

ملتقى وطني: التسويق الفني وتداعيات العولمة 15 ديسمبر 2022

مُنسق الملتقى: د. بن عدة حاج محمد



بعد أن بسطت العولمة ظلالها على العالم، وأحكمت قبضتها عليه، أصبح كل شيء متاحا، وبات محط أنظار الجميع، فالثقافة التي كانت تمثل الخصوصية، بما تحمله من مكونات مهمة وفق التعريف الشامل لتاييلور، تفاعلت مع ثقافة الآخر، وأضحى يخشى عليها من الضياع في دوامة من العادات والتقاليد لا نعرف فروعها من أصولها، حتى الفن لم يعد كما في السابق، بل أمسى ينسب لغير أهله. لذا، رأينا من الواجب تفعيل خصوصية الفن، وتحريك دواليبه والغوص في خباياه لاستخراج مكنوناته. فمن جهة، الكشف عن قيمته الاستثمارية التي تدفع بعجلة الاقتصاد نحو الأمام وكذا بعث روح المنافسة بما يتيح لرجال الأعمال إقامة مشاريعهم الاستثمارية فيه بكل أريحية، مما يسهم في الرفع من المداخيل المادية وتحقيق الاكتفاء الذاتي.

ومن جهة أخرى، استغلال التنوع الثقافي الفني للتمييز بين ثقافة الشعوب والحفاظ على المكتسبات الحضارية، وبهذا نكون قد تجاوزنا المعنى السطحي لمصطلح التسويق الذي يكون قد أحالنا على العملية في حد ذاتها التي تخضع لقوانين السوق ويفرضه منطق رجال الاقتصاد. إن عملية تسويق الفنون إذن تحتاج إلى فن، وهو فن لا يفقهه إلا أهل الاختصاص، وهذا ما نعكف على تشخيصه وإضاءة سياقاته المعرفية والفنية من خلال هذا الملتقى الذي نأمل أن يفتح المجال واسعا لفهم وإدراك القيمة الحقيقية للفن.

أهداف الملتقى:

- الوقوف عند الوجه المشرق للعولمة.
- معرفة كيفية استغلال العالم الافتراضي لتسويق الفن والثقافة
- التعرف على آليات تسويق الفنون.
- معرفة القيمة الاقتصادية للفن.
- معرفة القيمة الحضارية للفن.
- الخروج من المفهوم الضيق للفن.
- توسيع دائرة استخدامات الفن.
- التشجيع على الاستثمار الثقافي.



المحاور الأساسية:

المحور الأول:

الفن والعولمة

- الفن والعالم الافتراضي.
- الجمهور الافتراضي وعلاقته بالفن.

المحور الثاني:

المنتج الفني والثقافة المنتجة

- مجالات استخدام الفن.
- المنتج الفني والصناعة الثقافية.
- الاستثمار الثقافي في ظل العولمة.
- الترويج والإشهار والفن.

المحور الثالث:

فن تسويق الفنون

- تسويق الفنون والعولمة.
- الفن والاقتصاد.
- فنون التسويق.
- الفنون والمؤسسات الثقافية.

مواصفات كتابة البحوث:

- يُكتبُ البحث في حدود خمسة عشرة (15) صفحة، وحده الأقصى خمسة وعشرين (25) صفحة بما فيها قائمة المراجع.
- يذكر الباحث في مقدمته الإشكال المعرفي للموضوع وأهميته والمنهجية المتبعة في الدراسة، ثم يُحلل الموضوع في مباحث فرعية وجزئية تنتهي بخلاصة تُحوصلُ أهمّ النتائج المتوصل إليها في الموضوع.
- يمكنُ أن يعتمد الباحث مُلحقًا للجداول والرسومات البيانية تكون مناسبة للموضوع في آخر الدراسة، ويحرصُ على عنونها وتوثيقها.
- تُكتبُ الدراسة في نظام Word على ورقة A4 .
- يُكتب البحث بخط Simplified Arabic بحجم 14 في المتن المكتوب باللغة العربية، وبخط Time New Roman بحجم 12 في المتن المكتوب باللغة الفرنسية.
- هوامش الصفحة من اليمين 3.5 سم ومن اليسار 2.5 سم ومن الأعلى والأسفل 2.5 سم وبين السطور (1)
- توثق هوامش المداخلة كلها في الصفحة الأخيرة على النحو الآتي:
- 1- بالنسبة إلى المراجع المطبوعة والمراجع الإلكترونية الموثقة في نظام PDF :
 - اسم المؤلف ولقبه، عنوان المرجع، رقم الطبعة إن وجدت، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، رقم الصفحة.
 - اسم المؤلف ولقبه، عنوان المرجع، اسم المترجم/اسم المُراجع/اسم المُحقّق، رقم الطبعة إن وجدت، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، رقم الصفحة.
- 2- بالنسبة إلى الدوريات:
 - اسم المؤلف ولقبه، عنوان المقال، اسم المجلة (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، رقم الصفحة.
- 3- بالنسبة إلى النصوص الالكترونية:
 - اسم المؤلف ولقبه، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة الالكترونية الموقع الالكتروني الرابط الالكتروني تاريخ الاطلاع عليه.



