواعده و آلياته الإجرائية
نماذج للتحليل

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : الأفقية

المادة : لغة أجنبية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

- تعزيز المهارات اللغوية شفويا و كتابيا، للتمكن من مقارنة النصوص الأدبية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

سبق للطالب أن درس في لغة أجنبية فرنسية أو انجليزية ، و ينتظر منه في هذا البرنامج أن يحسن أكثر مستواه فيها .

محتوى المادة :

- الصياغة الفنية والأسلوبية للغة الأجنبية .
- تقنية الكتابة في اللغة الأجنبية.

- طريقة التقييم:

امتحان : 50%
متواصل : 50%

المراجع:

- مراجع خاصة باللغة المدروسة.
- معاجم وقواميس.
- أقراص مضغوطة.

السداسي السادس:

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: أدب معاصر

الرصيد: 05

المعامل: 04

أهداف التعليم (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تكوين الطالب في مادة الأدب المعاصر

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

سبق له دراسة الأدب القديم و الأدب الحديث

محتوى المادة:

- 1 - الشعر العربي المعاصر :
حركة الشعر الحر : بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة ، البياتي
قصيدة النثر : أدونيس ، يوسف الخال ،
مضامين الشعر العربي المعاصر
خصائص الشعر العربي المعاصر
- 2 - النثر العربي المعاصر
الرواية المعاصرة : خصائصها و أعلامها
القصة القصيرة ، خصائصها و أعلامها
المسرحية : خصائصها و أعلامها

طريقة التقييم: (نوع التقييم)

امتحان : 50%

متواصل : 50%

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: نقد معاصر

الرصيد: 05

المعامل: 04

أهداف التعليم (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

تكوين الطالب في مادة النقد المعاصر

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،
سطين على الأكثر)

سبق للطالب دراسة النقد القديم ، و بقي أن يتعرف على النقد المعاصر

محتوى المادة:

المناهج السياقية :

- النقد النفسي : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه

- النقد الماركسي : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه
- النقد السوسيولوجي : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه
- النقد الفلسفي : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه
- النقد الجديد في أوروبا : نشأته ، أصوله و مبادئه ، أعلامه

المناهج النسقية :

- مفهوم النقد النسقي
- النقد الشكلي
- النقد البنوي
- نقد ما بعد الحداثة
- طريقة التقييم:

امتحان : 50%

متواصل : 50%

المراجع:

- زيماء ، بيير ، النقد الاجتماعي ، ترجمة عابدة لطفي ، ط. أولى ، 1991 ، دار الفكر ، القاهرة .
- سلدن ، رمان : النظرية الأدبية المعاصرة ، تر: جابر عصفور ، دار قباء ، القاهرة ، 1998.
- غولدمان ، لوسيان : مقدمات في سوسيولوجية الرواية ، تر : بدر الدين عروودي ، ط. أولى ، 1993 ، دار الحوار للنشر و التوزيع ، اللاذقية ، سوريا
- الكومي ، محمد شبلي : المذاهب النقدية الحديثة ، مدخل فلسفي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 2004،
- راغب ، نبيل : موسوعة النظريات الأدبية ، ط أولى ، 2003، دار نوبار للطباعة القاهرة
- حمودة ، عبد العزيز : المرايا المحدبة ، من البنوية إلى التفكير ، مجلة عالم المعرفة ، العدد 232، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب الكويت ، 1998.
- تليمة ، عبد المنعم : مقدمة في نظرية الأدب ، ط الثالثة 1983، دار العودة ، بيروت.
- إبراهيم ، زكريا : مشكلة البنية ، بدون ط. ت. دار مصر للطباعة ، القاهرة .
- ابن إياس ، محمد بن أحمد الحنفي ، بدائع الزهور في وقائع الدهور ، المجلد الأول ، المقدمة ، ط. ثانية 1982 ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- أرسطو طاليس : فن الشعر ، الترجمة العربية و شروح الفارابي و ابن سينا و ابن رشد ، ترجمه عن اليونانية و شرحه و حقق نصوصه عبد الرحمن بدوي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، 1953.
- امبرت ، انريك اندرسون / مناهج النقد الأدبي ، ترجمة الطاهر أحمد مكي ، ط ثانية ، 1992، دار المعارف ، القاهرة .
- ايغلتن ، تيري : نظرية الأدب ، تر : ثائر ديب ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق 1995.
- بارت ، رولان : التحليل النصي : تر: عبد الكبير الشرقاوي ، دار التكوين ، دمشق 2009.
- بارت ، رولان : مدخل إلى التحليل البنوي للقصص ، تر : منذر عياشي ، ط. ثانية ، 2002، مركز الإنهاء الحضاري ، حلب ، سوريا
- بارت ، رولان : نقد و حقيقة ، تر : منذر عياشي ، ط أولى ، مركز الإنهاء الحضاري حلب سوريا
- بياجيه ، جان : البنوية ، تر : عارف منيمنة و بشير اوبري ، ط . رابعة ، 1985 منشورات عويدات ، بيروت ، باريس .

