

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض تكوين عن بعد ماستر: أكاديمي / مهني

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة مستغانم	كلية الأدب العربي والفنون	الفنون

الميدان : الفنون

الفرع: فنون بصرية

التخصص: فنون تطبيقية

السنة الجامعية: 2024-2025

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

OFFRE DE FORMATION à DISTANCE / **FAD**

MASTER : Académique /Professionnalisant

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Univ-Mostaganem	Faculté de Littérature arabe et des arts	arts

Domaine:arts

Filière: arts visuels

Spécialité:arts appliqués

Année Universitaire : 2024-2025

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

المؤسسة: جامعة مستغانم
السنة الجامعية: 2025-2024

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر-----	
1- تحديد مكان التكوين-----	
2- المشاركون في التأطير-----	
3- إطار وأهداف التكوين-----	
أ. شروط الالتحاق-----	
ب. أهداف التكوين-----	
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة-----	
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----	
هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى-----	
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----	
ز. قدرات التأطير-----	
4- الإمكانيات البشرية المتوفرة-----	
أ. اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص-----	
ب-التأطير الخارجي-----	
5- الإمكانيات المادية المتوفرة-----	
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----	
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----	
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----	
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----	
هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال-----	
و. دعائم التعليم-----	
II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم-----	
1- السداسي الأول-----	
2- السداسي الثاني-----	
3- السداسي الثالث-----	
4- السداسي الرابع-----	
5- حوصلة شاملة للتكوين-----	
III البرنامج المفصل لكل مادة	
IV- العقود/الاتفاقيات-----	

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الأدب العربي والفنون
- قسم : الفنون

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

جامعة تلمسان

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

مديرية الثقافة مستغانم

مدرسة الفنون الجميلة مستغانم

غرفة الحرف والصناعات التقليدية مستغانم
متحف الفن الحديث وهران

- الشركاء الدوليون الأجانب :

كلية الفنون الجميلة القادسية العراق

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

ليسانس تصميم
ليسانس فنون تشكيلية

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

- تعتبر الفنون التطبيقية بطبيعتها الصناعية الابتكارية التكوين الأنسب لتوجيه الطلبة نحو تحضير مذكرات مشاريع مؤسسات ناشئة
ونسعى من خلال هذا العرض إلى مواكبة الذكاء الصناعي من تطبيقات وبرامج في تعليم الفنون التطبيقية وتزويد الطالب بكفاءات يدوية والية رقمية تؤهله لإتقان المنجزات الفنية التطبيقية بما يتماشى مع متطلبات ومعايير مجالات التشغيل وخوض المنافسة في سوق الفن
- تكوين باحثين مؤهلين علميا وعمليا في تعليم وممارسة الفنون التطبيقية باعتبارها تخصصا نادرا في الجامعة الجزائرية

- تحصيل تكوين يجمع بين المهني والأكاديمي باعتبار الفنون التطبيقية أساسا نشاطا صناعيا نافعا يوفق بين الوظيفي والجمالي جديرا بالممارسة والدراسة العلمية الجادة.
- استثمار وتعميق كفاءات الطالب العلمية والمنهجية ومواهبه الفنية .

ذلك أن الفنون التطبيقية بمفهومها البسيط تجمع كل النشاطات التي تضفي جمالية وتأنقا على الأشياء والمحيط الداخلي بالإبداع في أساليب التنميق والتزيين مع مراعاة التوفيق بين الجمالي والوظيفي. و تضم الفنون التطبيقية بصنفها التقليدي والحديث فنون الخط والزخرفة والمنمنمات والرسوم البيانية المرتبطة بفنون صناعة الكتاب ، والنحت الجداري البارز والغائر وتعشيق الزجاج وصناعاته وأنواع النقش على مختلف الخامات كالخشب والجص والنحاس و فن الفسيفساء، و ترصيع الحلي ، وتطوير النسيج و الجلود وكذا طباعتها وتصميم الأغلفة الورقية وأغلفة الجدران والأقمشة ، وتصميم الملصقات الإشهارية وإعلانات الأفلام وعلب تغليف المنتجات الصناعية والغذائية ، وما إلى ذلك . وتصنف مجالات الفنون التطبيقية اليوم إلى :تصميم الفضاء (العمارة الداخلية) تصميم النسيج – تصميم المنتجات الصناعية – تصميم الإعلام والاتصال – والحرف الفنية .

و بالنظر إلى تنوع مضامين الفنون التطبيقية وجمعها بين التراث والمعاصرة فإنها تمثل التخصص الأمثل في استيعاب خريجي شعبة الفنون البصرية ، الحاملين لشهادات الليسانس في التصميم ، الفنون التشكيلية ، وخريجي الهندسة المعمارية ، إذ يمكن من خلالها التعمق في تخصصاتهم بانتقاء الفن التطبيقي الملائم للتخصص ، مع الاطلاع على الفنون التطبيقية الأخرى قصد إثراء وتوسيع الكم المعرفي لدى الطالب الباحث . كما تفتح المجال أيضا أمام الحاملين لشهادة الليسانس في السينما ، ومهن السمعي البصري باعتبارها فنونا بصرية في الواقع ، بدليل تصنيفها ضمن شعبة الفنون البصرية في معظم الجامعات الغربية .

وعليه فإن التكوين في الفنون التطبيقية بطبيعته يضمن التنوع والتخصص في آن واحد وينفتح على شعبة فنون العرض التي تضم تخصصات أقرب إلى الفنون البصرية منها إلى فنون العرض كما أسلفنا .

