

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم.

كلية الأدب العربي والفنون.

قسم الدراسات اللغوية والأدبية.

برنامج الملتقى الوطني:



حوار التاريخ والأدب: الرواية التاريخية بين مرجعية التاريخ وجمالية الأدب.

الإثنين 19 أكتوبر 2026، بمدرج محمد بن شهيدة.

✓ الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د. عثمانى بغداد، مدير جامعة عبد الحميد بن باديس/مستغانم.

✓ المشرف العام للملتقى: د. عبد الوهاب بن دحان، عميد كلية الأدب العربي والفنون.

✓ رئيس ومنسق الملتقى: د. بن يوسف محمد الأمين.

✓ رئاسة اللجنة العلمية للملتقى: أ.د. فريحي مليكة/د. بن يوسف محمد الأمين.

✓ رئاسة اللجنة التنظيمية للملتقى: أ.د. غول شهرزاد.

برنامج الملتقى

- 08:30: استقبال الضيوف بالقاعة الشرفية لمدرج محمد بن شهيدة.
- 09:00: بداية مراسيم افتتاح الملتقى بالقاعة الرئيسية لمدرج محمد بن شهيدة.
- 1- تلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم.
- 2- الاستماع للنشيد الوطني.
- 3- كلمة السيد منسق الملتقى، د. بن يوسف محمد الأمين.
- 4- كلمة السيدة رئيسة قسم الدراسات اللغوية والأدبية، أ.د. غول شهرزاد.
- 5- كلمة السيد عميد كلية الأدب العربي والفنون، د. بن دحان عبد الوهاب.
- 6- كلمة السيد مدير الجامعة أ.د. عثمانى بغداد، وإعلان الانطلاق الرسمي لأشغال الملتقى.

الجلسات العلمية الحضرية

الجلسة العلمية الأولى (مدرج بن شهيدة): رئاسة د. محمد خطاب.

المحاضر الأول: أ.د. شعيب مقنوني (جامعة تلمسان): "بين الحدث التاريخي والسرد الروائي. قراءة في التقاطعات والعلاقة. «رواية الأمير» أنموذجاً" [10د].

المحاضر الثاني: أ.د. علام حسين (جامعة مستغانم): "تجارب روائية جزائرية في توظيف التاريخ وتمثّل الواقع. عبد الوهاب عيسوي أنموذجاً" [10د].

المحاضر الثالث: د. عثمانين خالد (جامعة المدية): "حين يكتب الأدب التاريخ خدمة للمشروع الاستعماري. لويس برتراند Louis Bertrand؛ وبناء السردية اللاتينية للجزائر" [10د].

المحاضر الرابع: أ.د. قاده محمد (جامعة مستغانم): "الرواية الأدبية بين وعي التاريخ واستحضار الذاكرة" [10].

المحاضر الخامس: د. بن يوسف محمد الأمين (جامعة مستغانم): "حين يتحول العمل الأدبي إلى مصهر نوعي للبحث التاريخي. حادثة المروحة وحصار الجزائر (1827م) من خلال الأدب الكوميدي-الساخر الفرنسي «قصيدة الباكرياد أو حرب الجزائر» مثلاً" [10].

المحاضر السادس: أ.د. عبد الرحمن بن زورة (جامعة مستغانم): "تمثّلات التاريخي في الرواية الجزائرية. رواية «أعراش الدم» أنموذجاً" [10].

المحاضر السابع: أ.د. حطاب طانية (جامعة مستغانم): "المرجعية التاريخية وسؤال التشكيل الجمالي: شعرية الهامش والانكسار في رواية «سفر برّلك» لمقبول العلوي" [10].

المحاضر الثامن: أ.د. فريحي مليكة/ ط.د. بلعاليا شهرزاد (جامعة مستغانم): "سردنة التاريخ: من الواقعة التاريخية إلى المتخيّل الروائي وتجلياته السينمائية. «الأفيون والعصا» لمولود معمري وأحمد راشدي أنموذجاً" [10].

الجلسة العلمية الثانية (مدرج بن شهيدة): رئاسة أ.د. حمودي

المحاضر الأول: أ.د. بوقصة عبد الله (جامعة مستغانم): "النسق التاريخي في سرديات المنفى عند محمد مفلح" [10].

المحاضر الثاني: د. قديري جميلة (جامعة مستغانم)/ أ.د. حنيفي بن ناصر: "الرواية التاريخية الجزائرية وحفظ الذاكرة الثقافية: العادات والفضاءات واليومي المنسي" [10].

المحاضر الثالث: أ.د. المكروم سعيد (جامعة مستغانم): "ملحمة التحول العربي من القبيلة إلى الأمة في رواية «سيد قريش» لمعروف الأرنؤوط. قراءة من منظور ثقافي" [10].

المحاضر الرابع: د. مختاري يمينه (جامعة مستغانم): "بين التخييل التاريخي وبناء الهوية. تمثيل الآخر والتحوّلات الثقافية في رواية «النبطي» ليوسف زيدان" [10].