السداسي: السادس

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: السيميائية

الرصيد: 04

المعامل: 04

أهداف التعليم (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تكوين الطالب في مادة السيميائية

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

سبق للطالب دراسة اللسانيات و النقد الأدبي

محتوى المادة:

مفهوم السيميائية

مدخل تاريخي عن نشأة السيميائية عند دوسوسير و بيرس

المناهج السيميائية عند : غريماس ، رولان بارت

نماذج للتحليل السيميائي من القصة و الرواية

- طريقة التقييم:

امتحان : 50%

متواصل : 50%

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: الآداب الأجنبية

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تكوين الطالب في مادة الآداب الأجنبية

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

سبق للطالب دراسة الأدب المقارن

محتوى المادة:

- المذاهب الأدبية : الكلاسيكية ، الرومانسية ، الرمزية ، السورالية ، الواقعية .

- التيارات الفكرية : الظواهرية ، الوجودية ، البنيوية ، التفكيكية ، التلقي و التأويل .

- الأعلام :

- فيكتور هيجو ، شارل بودلير (الأدب الفرنسي)

- شكسبير ، وردزورث (الأدب الانجليزي) ،

- جوته ، نوباليس (الأدب الألماني)

- ت.ب.س. اليوت ، ادغار آلان بو (الأدب الأمريكي)
- طاغور (الأدب الهندي)
- عمر الخيام (الأدب الإيراني)
- محمد إقبال (الأدب الباكستاني)
- بابلو نيرودا (الأدب الشيلي)
- سرفانتس (الأدب الإسباني)
- سنجور (الأدب الأفريقي)

المراجع:

- النقد الأدبي في القرن العشرين ، جان ايفاس تادييه ، ترجمة منذر عياشي
- ألبيرس، د.م. : الاتجاهات الأدبية الحديثة، ترجمة ، جورج طرابيشي، منشورات عويدات ، بيروت ، ط. 3 1983 .
- ولسون، إدمون: قلعة أكسل تر : جبرا ابراهيم جبرا . ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ط II ، 1979
- Coulet, Henri : Le roman jusqu'à la révolution. T.1
- Tadié J.Y.: La critique littéraire au XX^e siècle, Belfond, 1987.
- – Encyclopédia Française, Universalis , 2004 (Électronique)
- Magazine littéraire, Paris
-
- طريقة التقييم:
- امتحان : 50%
- متواصل : 50%

السداسي: السادس

وحدة التعليم: المنهجية

المادة: مناهج البحث اللغوي و الأدبي

الرصيد: 03

المعامل: 03

أهداف التعليم (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- إتقان منهجية البحث العلمي.
- تخصص الطالب ، والصرامة الفكرية للعمل الأكاديمي والعناصر الأساسية الأولى لطريقة البحث الأولى
- *- وضع تصور لموضوع البحث ، وتكييف أساليب العمل(التنقيب والتوثيق والبحوث في حد ذاته) ، والكتابة.

**المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،
سطين على الأكثر)**

اكتساب معرفة عامة في مجال التدريس.

- معرفة كيفية استخدام جهاز كمبيوتر ، وهي البحث عن المعلومات ،
- كيفية استعمال طريقة البحوث.

محتوى المادة:

- تعريف البحث : طبيعة البحوث أهداف البحث.
- عملية البحث :
- الشروط المسبقة للمنهج : نتائج المشكلة ، المنهج في البحوث : النوعية والكمية.
- تنظيم البحث : اختيار الموضوع : التقنية ورقة القراءة والإحضرار ، المشكلة ، مكونات الخطة ، البحث المكتبي.

طريقة التقويم :

- امتحان : 50 %

- مراقبة مستمرة : 50%.