اللجنة العلمية للملتقى:

- د. عمارة كحلي
- د. قرزیز معمر
- د. جمعي رضا
- أ. سعيد دبلاحي
- د. سوسي مهدي
- د. يوسف خوجة هشام
- أ. جنيدي أمال
- أ. عبد الإله محمد كمال

- د. بن عدة حاج محمد
- د. خديجة بومسلوك
- د. خطاب محمد
- د. بن يلس حكيم
- د. عماري أبو بكر الصديق
- د. بن حامد عبد القادر
- د. بن هلال سارة العالية
- د. قدراري سميرة

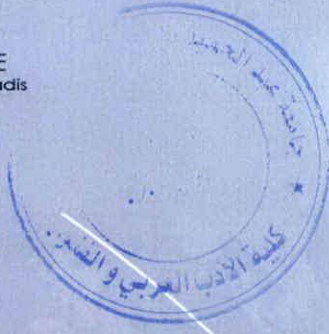
اللجنة التنظيمية للملتقى:

- سيفي محمد بدر الدين (طالب دكتوراه)
- جمعة أسامة (طالب دكتوراه)
- بلجيلالي لطيفة (طالبة دكتوراه)
- بن عيسى سارة (طالبة دكتوراه)
- غانم فوزية (طالبة دكتوراه)
- فني نرجس (طالبة دكتوراه)
- بو عبد الله محمد بلقاسم (طالب دكتوراه)
- مجاهد سامية (طالبة دكتوراه)
- نوعي بلخير (طالب دكتوراه)
- مشرنن خاليدة (طالبة دكتوراه)
- بوزايدة عبير إسمهان (طالبة دكتوراه)

- ختال بختة (طالبة دكتوراه)
- بن زادة سمية (طالبة دكتوراه)
- بن شهيدة حبيب (طالب دكتوراه)
- بولال مبروك (طالب دكتوراه)
- جعفراري سمير (طالب دكتوراه)
- جبوري فايذة (طالبة دكتوراه)
- جبوري فايذة (طالبة دكتوراه)
- يحي العيفاوي (طالب دكتوراه)
- بن مالطي محمد رضا (طالب دكتوراه)
- صالح عبد الحق (طالب دكتوراه)
- موجاج بلال (طالب دكتوراه)



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



FLAA
كلية الآداب العربي والعلوم
Faculty of Arabic literature and Arts

المراسلات:

تُرسل المشاركات إلى البريد الإلكتروني الآتي:

hadjmohammed.benadda@univ-mosta.dz

ammara.kahli@univ-mosta.dz

maamar.guerziz@univ-mosta.dz

آجال استقبال المشاركات: (المشاركات مفتوحة باللغات العربية والفرنسية
والانجليزية)

- إرسال العنوان والملخص مُرفقًا بسيرة ذاتية وعلمية مختصرة قبل :

05 نوفمبر 2022

- الرد على الملخصات المقبولة: 10 نوفمبر 2022

- إرسال المداخلات: 20 نوفمبر 2022

- الرد على أصحاب المداخلات المقبولة وإرسال الدعوات:

05 ديسمبر 2022

- تاريخ الملتقى: 15 ديسمبر 2022

ملاحظة هامة: يتحمل الباحث المشارك نفقات التنقل والإيواء.