الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية الأدب العربي والفنون

مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية .

الملتقى الوطني الأول حول:

راهنية كتابة السيناريو في الجزائر بين السينما و التلفزيون الواقع والتطلعات

حضوريا وعبر التحاضر المرئي عن بعد

يوم : الثلاثاء 12ديسمبر /2023

بقاعة المحاضرات بالمكتبة المركزية

السنة الجامعية 2024/2023

الديباجة:

يؤكد معظم الباحثين والمهتمين بالصناعة السينمائية في الجزائر بوجود أزمة حادة في الفترة الراهنة، مرجعين ذلك إلى أسباب وعوامل عدة، أسفرت عن عزوف المشاهد عن مشاهدة الأفلام السينمائية والأعمال الدرامية التلفزيونية، وقد ذهبت هذه الدراسات إلى البحث في تداعيات هذه الأزمة الخانقة، ومحاولة معالجتها انطلاقا من سبل البحث عن تطوير الإنتاج، ورفع مستوى الإخراج وكتابة السيناريو، وفتح آفاق التوزيع السينمائي وغيرها؛ إلا أن معظم هؤلاء الدارسين يقفون في تقييمهم لراهن السينما الجزائرية عند كتابة السيناريو، الذي يعتبر القضية الأساسية في هذه الأزمة، ولا يعني هذا إنكار جهود العديد من المبدعين في هذا المجال بحكم وجود سيناريوهات جيدة، عرفتها السينما الجزائرية في مرحلة أوج عطائها الإبداعي والفني، وأخرى ضعيفة نوعا ما في الفترة الراهنة، تلك التي أثرت سلبا على مستوى الأفلام والدراما التلفزيونية، التي باتت تهرب إلى الإنتاج المناسباتي بحجة النقص في الكفاءات متميزة في الكتابة السينمائية، وندرة السيناريوهات التي تسمح بتطوير هذا المجال، إلى المستوى المنشود.

يدرك المتابع لمسار السينما الجزائرية منذ الستينيات والسبعينيات وحتى الثمانينيات، من القرن الماضي، ذلك المستوى الراقي الذي تميزت به الأعمال السينمائية الجزائرية، سواء من حيث جودة السيناريوهات ومستوى الإخراج والإبداع في معالجة مواضيع ثورية واجتماعية، عن طريق الصورة والصوت، بالرغم من عصامية العديد من المخرجين آنذاك، إلا أن السينما اليوم في الجزائر تعيش نكسة أساسها غياب السيناريوهات بالمستوى الذي يسمح بانتعاش الإنتاج السينمائي، وهناك من يعيد ذلك إلى تغييب مصادر التأليف والإبداع الثرية في أدبنا وتاريخنا وثقافتنا عند العديد من كتاب السيناريو وفي المقابل هناك من ذهب إلى قضية الرقابة على الأفلام، وانعدام حرية الإبداع في كتابة السيناريو، وبين هذه الحجج وأخرى، يدرك المتتبع لتفاصيل هذه القضية أن السعي إلى الخروج من هذه الأزمة في الفترة الراهنة، يتجاوز التقوقع تحت هذه الحجج الواهية، بل إلى البحث عن مخطط استراتيجي أشارت إليه العديد من الجهات الوصية في الجزائر، والمعنية بالصناعة السينماتوغرافية في كثير من المناسبات، لوضع راهن السينما الجزائرية، وكتابة السيناريو على وجه الخصوص محل الدراسة

والبحث عن منفذ للخروج من هذا المأزق، وإعادة بعث وإنعاش الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في الجزائر.

نهدف من خلال هذا الملتقى، إلى تسليط الضوء على أزمة السيناريو في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في الجزائر، محاولين بذلك معالجة راهن الكتابة السينمائية، من خلال مناقشة أهم الحلول ودراسة المخططات الإستراتيجية، التي تسعى إليها الجهات الوصية بالصناعة السينماتوغرافية واقتراح الحلول المناسبة لإعادة بعث كتابة سينمائية جزائرية راقية بمستوى يمكنه إعادة صورة الإنتاج السينمائي إلى الأفق..