المراجع:

- تمام حسان ، منهج النحاة العرب ، 1966م.
- علي أبو المكارم ، مناهج البحث عند النحاة العرب ، القاهرة الحديثة للطباعة ، 1972 م.
- عبد الرحمن بدوي ، مناهج البحث العلمي ، النهضة المصرية ، 1963 م.
- علي سامي النشار ، مناهج البحث عند مفكري الإسلام ، دار المعارف بمصر ، 1962 م.
- فرانز روزنتال ، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ، ترجمة أنيس فريجة ، دار الثقافة ، بيروت ، 1961 م.
- محمود قاسم ، المنطق الحديث ومناهج البحث ، الأنجلومصرية ، بلا.

ANGERS (M.) Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines, CEC, 1996, 380 p.

BLANCHET (A) Les techniques d'enquête en sciences sociales, Dunod, 1987, 197p.

BEAUD (S) WEBER (F) Guide de l'enquête de terrain, La découverte, 1998, 327p.

CHABOT (JL) Méthodes des sciences sociales, PUF, 1995, 354p.

FESTINGER (L) Les méthodes de recherche dans les sciences sociales, 2 tomes, PUF.

FRAGNIERE (JP) Comment réussir un mémoire, Dunod, 1986, 142p.

GOTMAN (A), BLANCHET (A) L'enquête et ses méthodes : l'entretien, Paris, Nathan

université, coll.128, 1998, 128 p

السداسي: السادس

وحدة التعليم: الاستكشافية

المادة: المعجمية

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم :

- التعمق في معرفة الصناعة المعجمية وعلاقتها بالعلومة.
- أن يكون الطالب قادرا على دراسة مختلف المعاجم العلمية وغيرها.
- التمكن من البحث العلمي المعجمي

المحتوى :

- التأليف المعجمي: النشأة والتطور.
- المعجمية وعلم الدلالة.
- المدارس المعجمية العالمية.
- معاجم الاصطلاح والعلومة .
- الصناعة المعجمية والترجمة الآلية.
- المعجمية العربية والموسوعات الإلكترونية.

طريقة التقويم :

- امتحان : 50 %

- مراقبة مستمرة : 50 %

المراجع:

- ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، 1993 م.
- أحمد سعد ، معجم تعليم اللغات بدون معلم ، مكتبة حسن العصرية.
- حسين نصار ، المعجم العربي : نشأته وتطوره ، دار الكتاب العربي بمصر ، 1956م.
- مجموعة من المؤلفين ، المرجع والدلالة .
- مجموعة من المؤلفين ، علم الدلالة والمعجم العربي ن دار الفكر للطباعة والنشر.
- مسفر سعيد الثبيني ، المراجع المعجمية العربية ، مكتبة لبنان ناشرون ، 1989 م.

السداسي: السادس

وحدة التعليم: المنهجية

المادة: الأدب و اللسانيات

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تمكين الطالب من الاطلاع على التحليل اللساني للنص الأدبي

المعارف المسبقة المطلوبة (وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
سبق للطالب أن درس اللسانيات .

محتوى المادة:

مفهوم لسانيات النص
التحليل التداولي للنصوص : قواعده و آلياته الإجرائية
نماذج للتحليل

السداسي: السادس

وحدة التعليم: الأفقية

المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

- تعزيز المهارات اللغوية شفويا و كتابيا، للتمكن من مقارنة النصوص الأدبية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

سبق للطالب أن درس في لغة أجنبية فرنسية أو انجليزية ، و ينتظر منه في هذا البرنامج أن يحسن أكثر مستواه فيها .

محتوى المادة :

- الصياغة الفنية والأسلوبية للغة الأجنبية .
- تقنية الكتابة في اللغة الأجنبية.

- طريقة التقييم:

امتحان : 50%

متواصل : 50%

المراجع:

- مراجع خاصة باللغة المدروسة.
- معاجم وقواميس.
- أقراس مضغطة.

V- العقود / الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من :

تعلن المؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي و المستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- سيرة ذاتية مختصرة
لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص
(التأطير الداخلي والخارجي)
(حسب النموذج المرفق)

الإسم اللقب: بن يشو الجيلالي

تاريخ ومكان الميلاد:

البريد الإلكتروني والهاتف: 0771815538

الرتبة: أستاذ

المؤسسة الأصلية: جامعة مستغانم

الشهادات: (الترج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

- ليسانس في الأدب العربي

- ماجستير في الأدب الشعبي

- دكتوراه في اللسانيات

الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة..... إلخ):