ومن جهة أخرى توجز الأهداف المتعلقة بالبحث في :

- تحقيق دراسات جادة وملمة ومتخصصة في الفنون التطبيقية بالجزائر باعتبارها مجالا بكرا حريا بالبحث العلمي بالنظر إلى أهميتها كونها تراثا ماديا وذاكرة شعبية جديرة بالتدوين و التأريخ والتحليل والقراءة والوصف والمقارنة والنقد والإحصاء .
- التوصل إلى نتائج تحدد واقع وتطلعات الحرف الفنية في ظل نظام الإنتاج المحلي بالجزائر

-البحث في واقع وآفاق فن التصميم في الجزائر قصد البحث في سبل تطويره وتوضيح أهميته ووظائفه وتعدد مجالاته

- تحقيق بحوث في تعليمية الفنون التطبيقية التقليدية لرصد الإيجابيات والسلبيات في المناهج والبرامج المعمول بها حاليا والبحث في سبل تحسينها
- تخصيص دراسات للبحث في تعليمية فن التصميم بالجزائر باعتباره مجالا نادرا في الجامعة الجزائرية

- إثراء المكتبة الجامعية برسائل تصب في صميم التخصص تراوح بين حفظ وتدوين الفنون التطبيقية الموروثة والبحث في تطويرها وفق متطلبات العصر.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

- التكوين في الفنون التطبيقية يؤهل الطلبة لابتكار مشاريع مؤسسات ناشئة
- بالنظر إلى العلاقة التكاملية بين الفنون التطبيقية والسينما يفتح التكوين افقا مهنية في مجال السمعي البصري والصناعة السينمائية ويدعم البحث التنموي في هذا المجال
- أيضا يسعى هذا العرض إلى تأهيل الطالب لإنجاز القصة المصورة وهو مجال لا يزال بحاجة إلى يد عاملة ماهرة وكفوة

- تكوين أساتذة أكفاء في تدريس التصميم بشقيه التقليدي والعصري لتدارك النقص الملحوظ في هذا المجال

- بعث وتطوير الحرف الفنية التقليدية والمحافظة على الموروث الفني من فسيفساء وتعشيق الزجاج و زخرفة ومنمنمات وخط ونقش وتصوير على السيراميك وما إلى ذلك

- تزويد الطلبة بكفاءات علمية نظرية وتطبيقية يمكن استثمارها في البحث أثناء وبعد التخرج في تطوير الفنون التطبيقية الموظفة بالمؤسسات المنتجة بما يعود بالفائدة على التنمية الاقتصادية

- تأهيل الطالب لاجتياز مسابقات التوظيف والاندماج في سوق العمل. و تحقيق ملمح تخرج ينفذ على وظائف متعددة مطلوبة في عالم الشغل

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

- الالتحاق بمكاتب الدراسات العمومية أو الخاص
- العمل في تصميم الديكور الداخلي
- العمل في الشركات الصناعية المنتجة كمصمم للتغليف أو مصمم لزخرفة القماش و ورق الجدران وما إلى ذلك
- العمل في وكالات الاشهار
- المسارح (سينوغرافيا)
- القنوات التلفزيونية
- الصحافة المقروءة
- المدارس الجهوية للفنون الجميلة
- التدريس في التكوين المهني .
- ممارسة وظيفة مصمم غرافيكي
- الاعلام والاتصال
- الإذاعة والتلفزيون / الطباعة وفنون الكتاب.....الخ
- العمل في تصميم الديكور الداخلي
- الطباعة وفنون الكتاب
- العمل في المتاحف
- العمل في مجال السياحة
-

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

الهندسة المعمارية
 مهن السمعى البصري
 الدراسات السينمائية
 الإعلام والاتصال

و- مؤشرات متابعة التكوين:

متابعة رؤساء الميدان و الشعب

تقرير اللجنة العلمية للقسم

تقرير التربص

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)
30 مقعدا بيداغوجيا

6- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).
أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	* طبيعة التدخل	التوقيع
د قجال نادية	ليسانس فنون تشكيلية	دكتوراه فنون شعبية	أ محاضر أ	محاضرة + عمل موجه تأطير	
أد حيفري نوال	ليسانس سمعي بصري	دكتوراه في السينما	أستاذة	محاضرة تأطير	
أ العايب نصيرة	ليسانس سمعي بصري	دكتوراه في السينما	أستاذة	محاضرة تأطير	
د شرقي هاجر	ليسانس فنون	دكتوراه فنون	أ محاضر أ	محاضرة عمل موجه تأطير	
أ هني فاطمة	ليسانس فنون جميلة	ماجستير رسم جداري	أ مساعدة أ	محاضرة + عمل موجه تأطير تطبيق	
أ شريف سليمان	ليسانس فنون جميلة	ماجستير تصميم	أ مساعد أ	عمل موجه تطبيق تأطير	
أنور الدين معروف	ليسانس فنون جميلة	ماجستير تصميم	أ مساعد أ	عمل موجه تطبيق ، تأطير	
غفور كمال	ليسانس علم الموسيقى	ماجستير فنون شعبية	أ مساعد أ	عمل موجه محاضرة	
كمال محمد عبد الاله	ليسانس ترجمة	ماجستير ترجمة	أ مساعد أ	محاضرة	

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: جامعة تلمسان ، كلية اللغات الأجنبية ، قسم الفنون

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
بن شعيب رياض	ماستر تصميم المحيط	دكتوراه تصميم	أ محاضر أ	محاضرة تأطير	
بن ساحة بن عبد الله	ليسانس فنون	دكتوراه فنون شعبية	أستاذ	محاضرة تأطير	
قليل سارة	ليسانس فنون تشكيلية	دكتوراه دراسات في الفنون التشكيلية	أ محاضر أ	محاضرة	

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

*محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

6- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة) 15

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
1	جهاز كمبيوتر	15	/
2	طابعة	5	/
3	قاعة عمل	1	/
4	قاعة تجهيز	1	/
5	قاعات التدريس عن بعد	2	/
6	الزوم	1	/
7	Téléviseur	2	/
8	كامرا	4	/

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
المدرسة الجهوية للفنون مستغانم	10	10 أيام
غرف الصناعات التقليدية مستغانم	10	10
مركز التكوين المهني مستغانم	5	10
المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر	5	10