المحاضر الخامس: أ.د. زيتوني كريمة (جامعة مستغانم): "شخصية حيزية من اكتشاف الماضي إلى إحيائه واستثماره. موازنة بين «حيزيا» واسيني الأعرج و«حيزية» مجاهد ناصر" [10].

المحاضر السادس: أ.د. بوغازي حكيم (جامعة مستغانم): "الرواية العربية المعاصرة. قراءة في ضوء التاريخانية الجديدة" [10].

المحاضر السابع: د. طهار نادية (جامعة مستغانم): "استحضار الأحداث التاريخية الكبرى في الكتابة الروائية الحديثة. التجارب النووية الفرنسية في الجزائر أنموذجاً" [10].

المحاضر الثامن: أ.د. حمودي محمد (جامعة مستغانم): "مرايا الذاكرة الشعبية في الرواية التاريخية. رواية «أعراش الدم» لحسين علّام أنموذجاً" [10].

الجلسة العلمية الثالثة (الورشة أ): رئاسة أ.د. بوزيد نجاة.

المحاضر الأول: د. بن سكران حفيظة (جامعة مستغانم): "الرواية التاريخية بين واقع الوثيقة وأفق التخييل" [10].

المحاضر الثاني: أ.د. نكاع سعاد (جامعة مستغانم)/ د. مزواغ ليلي (جامعة مستغانم): "آليات التخييل السردية في الرواية التاريخية" [10].

المحاضر الثالث: د. لطروش نانية (جامعة مستغانم): "جدلية المرجع التاريخي

وجمالية الأدب: مازق الأرشيف وسلطة السرد في روايات الطاهر وطار" [د10].

المحاضر الرابع: أ.د. بن قلبية مختارية (جامعة مستغانم): "الرواية التاريخية ولشكالية المرجعية. «العباسة أخت الرشيد» لجورجي زيدان أنموذجاً" [د10].

المحاضر الخامس: د. ساجي عبد الحكيم (جامعة مستغانم): "الرواية التاريخية بين صمت التاريخ والوعي بالذاكرة. قراءة في رواية «تغريبة دلدول» للصديق حاج أحمد" [د10].

المحاضر السادس: د. حميدة يمينه (جامعة مستغانم): "توظيف المعرفة التاريخية في الرواية الجزائرية بين التشكيل الفني والدلالي. رواية «الموت في وهران» لحبيب السايح أنموذجاً" [د10].

المحاضر السابع: د. مرحوم نسيمه (جامعة مستغانم): "التخييل التاريخي وبناء الذاكرة في الرواية الجزائرية المعاصرة من استعادة الماضي إلى مساءلته. قراءة في بعض النماذج الروائية" [د10].

المحاضر الثامن: ط. د. سهيلي رقية (جامعة مستغانم): "تحولات المتخيّل التاريخي في الرواية الجزائرية. روايتا «اللاز» و«الأمير» كمثال" [د10].

الجلسة العلمية الرابعة (الورشة II): رئاسة د. مبارك هاجر.

المحاضر الأول: أ.د. غول شهرزاد (جامعة مستغانم): "تسريد التاريخ في «ثلاثية غرناطة» لرضوى عاشور. من الوقائع الكبرى إلى التفاصيل اليومية" [د10].

المحاضر الثاني: أ.د. بن عزوزي عبد الله (جامعة مستغانم): "تيمة الثورة من

الواقع التاريخي إلى السينما. حدود التداخل في التجربة الجزائرية" [د10].

المحاضر الثالث: د. عبد الله معمر (جامعة مستغانم): "مقاربات سوسيولوجية حول الرواية التاريخية: اللغة، الهوية، والمجتمع" [د10].

المحاضر الرابع: د. ميلودي ريم (جامعة مستغانم)/ ط.د. بن مومن مراد (جامعة عين تموشنت): "التمثيلات السوسيوتاريخية والمأساة الإنسانية في رواية «اللاز» للطاهر وطار" [د10].

المحاضر الخامس: د. سوداني عائشة (جامعة مستغانم): "التفاعل الإبداعي في الرواية التاريخية" [د10].

المحاضر السادس: ط.د. بن عزة علي (جامعة مستغانم): "الكولاج التاريخي في روايات رشيد بوجدر. قراءة في نماذج" [د10].

المحاضر السابع: د. حمو عمار (المدرسة العليا للأساتذة مستغانم): "الرواية التاريخية وأثرها في تطور الأدب الجزائري" [د10].

الجلسات العلمية عن بعد

الجلسة العلمية الأولى: رئاسة د. بويش منصور/د. بلعدي أسماء.

المحاضر الأول: أ.د. محمد سيف الإسلام بوفلاقة (جامعة عنابة): "التاريخ والأدب: جدلية العلاقة وجوار التخييل في الرواية التاريخية" [د10].