هذه القضايا وأخرى سيتم مناقشتها من خلال الأوراق البحثية التي ستقدم ضمن فعاليات هذا الملتقى.

محاور الملتقى :

1- أزمة السيناريو في السينما الجزائرية
2- 2/تداعيات نكسة الإنتاج السينمائي في الجزائر
3- 3/المخططات الإستراتيجية لبعث الإبداع السينمائي في الجزائر.
4- 4/ الرقابة السينمائية وأثرها على كتابة السيناريو.
5- 5/ برامج كتابة السيناريو في التكوين السينمائي في الجزائر .
6- 6/سيناريوهات الدراما التلفزيونية في الجزائر .
7- 7/ مصادر كتابة السيناريو في السينما الجزائرية .
8- 8/مضامين سيناريوهات السينما والتلفزيون الجزائري
9- بين الايطار المناسباتي ومحاولة تجاوز الأزمة .
10- 9/تجارب تكوينية في كتابة السيناريو في الجزائر .
11- 10/معايير انتقاء وتقييم السيناريوهات في
12- المهرجانات السينمائية ومؤسسات الإنتاج.

الهيئة العلمية للملتقى

الرئيس الشرفي للملتقى :أ.د ابراهيم بودراح
مدير جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
المشرف العام على الملتقى: أ.د بن يشو جيلالي
عميد كلية الأدب العربي والفنون
رئيس الملتقى :د. بن عزوزي عبد الله .
رئيس اللجنة العلمية للملتقى : د. بن عزوزي عبد الله.

أعضاء اللجنة العلمية :

أ.د عيسى أحمد جامعة مستغانم /د. بسدات عبد الصمد جامعة مستغانم/ أ.د نادية قجال جامعة مستغانم/ أ.د كريمة منصور جامعة وهران1/د. بومسلوك خديجة جامعة مستغانم/ د.خيرة بوعتو جامعة مستغانم/د.شرقي هاجر جامعة مستغانم/.أ.د كحلي عمارة جامعة مستغانم/ د. العايب حسان جامعة مستغانم./ د. جمعي رضا جامعة مستغانم /د. كلثوم بلعباسي جامعة مستغانم /أ.د عيسى رأس الماء جامعة وهران1/أ.د جدي قدور جامعة المسيلة /د. بولعباس عبد الرحمن جامعة باتنة/د.بحري قادة جامعة سيدي بلعباس./د. أحمد بغالية جامعة سعيدة/د. بوعزيز عبد الرزاق جامعة معسكر/ د. صالح بوشعور محمد الأمين جامعة تلمسان/أ.د عزوز هني حيزية جامعة سعيدة/
د. علوش عبد الرحمن جامعة سيدي بلعباس.

اللجنة التنظيمية :

رئيس اللجنة التنظيمية :أ. عبد الإله محمد كمال.

أعضاء اللجنة التنظيمية:

د. بوعزة مخطارجامعة مستغانم/أ.أمين بلبشير جامعة مستغانم.
د. بونوة خيرة جامعة مستغانم/د. بن كاملة نجاة جامعة مستغانم./د. نويوة نسيمة جامعة مستغانم/أ. معروف نور الدين جامعة مستغانم/ أ. غفور كمال جامعة مستغانم /أ. العايب نصيرة جامعة مستغانم/ ط. د عيسى حدوش /ط.د حداد رفيق/ .

شروط المشاركة :

- أن تندرج البحوث والدراسات المقدمة ضمن الموضوع العام للملتقى
- أن تتسم البحوث بالجدة والأصالة
- أن تكون غير منشورة في مقلات علمية سابقة ولم تتم المشاركة بها في ملتقيات وندوات علمية سابقة .
- ضرورة احترام المحاور الرئيسية للملتقى .

مواعيد هامة

- آخر أجل لإرسال الملخصات 2023/11/25.
- الرد على الملخصات المقبولة يوم 2023/12/01.
- أخر أجل لإرسال المداخلات يوم 2023/12/05.
- تاريخ انعقاد أشغال الملتقى يوم 2023/12/12.

ملاحظة : ترسل المداخلات على البريد الاكتروني التالي :

colloque.arts@gmail.com

الاستفسار والاتصال يكون على الرقم التالي

0792157728.