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر: أد نوال حيفري
رقم اعتماد المخبر القرار 242 مؤرخ في 03 أبريل 2013
التاريخ: 27 أبريل 2023

رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

و- دعائم التعليم

حدد الأرضيات الرقمية لنشر الدروس

رابط الأرضية الرقمية	المؤسسة	نوع الأرضية الرقمية (مودل،)
https://www.univ-mosta.dz/flaa/plateforme-moodle/	كلية الأدب العربي والفنون جامعة مستغانم	مودل

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		نمط التعليم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	مستمر	عن بعد	حضورى			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
											وحدات التعليم الأساسية
											وت أ 1 (إج/الخ)
x	x	X		3	2	2سا		1سا30د	1سا30د	75	المادة 1 : خط عربي وحروفيات
x	x	X		3	2	1سا و30د		2 سا	1سا30د	75	المادة 2 : رسم على القماش
											وت أ 2 (إج/الخ)
x	x	X		6	3	6سا و30د		182سا	1سا30د	150	المادة : 1فسيفساء
x	x	X		6	3	6سا و30د		2 سا	1سا30د	150	المادة 2: فن زخرفي وبانستريبنغ pinstriping
											وحدات التعليم المنهجية
											وت م 1 (إج/الخ)
x	x	X		3	2	2سا		1سا30د	1سا30د	75	المادة 1: منهجية البحث العلمي
x	x	X		6	3	6سا		2 سا	2سا	150	المادة 2: تعليمية الفنون التطبيقية
											وحدات التعليم الاستكشافية
											وت ! 1 (إج/الخ)
x	x	X		1	1	10د = (2سا و30د في السداسي)			1ساو30د	25	المادة 1: الفساد وأخلاقيات المهنة
											وحدة التعليم الأفقية
											وت أ ف 1 (إج/الخ)
x	x	X		1	1	10د = (2سا و30د في السداسي)			1ساو30د	25	المادة 1: أنفوغرافيا
x	x	X		1	1	10د = (2سا و30د في السداسي)			1ساو30د	25	المادة 2: لغة أجنبية
				30	18	25سا		11سا	14سا	750	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		نمط التعليم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	مستمر	عن بعد	حضورى			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
											وحدات التعليم الأساسية
											وت أ 1 (إج/إخ)
x	x	X		3	2	2سا		1سا30د	1سا30د	75	المادة 1 حفر على النحاس gravure
x	x	X		3	2	1سا و30د		2 سا	1سا30د	75	المادة 2 الرسم على الزجاج
											وت أ 2 (إج/إخ)
x	x	X		6	3	6سا و30د		192سا	1سا30د	150	المادة 1 الرسم على الخزف والسيراميك
x	x	X		6	3	6سا و30د		2 سا	1سا30د	150	المادة 2 قصة مصورة وكاريكاتور
											وحدات التعليم المنهجية
											وت م 1 (إج/إخ)
x	x	X		3	2	2سا		1سا30د	1سا30د	75	المادة 1 تعليمية الفنون التطبيقية
x	x	X		6	3	6سا		2 سا	2سا	150	المادة 2 منهجية مذكرة مشروع مؤسسة ناشئة
											وحدات التعليم الإسكتشافية
											وت إ 1 (إج/إخ)
x	x	X		1	1	10د = (2سا و30د في السداسي)			1ساو30د	25	المادة 1 طباعة وسيريغرافيا
											وحدة التعليم الأفقية
											وت أ ف 1 (إج/إخ)
x	x	X		1	1	10د = (2سا و30د في السداسي)			1ساو30د	25	المادة 1 انفوغرافيا
x	x	X		1	1	10د = (2سا و30د في السداسي)			1ساو30د	25	المادة 2 لغة أجنبية
				30	18	25سا		11سا	14سا	750	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		نمط التعليم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	مستمر	عن بعد	حضورى			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
											وحدات التعليم الأساسية
											و ت أ 1 (إج/إخ)
x	x	X		3	2	2سا		1سا30د	1سا30د	75	المادة 1 منمنمات وتزيين الكتاب
x	x	X		3	2	1سا و30د		2 سا	1سا30د	75	المادة 2 غرافيزم
											و ت أ 2 (إج/إخ)
x	x	X		6	3	6سا و30د		202سا	1سا30د	150	المادة 1 تصميم داخلي
x	x	X		6	3	6سا و30د		2 سا	1سا30د	150	المادة 2 الجداريات
											وحدات التعليم المنهجية
											و ت م 1 (إج/إخ)
x	x	X		3	2	2سا		1سا30د	1سا30د	75	المادة منهجية المقالة العلمية
x	x	X		6	3	6سا		2 سا	2سا	150	المادة 2 منهجية مذكرة مؤسسة ناشئة
											وحدات التعليم الإسكتشافية
											و ت 1 (إج/إخ)
x	x	X		1	1	10د = (2سا و30د في السداسي)			1ساو30د	25	المادة 1 نقد فني
											وحدة التعليم الأفقية
											و ت أ ف 1 (إج/إخ)
x	x	X		1	1	10د = (2سا و30د في السداسي)			1ساو30د	25	المادة 1 أنفو غرافيا
x	x	X		1	1	10د = (2سا و30د في السداسي)			1ساو30د	25	المادة 2 لغة أجنبية
				30	18	25سا		11سا	14سا	750	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان :
الفرع :
التخصص:

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش بعد أو حضوريا

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
18	9	30 سا	العمل الشخصي
5	3	8 سا و 20	التربص في المؤسسة
4	2	6 سا و 40	الملتقيات
3	2	5 سا	أعمال أخرى
30	16	50 سا/أسبوع 750=سا/سداسي	مجموع السداسي 4

5 حوصلة شاملة للتكوين:

(يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)