المحاضر الثاني: د. أمين خروبي (المركز الجامعي بركة): "الرواية والتاريخ، تقاطع وتنافر. مقارنة تحليلية للعلاقة بين الرواية والتاريخ" [د10].

المحاضر الثالث: د. لواني فضيلة (جامعة تيبازة): "التاريخ والتخييل في الرواية الجزائرية المعاصرة: جدلية المرجعية وإعادة بناء الماضي" [10د].

المحاضر الرابع: د. عز الدين عبد الحميد (جامعة بجاية): "الرواية التاريخية العربية بين استعادة الماضي وإعادة تشكيله. قراءة في نماذج مختارة" [10د].

المحاضر الخامس: د. حاج سعيد سعاد (جامعة وهران 1): "السرد الروائي بين التاريخ والتخييل. أساليب السرد ووظائفه في رواية «الرجل الذي يكتب على راحته» لجيلالي خلاص" [10د].

المحاضر السادس: د. زيدي الخداوية (جامعة مستغانم): "شعرية التاريخ وجماليات التخييل. جدلية اللغة الفنية والذاكرة التاريخية في رواية «أيام شداد» لمحمد مفلح" [10د].

المحاضر السابع: د. زاوي سارة (جامعة المسيلة): "جدل التاريخي والفني في النص الروائي الجزائري الجديد. «حارسة الظلال» لواسيني الأعرج أنموذجاً" [10د].

المحاضر الثامن: د. حفيظة سليمان (المدرسة العليا للأساتذة بوههران/ملحقة تلمسان): "من مرجعية التاريخ إلى سلطة الذاكرة: التخييل السردى وإعادة تشكيل الماضي في الرواية التاريخية الجزائرية المعاصرة. دراسة مقارنة بين «كتاب الأمير» لواسيني الأعرج، و«سُرَادِقُ الحُلُم والفجيعَة» لعز الدين جلاوجي" [10د].

المحاضر التاسع: د. عائشة غندوز (جامعة خميس مليانة)/د. خيرة بوصوار (جامعة البليدة 2): "المرويات الشفوية في مملكة مالي الإسلامية. قراءة في تمثيلات التاريخ والهوية والذاكرة" [10د].

المحاضر العاشر: ط.د. يوسف شهرزاد (جامعة قسنطينة 1): "Entre référentialité historique et fictionnalisation : les stratégies de l'imagination dans «La Couronne du Diable» d'Alexandre Najar" [10m].

الجلسة العلمية الثانية: رئاسة د. بوقرط طيب/د. عبد الله معمر.

المحاضر الأول : د. أسماء جعيل (المركز الجامعي بريكة): "الرواية التاريخية بين الماضي والحاضر . إسقاطات ورؤى في رواية «أولاد الغيثو-اسمي آدم» لإلياس خوري" [10د].

المحاضر الثاني: د. طريلي عفاف (جامعة الوادي): "روايات أحلام مستغانمي بين جمالية التلقي والمرجعية التاريخية" [10د].

المحاضر الثالث: د. لامية سدير (جامعة المدية): "من المرجعية التاريخية إلى التخييل. آليات بناء الخطاب الروائي في رواية «ساحر أو مجنون» لأيمن العتوم" [10د].

المحاضر الرابع: د. نبيلة أعبش (جامعة أم البواقي): "الجمالية والمرجعية التاريخية في روايتي «الأمير» لواسيني الأعرج و«الأمير يعود في منتصف الليل» لأحمد منور" [10د].



المحاضر الخامس: د. بومير سهام/ط.د. خديجة حميدة (جامعة المدية):

"المرأة البرانية بين الاندماج والتهميش في مجتمع مدينة الجزائر أثناء العهد العثماني. قراءة في «رواية نورس باشا» لهاجر قويدري" [د10].

المحاضر السادس: د. يوسف سعداني (جامعة سيدي بلعباس)/ د. تومي خيرة (جامعة مستغانم): "الذاكرة وإعادة تشكيل التاريخ في رواية «البيت الأندلسي» لواسيني الأعرج" [د10].

المحاضر السابع: د. يوسف قنفود (جامعة خميس مليانة): "الرواية كمظهر للمقاومة الثقافية في فترة الحركة الوطنية الجزائرية 1919-1954: قراءة في نماذج مختارة" [د10].

المحاضر الثامن: د. العيفة نور الهدى (جامعة برج بوعريريج)/لهويل أسامة أنور (جامعة ورقلة): "صورة الاستعمار والمستعمر في الرواية التاريخية الجزائرية. قراءة في نماذج" [د10].

المحاضر التاسع: د. حضري فاطمة الزهراء (جامعة وهران 1): "التاريخ في مرايا الرواية. «كتاب الأمير» أنموذجا" [د10].

الجلسة الختامية للملتقى: رئاسة أ.د. فريحي مليكة.

مناقشة عامة.

قراءة التوصيات.

توزيع الشهادات.

***** اختتام الملتقى *****