

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

University of Mostaganem - Abdelhamid Ibn Badis

كلية الأدب العربي والفنون

Faculty of Arabic Literature and Arts



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

في إطار نشاطات فرقة البحث لمشروع PRFU

الخطاب النقدي العربي بين التأسيس والتأصيل

وبالتنسيق مع مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر

وبالتعاون مع قسم الدراسات اللغوية والأدبية

يسرنا الإعلان عن تنظيم الملتقى الوطني الهجين الموسوم:

الخطاب النقدي العربي بين التأسيس والتأصيل

يوم 06 أكتوبر 2025

الهيئة المشرفة:

- برعاية البروفيسور حمّو بوزيان أمين – مدير الجامعة
- وإشراف الدكتور بن دحّان عبد الوهاب – عميد الكلية

إدارة الملتقى:

- رئيسة الملتقى: د. نكّاع سعّاد
- منسّقة الملتقى: أ. د. مسكين حسنية

رئيسا اللجنة التنظيمية:

- أ. د. بوغازي حكيم
- د. مزاولغ ليلى



برنامج الملتقى



تلاوة آيات بيّنات من الذّكر الحكيم

الاستماع إلى النّشيد الوطنيّ

كلمة رئيسة الملتقى د. نّغّاع سعاد

كلمة رئيسة القسم أ.د. غول شهرزاد

كلمة عميد الكليّة د. بن دحّان عبد الوهاب

كلمة الافتتاح الرّسميّ

للسّيّد مدير الجامعة أ.د. حمّوبوزيان أمين



انطلاق جلسات الملتقى 10 سا 00 د

رئيسة الجلسة الأولى أ.د. حطّاب طانية

المُدّة	عنوان المداخلة	الجامعة	المُحاضِر
عشر دقائق (10) لكلّ مداخلة	سؤال المنهج والنّصّ الأدبيّ	جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم	د. حطّاب محمّد
	أزمة المصطلح في الخطاب النّقديّ العربيّ: التّأسيس والتّأصيل		أ.د. بوزيد نجاة
	المقاربة النّقديّة عند "طه حسين" وأثرها في قراءة النّصّ الأدبيّ مقارنة تحليليّة		ط.د. براهيمي حورية
	الخطاب النّقديّ العربيّ ومأزق التّبعية: قراءة في مشروع التّأصيل.		أ.د. دحماني نورالدين
	مصطلح الإيقاع في النّقد الأدبيّ القديم		د. مدداني ليلى
	المنهج والاصطلاح في النّقد الأدبيّ العربيّ الحديث قراءات في نماذج مختارة		د. مختاري يمينة
	المصطلح النّقديّ العربيّ: الهوية والانفتاح. نماذج مختارة		د. بويش نورية
			د. فريمهدي يحيى
	د. نّغّاع سعاد		
	أ.د. بوغازي حكيم		

رئيس الجلسة الثانية د. خطاب محمّد

المُدّة	عنوان المداخلة	الجامعة	المُحاضِر
عشر دقائق (10') لكلّ مداخلة	تشظّي المرجع في نقد ما بعد الحداثة عند العرب	جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم	أ.د. حطّاب طانيّة
	النّقد العربيّ ومشروع التّأصيل: نحو رؤية متجدّدة		أ.د. فريحي مليكة
	التّجاذب النّصّي بين القراءتين التّراثيّة والحداثيّة في البيت الشّعريّ المشترك بين معلّقي: امرئ القيس وطرفة بن العبد		أ.د. زيتوني كريمة
	أثر التّرجمة في صناعة التّلاقح الثقافيّ بين النّقد العربيّ والنّقد الغربيّ		أ.د. غول شهرزاد
	سرديّة المعنى والمحاينة في الوعي النّقديّ الثقافيّ		د. خضّار سماحية
	الازدواجية الفكرية في الممارسة النّقدية وتجلياتها في الخطاب النّقديّ العربيّ		أ.د. قاضي الشّيخ
	الشّعريّة والممارسة النّقدية العربيّة القديمة		د. صادق فاطمة الزّهراء
			أ.د. مسكين حسنية
	د. مزاوغ ليلى		

رئيس الورشة: د. بن عمارة محمّد

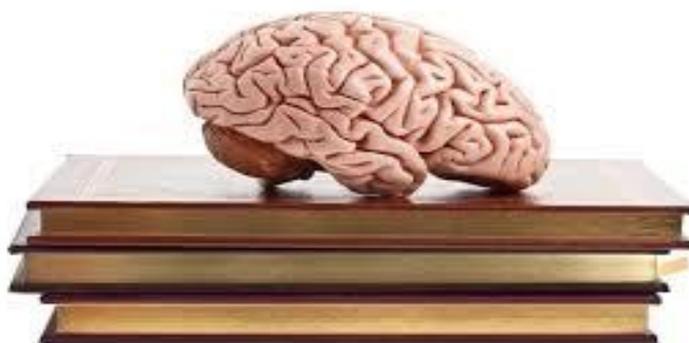
المُدّة	عنوان المداخلة	الجامعة	المُحاضِر
عشر دقائق (10') لكلّ مداخلة	مصطلحات النّقد العربيّ: المعرفة والمنهج - مقارنة نظرية تطبيقية	جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم	د. مختاري بوعلام
	من النّصّ إلى الوسائط: إشكالية التّأسيس النّقديّ في الفضاء الرّقميّ العربيّ.		د. اللوط بـدر
	الحديث النبويّ الشّريف بين التّداوية والتلقّي		بخضرة أمال
	الهوية العربية النقدية بين التغريب والتأصيل		ط د زيان سعاد
	ترجمة المصطلح النّقديّ بين تعويم المفهوم وإضاءته		ط. د. قوعيش نصر الدّين
	بين الترجمة والتّمثّل: آليات انتقال المفاهيم النّقدية إلى السّياق العربيّ		ط د بولنوار خضرة