ح س	وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة		270 سا	157 سا و 30	135 سا	67 سا و 30	630 سا
أعمال موجهة		337 سا و 30	157 سا و 30	/	/	495 سا
أعمال تطبيقية		/	/	/	/	/
عمل شخصي		1192 سا و 30	585 سا	15 سا	7 سا و 30	1800 سا
عمل آخر (محدد)		/	/	50 سا	25 سا	75 سا
المجموع		1800 سا	900 سا	200	100 سا	3000
الأرصدة		72	36	8	4	120
% الأرصدة لكل وحدة تعليم		60%	30%	6.6%	3.3%	100

III- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: خط عربي وحروفيات

الرصيد: 3

المعامل: 2

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على تاريخ وأنواع الخط العربي التعريف باللوحة الحروفية واشهر الحروفيين الجزائريين والتدريب على خط الرقعة والخط الجزائري والخط الكوفي التمرن على توظيف الخط كعنصر بناء في عمل فني

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مدخل إلى تاريخ الخط العربي

أنواع الخط العربي

الرقعة - النسخ - الثلث - الكوفي المربع - الكوفي المورق- الديواني ...

مميزات الخط الجزائري

مفهوم اللوحة الحروفية

خصائص اللوحة الحروفية

اشهر الحروفيين في الوطن العربي

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتب مطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: رسم على القماش

الرصيد: 3

المعامل: 2

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

لا يقصد بالقماش هنا الكانفس إنما القصد هو القماش المستعمل في صناعة الألبسة والسنائر والأغطية وما إلى ذلك بأنواعه الحريري والقطني وغيره والهدف من هذه المادة التعرف على تقنيات الرسم على القماش وأنواع الخامات سواء لتزيين القماش أو لإصلاح واسترجاع الملابس المستعملة مما يؤهل الطالب لابتكار مشاريع مؤسسة ناشئة في هذا المجال

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي

دقة في التلوين والتخطيط

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مدخل إلى تزيين وزحرف القماش عبر التاريخ

أهمية وفوائد تزيين القماش وانعكاساته على التنمية الاقتصادية

حرفة الرسم على القماش وواقع التسويق

أنواع القماش وأنواع الخامات والأدوات المستعملة في الرسم على القماش

تقنيات الرسم على القماش

الرسم على القماش الترقيعي

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي

تجميل قطعة لباس – الرسم على قطع قماش جاهزة للخياطة أو الاستعمال

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتب مطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: فسيفساء

الرصيد: 6

المعامل: 3

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

احياء الفسيفساء باعتبارها فنا تطبيقيا وإرثا حضاريا جديرا بالبعث نظرا لندرته اليوم وانحصاره في المنتجات الصناعية الآلية الجاهزة بعيدا وخاصة بعد حادثة الزليج والسطو على التراث الوطني
اكتساب كفاءة تفتح افقا لمشاريع مؤسسات ناشئة مبتكر في تطوير هذه الحرفة

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي

مبادئ في الرسم والتلوين والدرجات اللونية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الفسيفساء الرومانية

الفسيفساء في الحضارة البيزنطية

الفسيفساء في الحضارة الإسلامية

أنواع الفسيفساء: الرخامية الخزفية الزجاجية

دراسة السوق المنتج الفسيفسائي

دراسة أرباح المنتج الفسيفسائي

تقنيات وخامات الفسيفساء

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي أنجاز قطعة فسيفسائية بتصاميم ابتكارية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- بدوي، حسن، " المنهجية الحديثة في دراسة وتوثيق الموزاييك "، استخدام التقنيات الحديثة في الآثار، الشارقة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والفنون – إدارة برامج الثقافة والاتصال.
- جانسون، هورست، ، تاريخ الفن (العالم القديم) الجزء الأول، ترجمة عصام التل، عمان، شركة الكرمل للإعلان، 1995.
- الشباب والمحيسن، ، علم الآثار والمتاحف الأردنية، عمان، وزارة الثقافة، 2008.
- الطرشان، نزار، رسالة ماجستير (المدارس الأساسية للفسيفساء الأموية في بلاد الشام)، عمان، الجامعة الأردنية، 1989
- عكاشة، ثروت، ، الفن الإغريقي، القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، 1982.
- القاسم، عبير، ، فن الفسيفساء الروماني (المناظر الطبيعية)، الإسكندرية، ملتقى الفكر 1999

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: فن زخرفي وبانستريبينغ

الرصيد: 6

المعامل: 3

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يعمق الطالب معارفه القبلية حول الفنون الزخرفية واستعمالاتها الجمالية والنفعية من رقص وزخارف حيوانية وهندسي وخطية كما يتمرن على ابتكار نماذج زخرفية جديدة تؤهله للالتحاق بمصانع السجاد وورق الجدران والنسيج والخزف وغيره كما يتعرف على فن البانستريبينغ بوصفه زخرفة دقيقة جدا تنفذ على السيارات والدراجات النارية وتعد سوقا واعدة بالنسبة للطلبة الراغبين في ابتكار مشاريع مؤسسات ناشئة وكونها غير متداولة في البلدان العربية

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي

دقة في التلوين والتخطيط

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

أنواع الزخارف
الخطية
النباتية
الحيوانية
الهندسية
تقنيات وخامات الفن الزخرفي

كيفية ابتكار انموذج زخرفي
التعريف بفن البانستريبينغ
ادوات وخامات وتقنيات البانستريبينغ
دراسة سوق الفنون الزخرفية

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي
ابتكار أنموذج زخرفي لورق التغليف ، ابتكار انموذج بانستريبينغ

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتب مطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي

الرصيد: 3

المعامل: 2

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (تكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

مساعدة الطالب على اختيار المناهج الملائمة لطبيعة مشروع تخرجه وفهم خطوات إنجاز بحث علمي و مذكرة التخرج

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،
سطين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي

لغة سليمة ، القدرة على التلخيص ، المنطق

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

تحديد فكرة البحث

اختيار المشرف

ضبط العنوان

شكالية البحث

علاقة العنوان بخطة البحث

علاقة العنوان بالإشكالية

طرق ضبط الخطة

علاقة المناهج بالخطة

جمع المادة

ترتيب وتبويب المادة

أنواع الاقتباس والأمانة العلمية

التهميش

التلخيص

تهميش الصور والرسوم التوضيحية

الملحق

وحدة اللغة العلمية وشخصية الباحث

أنواع المناهج وانتقاء المناهج المناسبة لطبيعة الدراسة

قائمة المصادر والمراجع و أنواع الترتيب

كيفية صياغة الخاتمة والمقدمة

الواجهة

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي

إنجاز بحث علمي وفق منهج محدد

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتب مطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

محمد فاتحي. مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا. مطبعة النجاح الجديدة . البيضاء. ط1. 1995
- سالم يفوت. مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية.
دت

خالدي الهادي، قدي عبد المجيد. المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي. دار هومة للنشر والتوزيع. الجزائر. 1996
- أحمد بدر. أصول البحث العلمي. وكالة المطبوعات. 1978

- أحمد أوزي. تحليل المضمون ومنهجية البحث . الشركة المغربية للطباعة والنشر. الرباط. 1993
- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم. منشورات ديداكتيكا . مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. ط1 1995

عنوان الماستر: فنون تطبيقية
السداسي: الأول/ الثاني
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: تعليمية الفنون التطبيقية
الرصيد: 6
المعامل: 3
نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتعلم الطالب طرق وأساليب إيصال المعارف المكتسبة في الفنون التطبيقية للتلميذ عبر التلقين والمقاربة بالكفاءة والتطبيق ، اكتساب ثقة في النفس ، تصحيح وتصويب الأخطاء التعليمية الشائعة ،

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي
لغة عربية سليمة ، مصطلحات فنية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
أهمية الفنون التطبيقية كمدخل لتعليمية الفنون التطبيقية
العوامل الاجتماعية والنفسية والاقتصادية والتربوية والثقافية المؤثرة في تعليمية الفنون التطبيقية
مكانة الفنون التطبيقية من البرامج التعليمية المسطرة
شروط يجب ان تتوفر في أستاذ المادة
شروط يجب ان تتوفر في الورشة
كيفية إعداد المذكرة
الأساليب التلقينية
المقاربة بالكفاءات

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي

عنوان الماستر: فنون تطبيقية
السداسي: الأول
اسم الوحدة M استكشافية

اسم المادة: الفساد و أخلاقيات المهنة
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.

المعارف المسبقة المطلوبة:

معارف مسبقة حول ماهية الفساد

محتوى المادة:

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي..... إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

• الرشوة

• المحسوبية

• المحاباة

• الوساطة

• الإبتزاز والتزوير.

• نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.

• التباطؤ في إنجاز المعاملات.

• الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.

• المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.

- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً - أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

- أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :
- حسب رأي الفئة الأولى :
 - أسباب حضرية .
 - أسباب سياسية .
 - حسب رأي الفئة الثانية :
 - أسباب هيكلية .
 - أسباب قيمية .
 - أسباب اقتصادية.
 - حسب رأي الفئة الثالثة :
 - أسباب بايولوجية و فزيولوجية .
 - أسباب اجتماعية .
 - أسباب مركبة .

2- الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،.... إلخ

خامساً - آثار الفساد الإداري والمالي :

- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار

سادساً - محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري
- صندوق النقد الدولي
- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعاً - طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

- (الجانب الديني، الجانب التنقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء)

ثامناً - نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونج كونج
- التجربة الماليزية ، التجربة التركية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة+، امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

موسى , صافي إمام . (1405 هـ — / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الأول+ الثاني+ الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: أنفو غرافيا

الرصيد: 1

المعامل: 1

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب خبرة في استعمال اهم البرمجيات المستعملة في الفنون التطبيقية

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
شرح طرق استعمال البرمجيات الآتية مع توجيه الطالب وتكليفه بالتطبيق وتنمية القدرة على التحكم في الاداة والابتكار

فوتوشوب photoshop

Illustrator إليستراتور

Adob fresco

Affinity designer

Sketch

Autocad

.....الخ

بالتنسيق مع أساتذة الورشات يتولى أستاذ الانفو غرافيا متابعة الشطر الرقمي من التصاميم قيد الدراسة في الاعمال الموجهة لتمثيلها تمثيلا ثنائي و ثلاثي الأبعاد عبر البرمجيات المناسبة للمشروع ومتابعة طباعة المخططات

العمل الشخصي : حسب طبيعة التصميم ومدة إنجازهِ يواصل الطالب العمل الشخصي في فضاءات العمل بالكلية والقسم او حتى في المنزل والعناية بكل جزئياته وتفاصيله - كما يكلف ببحوث علمية في مادة الانفو غرافيا

طريقة التقييم:

مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب مطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الأول + الثاني + الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة إنجليزية

الرصيد: 1

المعامل: 1

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تحصيل رصيد لغوي يمكن الطالب من الاستفادة من المراجع الإنجليزية ويؤهله للانفتاح على جامعات وبحوث أجنبية

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي
أبجديات اللغة الإنجليزية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
مصطلحات فنية ، قراءة شفوية ، دراسات نصوص ، قواعد اللغة الإنجليزية ، تصريف الأفعال ، تمارين الترجمة من وإلى اللغة الإنجليزية
حوار ، وقصص صغيرة

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي
ترجمة نصوص من العربية إلى الإنجليزية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتب مطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

=====

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: حفر gravure

الرصيد: 3

المعامل: 2

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التمرّن على الحفر اليدوي على خامات متنوعة معدنية وخشبية و أدوات تقليدية ، البحث في صيغ حفر مبتكر بالاستلهام من نماذج سابقة ، التعرف على الحفر باستعمال قلم الحفر ، وأحدث آلات الحفر على الخشب المتاحة مما يؤهل الطالب للاتجاه إلى ابتكار مشاريع مؤسسات ناشئة والاندماج في عالم الشغل

