الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس
مستغانم
كلية الآداب العربي والفنون
قسم الدراسات اللغوية والأدبية

وفي إطار مشروع البحث التكويني PRFU
وبالتعاون مع مخبر الدراسات اللغوية والأدبية بالجزائر من العهد التركي إلى القرن العشرين

ينظم

ملتقى وطنيا موسوما بـ:

النّقد العربي
بين التّأصيل و التّأسيس

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د. ابراهيم بودراع مدير جامعة مستغانم
رئيس الملتقى: أ.د. جيلالي بن شوعيد كلية الآداب العربي والفنون.
رئيسة الملتقى المشرف العام: د. سعاد بكاي.
رئيس اللجنة العلمية: د. سعاد بكاي.
منسقة الملتقى: د. ليلى مزواغ.
رئيس اللجنة التنظيمية: د. بوعامري حكيم.

يومي: 29 و 30 نوفمبر 2023

موقع حروبة.

الديباجـــة:

إنّ إنتاجية الخطاب الأدبي تنبني في الأساس على روح الإبداع وجمالية الفن، كما أنّ الخطاب النّقدي ليس بمنأى عن ذلك، زيادة على ذلك فإنّ هذا الأخير يعتمد على قواعد تأسيسيّة ومعايير مسيّرة للفعل القرائي. فالنقد مقاربة معرفية مبنيّة على التّراكمية، تراكمية المعارف والمناهـــــج والمصطلحات، تراه يسعى إلى التكامل أحيانا، وفي أحايين أخرى يطمح إلى تجاوز ذاته بذاته، ذلك أنّه قائم على مدى ثبات وتغيّر الأطر والتّصورات والمرجعيات المعرفيّة التي تؤسس مهاد نظرياته ومقولاته المنهجيّة وآلياتـــه التّطبيقيّة.

ثم إنّ إشكاليّة الأصل والامتداد لها ارتباط بسؤال الفن والمعرفة دونما وقوف على عامل الزّمن، على اعتبار أنّ العمل الأدبي يخضع لسلطة الأسلوب لا سلطة الزّمن. والحقيقة القارّة أنّ هذه الإشكاليّة عامّة وعالميّة خاصّة في النّقد العربي، فهي نتاج تضارب بين الأنا والآخر، لأنّ ما تعرفـــه الخطابات النّقديّة العربية المعاصرة هو مزاوجة بين ما هو تراثي ثابت ومؤصل نابع من بيئة عربية محضة، وبين ماهو معاصر وافد من ثقافة الآخر التّابعة لبيئة غربية.

وما بين الثّبات والتّغيّر تطفو على السّطح جدليّة القديم والحديث في النّقد العربي بين التّراث باعتباره سلطة ثابتة، وبين الحداثة النّاتجة على القديـــم والسّاعية إلى البحث عن روح التّجديد وكسر الصّور النّمطيّة التي سار عليها النّقد القديم.

وتأسيسا على ما سبق فإنّ أهداف إعلان هذا المحفل العلمـــي تتجسد في النّقاط الآتية:

1. إحياء روح التّراث من خلال استقراء النّصوص القديمة ومقاربتها بمقاربات حداثيّة.
2. مصطلحات النّقد العربي وأزمة المنهج.
3. الوقوف على فعل التّرجمة والمثاقفة في الخطاب النّقدي العربي الحديث والمعاصر.
4. إثبات مدى فاعلية الممارسة النّقدية التّراثيّة في قراءة النص الأدبي المعاصر.

محاور الملتقى:

المحور الأول: مصطلحات النّقد العربي: المعرفة والمنهج.

المحور الثاني: الفعل النّقدي التّراثي العربي: المنجز والمأمول.

المحور الثالث: من النّقد القديم إلى النّقد المعاصر: سجالات المعابر.

المحور الرابع: التّرجمة والمثاقفة في المنجز النّقدي العربي المعاصر.

شروط ملتقى:

- أن يتعلق البحث أو ورقة العمل بأحد محاور الملتقى.
- أن يتصف البحث أو ورقة العمل بالأصالة والجدّة، وأن يستوفي قواعد البحث العلمي المتعارف عليها.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره، أو قدم في مؤتمرات أو فعاليات سابقة، أو قبل للنشر في المجلات العلمية، أو نال به صاحبه درجة علمية.

رسوم الملتقى:

5000 دينارا للأساتذة و2000 دينارا لطلبة الدكتوراه السجل الثالث ما فوق

تشمل الرسوم الاستراحة -الغداء- الحفلة- وثائق الملتقى - المبيت للأساتذة من خارج جامعة مستغانم