- مدرّس صوتيات و لسانيات

- عميد كلية الأدب العربي و الفنون

- مدير مخبر الدراسات الأدبية و اللغوية في الجزائر منذ العهد التركي حتى القرن العشرين

الإسم اللقب: عبد اللاوي عبد الرحمن

تاريخ ومكان الميلاد:

البريد الإلكتروني والهاتف: 0796588454

الرتبة: مساعد أ

المؤسسة الأصلية: جامعة مستغانم

الشهادات: (الترج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

- ليسانس في الأدب العربي

- ماجستير في المعجمية

الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة..... إلخ):

- مدرّس المعجمية ،

الإسم اللقب: قوفي أحمد

تاريخ ومكان الميلاد:

البريد الإلكتروني والهاتف: 0773187192

الرتبة: أستاذ مساعد بـ.

المؤسسة الأصلية: جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

- ليسانس في الأدب العربي

- ماجستير في النقد الأدبي

- دكتوراه في النقد الأدبي

الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة..... إلخ):

- مدرّس تعليمية النص الأدبي،

- نائب رئيس القسم المكلف بالبيداغوجيا ، مستغانم

الإسم اللقب: بلقاسم ابراهيم

تاريخ ومكان الميلاد:

البريد الإلكتروني والهاتف: 0554738648

الرتبة: أستاذ محاضر – أـ.

المؤسسة الأصلية: جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

- ليسانس في الأدب العربي

- ماجستير في علم الدلالة

- دكتوراه في علم الدلالة

الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة..... إلخ):

- مدرّس النحو و الصرف ، العروض ، علم الدلالة

- رئيس قسم الأدب العربي سابقا

الإسم اللقب: حنفي بن ناصر

تاريخ ومكان الميلاد:

البريد الإلكتروني والهاتف: 0550748793

الرتبة: أستاذ محاضر – أـ.

المؤسسة الأصلية: جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

- ليسانس في الأدب العربي
- ماجستير في الدراسات اللغوية
- دكتوراه في الدراسات اللغوية
- الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة.....إلخ):
- مدرّس اللغة و الإعلام
- رئيس المجلس العلمي لكلية الأدب العربي و الفنون ، مستغانم

الإسم اللقب: خطاب محمد
تاريخ ومكان الميلاد:
البريد الإلكتروني والهاتف: 0661406472
الرتبة: أستاذ محاضر – أ-
المؤسسة الأصلية: جامعة مستغانم
الشهادات: (الترج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)
- ليسانس في الأدب العربي
- ماجستير في النقد المعاصر
- دكتوراه في النقد المعاصر
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة.....إلخ):
- مدرّس النقد الأدبي ،

الإسم اللقب: سعدي محمد
تاريخ ومكان الميلاد:
البريد الإلكتروني والهاتف: 0773726642
الرتبة: أستاذ محاضر – أ-
المؤسسة الأصلية: جامعة مستغانم
الشهادات: (الترج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)
- ليسانس في الأدب العربي
- ماجستير في الأدب الحديث
- دكتوراه في الأدب الحديث
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة.....إلخ):
- مدرّس الأدب الحديث و المعاصر ،
- نائب عميد كلية الأدب العربي و الفنون ، مستغانم

الإسم اللقب: سعيد المكروم
تاريخ ومكان الميلاد: 16 - 11 - 1966، شعبة اللحم ، عين تموشنت
البريد الإلكتروني والهاتف: 0557160765
الرتبة: أستاذ محاضر – ب-
المؤسسة الأصلية: جامعة مستغانم
الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)
- ليسانس في الأدب العربي
- ماجستير في الأدب الحديث
- دكتوراه في النقد المعاصر
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة..... إلخ):
- مدرّس الأدب الحديث و المعاصر ،
- رئيس قسم الأدب العربي ، مستغانم

الإسم اللقب: امحمد نور ياقوتة
تاريخ ومكان الميلاد:
البريد الإلكتروني والهاتف: 0665596558
الرتبة: أستاذ محاضر – أ-
المؤسسة الأصلية: جامعة مستغانم
الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)
- ليسانس في الأدب العربي
- ماجستير في الأدب القديم
- دكتوراه في الأدب القديم
الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة..... إلخ):
- مدرّس الأدب القديم ،

VI- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس :

VI- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس :

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة: 2015/02/17	التاريخ والمصادقة:
 	
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	
التاريخ والمصادقة: 2015/02/18	
 	
التاريخ والمصادقة:	مدير المؤسسة الجامعية
 	

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)