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي

الدقة في نقل الرسومات والزخرفة ، خيال خصب

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

تعريف الحفر

انواع الحفر

خامات الخفر

أدوات الحفر

الحفر في الحضارات القديمة

الحفر في الحضارة الإسلامية

الحفر والصناعات الحديث

تدريب على الحفر اليدوي : على الخشب ، رقائق النحاس

تدريب على استعمال قلم الحفر

تدريب على الحفر بآلة الحفر

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي
أبتكار صيغ حفر وتنفيذها على قطعة أثاث/ تنفيذها على رقائق نحاسية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة،امتحان

المراجع: (كتبومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

Le grand livre de la gravure : Techniques d'hier à aujourd'huiRelié – 4 mars 2010

Marianne BlanchardLe manuel de la sérigraphie Matériel et techniques

MANUEL COMPLET DE GRAVURE : B.FICK ET B.GRABOWSKI - éditions

Eyrolles 2009

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الرسم على الزجاج

الرصيد: 3

المعامل: 2

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب خبرة في تلوين الزجاج وفق الأساليب التقليدية للمحافظة على التراث الفني والعمل على ابتكار صيغ جديدة لتطوير الجانب الإبداعي لهذا الفن ، تحضير الطالب للتفكير في مشروع مؤسسة ناشئة

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي مبادئ في الرسم والتلوين والزخرفة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مدخل إلى فن تلوين الزجاج

لمحة تاريخية

أساليب تلوين وتعشيق الزجاج

أنواع الزجاج

الأصباغ الخاصة بالرسم على الزجاج وخصائصها

أدوات الرسم على الزجاج

تقنيات التلوين

تقنيات التعشيق

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي

تلوين قطعة زجاج مسطحة بالبحث في الشكل واللون

تلوين أنية زجاجية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتب مطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الرسم على الخزف

الرصيد: 6

المعامل: 3

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب خبرة في تلوين السيراميك والخزف وفق الأساليب التقليدية للمحافظة على التراث الفني والعمل على ابتكار صيغ جديدة لتطوير الجانب الإبداعي لهذا الفن ، تحضير الطالب للتفكير في مشروع مؤسسة ناشئة

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي مبادئ في الرسم والتلوين والزخرفة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

لمحة تاريخية عن صناع الخزف والسيراميك

أساليب تلوين الخزف والسيراميك

أنواع الخزف

الأصباغ الخاصة بالرسم على الخزف

أدوات الرسم على الخزف

تقنيات التلوين

الفرن الخاص بالسيراميك وكيفية استعماله

العمل الشخصي/

تزيين قطع من السيراميك بزخارف تقليدية / ابتكار صيغ جديدة في الرسم على آنية خزفية
طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع:

عماد درويش ، فن صناعة الفخار دار دمشق للطباعة والصحافة والنشر موسوعة سلسلة الحرف اليدوية 2002

LE LIVRE DU POTIER. BERNARD LEACH EDITEUR REVUE DE LA

CERAMIQUE ET DU VERRE. ISBN 290898816

POTERIE : 250 ASTUCES, TECHNIQUES ET SECRETS DE FABRICATION.

JACQUI ATKIN. EDITEUR LE TEMPS APPRIVOISE ISBN 978-2299000954.

LE GUIDE DES CERAMISTES. EDITEUR REVUE DE LA CERAMIQUE ET DU
VER

LA SAGESSE DU POTIER. JEAN GIREL. EDITEUR L'OEIL NEUF ISBN
2915543003 .

Mallo Denise recherche en technologie des terres cuites Paris 1958

Hammacher A Marie l'évolution de la sculpture moderne tradition et innovation Paris
edit cercle d'art 1971

Haussonne Maurice technologie céramique générale faïences grés Porcelaine Paris J
B Baillière et fils 1969

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: قصة مصورة وكاريكاتور

الرصيد: 6

المعامل: 3

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على
الأكثر)

اكتساب خبرة في إنجاز رسوم القصص المصورة و اختيار، اهم المشاهد وفق تسلسل الأحداث ، اكتساب خبرة
في التعبير الفني الساخر بتنشويه الشخصيات ودراسة الحركات لتأهيل الطالب للعمل في مجال الصحف وصناعة
المجلات

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،
سطين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي

أسس الرسم والتلوين

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مفهوم القصة المصورة

مميزات وخصائص القصة المصورة

خصائص الرسوم المرافقة للقصة

أنواع القصص المصورة

تقنيات تقسيم القصة إلى مشاهد متتالية
طرق التنفيذ والتلوين
مفهوم الكاريكاتور
أنواع الكاريكاتور
مراحل توليد فكر الكاريكاتور
تدريب على التهييب عن فكر عبر الكاريكاتور

العمل الشخصي/
أنجاز قصة مصورة صغيرة
تجسيد فكرة أو موقف باستخدام الكاريكاتور

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتب مطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية
السداسي: الثاني / الثالث
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: منهجية مذكر مشروع مؤسسة ناشئة
الرصيد: 6
المعامل: 3
نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على خصائص مذكرة مشروع مؤسسة ناشئة و مراحل أنجازها ، انطلاقا من الفكرة مرورا بمودج مخطط العمل والبروتوتيب وصولا إلى حماية الابتكار وحقوق الملكية الفكرية وتوطين المشروع والحصول على المؤسسة والدعم كل هذا للاندماج في عالم الشغل

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي

معلومات عامة في المنهجية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مفهوم المؤسسة الناشئة
نسبة نجاح المؤسسة الناشئة
التفكير التصميمي