الخطاب النّقديّ العربيّ بين التّأسيس والتّأصيل



رئيسة الجلسة الثالثة (عن بُعد): د. بن يمينة زهرة

المدة	عنوان المداخلة	الجامعة	المُحاضر
عشر دقائق (10) لكل مداخلة * عشر دقائق (10) لكل مداخلة	التأويل وآفاق فهم الخطاب	مستغانم مستغانم	د. بن يمينة زهرة أ.د. جريوفاطمة
	صناعة المعاجم في خدمة النقد الأدبي الحديث والمعاصر المعاجم المتخصصة وأشكال توظيفها في الممارسة النقدية	الشلف	أ.د. محمد حاج هي
	مصطلحات النقد العربي بين الأصول التراثية والمدارس الغربية الحديثة	أفلو	د. طه الأمين بودانة
	مساءلة التلقي للمصطلح في الخطاب النقدي المعاصر	خميس مليانة	د. نور الدين جويني د. بوحناش عائشة
	إشكالية المصطلح النقدي في الدرس السيميائي المغاربي: محمد الناصر العجيمي - رشيد بن مالك - سعيد بنكراد نموذجاً	تيسمسيلت عنابة	د. وزيرتوفيق د. سلايمية يمينة
	الوعي النقدي التراثي: قراءة في المنجز واستشراف للمستقبل	برج بوعربريج	د. بشير شريف مديحة
	الفرق الكلامية وأثرها في الفعل النقدي العربي القديم: المعتزلة نموذجاً	الطارف	د. بريزة بهلول
	تلقي التفكيكية في النقد العربي المعاصر: بين الرفض والقبول	عين الدفلى عين الدفلى	د. سهام حشايشي د. مراد ليتيمي
	من البيان إلى التأويل: آفاق الفعل النقدي التراثي العربي بين المنجز والمأمول	بسكرة مستغانم	د. سارة خروب د. محمد الأمين بركات
	الصورة الشعرية عند القدامى والمحدثين	الأغواط الأغواط	ط. د. عبد الرحمن بن شويحة د. شاوي عبد القادر
	مصادر التراث النقدي الجزائري: الجذور والامتدادات	الشلف	د. براهيم مزارى نور الدين
	المصطلح النقدي العربي من التأسيس المعرفي إلى الضبط المنهجي	تيارت تيارت	ط. د. نور سكيينة ط. د. ناصر أميرة



رئيس الجلسة الرابعة (عن بُعد): د. بويش منصور

المُدَّة	عنوان المداخلة	الجامعة	المُحاضِر
عشر دقائق (10') لكل مداخلة * عشر دقائق (10') لكل مداخلة	التعدّد التّرجميّ العربيّ للمصطلح النّقديّ الغربيّ: دراسة نماذج	مستغانم مستغانم	د. بويش منصور د. صابر جمال
	حوار الثّقافة صراع الأنساق والمرجعيات: قراءة في عنوان رواية "كريسماس في مكّة" لأحمد خير العمري	بسكرة	أ.د. سليم كرام
	الظواهر التّركيبية في مجاز القرآن لأبي عبيدة بين التّحليل التّراثي والمناهج اللّسانية الحديثة	سطيف	أ.د. رعاش يمينة
	التّراث النّقديّ العربيّ في مرآة الحداثة النّقديّة بين النّفي والإثبات	الوادي	د. أحمد خضرة
	تأمّلات في سيرورة النّقد العربيّ من القديم إلى المعاصر	تيزازة	د. أحباب منال
	الخطاب النّقديّ العربيّ المعاصر: بين استثمار التّراث وبناء الأنساق الجديدة	البليدة وهران	د. بورقوية منال أ. كروشي نصيرة
	النّقد العربيّ من البلاغة إلى السيميائيات تحوّل المفاهيم والمناهج	الوادي	د. حميداتو عمر
	نظرة ثاقبة في أسس النّقد الأدبيّ العربيّ القديم والحديث والنتائج المنبثقة عنها	مستغانم	د. جرادات بركات
	المثاقفة المعكوسة: استقبال "منهاج البلغاء في الأكاديمية الإسبانية برهانا على حضور النّقد العربيّ في الغرب	بومرداس	د. بن جيلالي معاشو
	مثقافة وإشكالات التّلقّي في المنجز النّقديّ العربيّ المعاصر	سطيف	د. حفصاوي نوال
	مصطلحات الفكر النّقديّ	مستغانم	ط. د رقيق أحمد ط. د نقي زهرة