نموذج مخطط العمل BMC
مفهوم القيمة المضافة
أنواع القيم المضافة
تحديد واستهداف شريحة العملاء وكيفية التواصل معهم
أنواع العملاء / الزبائن
قنوات التواصل مع العملاء
تحديد النشاط
الشركاء
الموارد البشرية والمادية
التكاليف والمداخيل
دليل مشروع المؤسسة الناشئة
البروتوتيب
توطين المشروع
حماية الملكية الفكرية
التنسيق بين المذكرة ونموذج مخطط العمل

العمل الشخصي/
تمرين حول التفكير الصمي / تمرين حول نموذج مخطط العمل
طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتب مطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: طباعة وسيريغرافيا

الرصيد: 1

المعامل 1

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الاطلاع على أهمية السيرغرافيا وبعدها الجمالي الفني والنفعي الربحي وقيمها المضافة التي تؤهل المتحكم في تقنياتها لفتح مؤسسة ناشئة مع التركيز على الجانب الابتكاري الابداعي الذي يمكن للطالب ان يضيفه على المنتج السيرغرافي كما يطلع على تقنيات طباعة ومعالجة المنتج الفني وأنواع الطابعات المتاحة المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي

ثقافة عامة في مجال الطباعة و سوق الفن

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مدخل تاريخي عن السيرغرافيا والطباعة

مفهوم السيرغرافيا

تقنيات يدوية لطباعة بالحرارة على القماش

أنواع آلات السيرغرافيا

تقنيات السيرغرافيا

السيرغرافيا وواقع سوق الفن في الجزائر

الزبائن المستهدفين

طباعة ومعالجة المنتجات الفنية

أنواع الطابعات

الكروماتيزم والأحبار والالوان

العمل الشخصي/

بحث في السيرغرافيا

معالجة وطباعة صورة لوحة فنية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة،امتحان

المراجع: (كتبومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Marianne BlanchardLe manuel de la sérigraphie Matériel et techniques

MANUEL COMPLET DE GRAVURE : B.FICK ET B.GRABOWSKI - éditions

Eyrolles 2009

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثالث
اسم الوحدة: أساسية
اسم المادة: منمنمات وتزيين الكتاب
الرصيد: 3
المعامل: 2
نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتعرف الطالب على خصائص المنمنمة الإسلامية باعتبارها فنا لصيقا بتزيين الكتاب وإرثا حضاريا من جهة ويطلع على الجانب الابتكاري التجديدي لما يعرف بالمنمنمة الجديدة كما يكتسب مهارة في تنفيذ هذا الفن التطبيقي الذي يفتح على صناعة الكتاب ويؤهله للعمل في هذا المجال

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي الدقة في الرسم والتلوين

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

نبذة تاريخية عن فن المنمنمات الإسلامية روادها وخصائصها
مدارس المنمنمات في الحضارة الإسلامية
المدرسة الراسمية في الجزائر خصائصها وجمالياتها وتلاميذها
المنمنمة الجديدة في الجزائر النيومينياتور
تزيين الكتب : انواع الكتب : الكتب الدينية الروايات
الجانب التطبيقي :
الخامات الاحبار ماء الذهب
المنظور الفطري في المنمنمة
مرحلة النقل عن نماذج قديمة والبحث في اللون للتمرن على دقة التنفيذ والتقنيات
ابتكار صيغ سلاسل ووحدات زخرفية جديدة واركان وتصاميم جديدة
تزيين الكتاب

العمل الشخصي/
إنجاز ركن منمنمة راسمية
البحث في ابتكار صيغ منمنمة جديدة
طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتبومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: غرافيزم

الرصيد: 3

المعامل: 2

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الهدف التعليمي: اكتساب خبرة في ممارسة التصميم الغرافيكي من خلال إنجاز أعمال تطبيقية تضمن اختلاق اللوائح الإشهارية واللوغو .المطويات وتصميم الكتب والمجلات الإلكترونية

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة الخامات الأدوات القواعد الأساسية في الرسم والتلوين التحكم في ادوات التلوين

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مفهوم الغرافيزم -أهميته – المجالات القابلة للتشغيل وفرص توظيف المصمم الغرافيكي

أساسيات الغرافيزم

التدرج اللوني وتفكيك الألوان – الرسم بالبقع اللونية / التهشير التنقيط

دراسة توثيقية

مفهوم الرسالة البصرية ودلالاتها

عناصر نجاح العمل الغرافيكي

أصل الفكرة- نظافة العمل - الألوان المستعملة- الفكرة الجديدة- التأثير الجميل

اللوغو : تعريفه -أساليب إنجازهِ – الخطوات التنفيذية – بحث في الشكل واللون –رسم يدوي- تلوين يدوي -

رسم وتلوين رقمي -التمرن على البرمجيات المناسبة باستعمال الحاسب -طباعة على خامات مختلفة -ورق

-ورق مقوى – ملابس-قماش

اللانحة الإشهارية

مدخل إلى أهمية اللائحة الإشهارية ووظيفتها الإعلامية والترويجية

شروطها ومواصفاتها

عناصر وأدوات التعبير

الخامات والأدوات المناسبة

البحث في الشكل واللون والمضمون

إنجاز الكروكيات والرسوم التخطيطية الأولية

تقنيات وقواعد التنفيذ اليدوي-رسم تلوين

تقنيات وقواعد التنفيذ الرقمي - طباعة

dépliant المطوية

مفهوم المطوية ووظيفتها

شروطها ومواصفاتها

الخامات والأدوات المستعملة

البحث في الشكل والمضمون واللون

إنجاز الرسوم التخطيطية

تقنيات وقواعد التنفيذ اليدوي-رسم وتلوين

تقنيات وقواعد التنفيذ الرقمي-استعمال البرمجيات -طباعة

-: يكلف الطالب بإنجاز لوغو-لائحة إشهارية - مطوية - اختياريا -يدويا ورقميا مع الطباعة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

*Aumont Jacques, L'image, Edition Nathan, Paris 2003.

*Ouvrage collectif. Design in Europe. Edition Pyramid, 2005.

*Banks Johnson. Design designer. Edition Pyramid, 2004.

*Gauckler Geneviève. Design designer. Edition Pyramid 2004.

*Sang Ahn. Design designer 500. Edition Pyramid, 2006.

* Deux Freud, L'œuvre graphique. Edition musée de Marseille.1989.

*Mondazain Marie José, Graphic through facility Concours internatinal'2004.

*Cox Paul, Design designer. Edition Pyramid, 2004.

- *Tang Fawcett. Expérimentales éditions. Edition Pyramid.2005.
 *Bevis Hillier, Histoire de l’affiche. Edition Arthem Fayard, 1970.
 *George Ivans, Les techniques de base de la calligraphie. Edition Celiv, Paris, 1995.
 *Ramanelli Colleta, Calligraphie des idées –projets-techniques. Edition Celiv. Paris, 1998.
 *Terzan Robert, La calligraphie des belles lettres. Edition Flammarion. Paris, 1999.
 *Perspective actualités de la recherche en histoire de l’art, Edition Paris : INHA/Armand Colin, 2006. Ouvrage collectif.
 *Khatibi Abdelkrim, Siljelmassi Mohamed. L’art calligraphique de l’islam. Edition Gallimard, 1994.
 *Massaoudy Hassen et Isabelle. Calligraphie du désert. Edition Alternative, Paris 2000.

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: تصميم داخلي

الرصيد: 6

المعامل: 3

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 يكتسب الطالب كفاءة في التصميم الداخلي من خلال التمرن على التعامل مع توظيف الفراغات والتنسيق بين الأشياء المشكلة للفراغ شكلا ولونا وملمسا

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
 القواعد الأساسية للرسم والتلوين

محتوى المادة:

مفهوم الفراغ: النقطة المستقيم المستوي الأبعاد الثلاثة

تشكيل الفراغ الداخلي والخارجي: مفهوم التصميم الداخلي والخارجي والعلاقة بين الشكل والوظيفة
 ماهية التصميم

عناصر التصميم: النقطة الخط المساحة الشكل الحجم الضوء والظل الملمس اللون الفراغ

الجانب التعبيري في صياغة الشكل

اسس التصميم : الوحدة

علاقة اجزاء التصميم ببعضها

علاقة كل جزء منها بالكل

الوحدة والتنوع

الايقاع/ التكرار/ التدرج/ التنوع/ الاستمرارية

عرض أشرطة حول الموضوع: نقاش شرح تحليل تلخيص
فن تزيين الفراغ الداخلي كالعرفة
ومراعاة البعد النفسي والجمالي والوظيفي في تشكيل الديكور
عرض شريط توضيحي : شرح ومناقشة تلخيص
الفراغ والعلاقات القائمة بين الأشياء
اللون وتدرجاته السطح والملمس
تأثير الضوء على السطوح وتدرجات اللون
التوازن الانسجام والتناغم التضاد
فكرة الكلية: التماسك الداخلي ليس مجرد تجميع
فكرة التحول: الديناميكية
فكرة الانتظام
وظيفة المصمم الداخلي:
تحليل احتياجات العميل وأهدافه واحتياجات الأمان.
البحث عن معرفة للتصميم الداخلي.
تصور مبدئي للناحية الوظيفية والجمالية والفكرة والملائمة للمعايير القياسية.
تطوير وتقديم تصميم نهائي مقترح من خلال وسائل العرض الملائمة.
تحضير رسومات العمل والمواصفات لمواد البناء وتفصيلات المختلفة والمواد والتشطيبات والأثاث
والثوابت مثل الحمام والمعدات وتطابقه مع النظام والأدلة العلمية.
التعاون مع خدمات المحترفين والحصول على التراخيص الفنية في المجالات الميكانيكية ،الكهربائية،
الأحمال المتطلبات الخاصة بالموافقة.
تحضير العقود الخاصة بالعمل.
مراجعة وتقييم التصميم خلال التنفيذ وبعد الانتهاء من المشروع.

العمل الموجه : توضيب – مكتب – مطبخ
انطلاقاً من المحاكاة والتقليد وصولاً إلى الابتكار
خطوات التنفيذ اليدوي والرقمي
البحث في أشكال الأثاث وألوانه انسجام وجمالية الشكل واللون والوظيفة مع مراعاة نفسية المستعمل:
تخطيط المجسمات: قواعد التخطيط : تنفيذ يدوي- تنفيذ باستعمال البرمجيات -ثلاثي الأبعاد
تشكيل المجسمات يدوياً – تشكيل وهمي رقمي باستعمال البرمجيات المناسبة
عرض المجسمات المنجزة يدوياً ورقمياً / مناقشة / تقييم

استكمال جزئيات خطوات تنفيذ التصميم -تحضير معرض كتابة خطوات التنفيذ بمنهجية في بحث
تحضير معرض جماعي

طريقة التقييم:

مراقبة مستمرة واختبار

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
التصميم وعناصره وأساسه في الفن التشكيلي اسماعيل شوقي دار الزهراء الشرق مصر 2000
الفن والتصميم اسماعيل شوقي مطبعة العمراني للأوفسات مصر ب ت
نمير قاسم خلف البياتي ألف باء التصميم الداخلي جامعة ديالي بغداد 2005

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: جداريات

الرصيد: 6

المعامل: 3

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التمييز بين الجرافيتي كفن شارع تعبيري والفريسكو كفن من فنون الديكور وتعلم تقنيات وخامات الرسم الجداري المطلي بالجبس توظف هذه الكفاءة في تصميم الديكور الداخلي وايضا الخارجي يكتسب الطالب صناعة نادرة مربحة مطلوبة بكثرة

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
كفاءة في الرسم والتلوين

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

لمحة تاريخية عن التصوير الجداري

أنواع التصوير الجداري

الغرافيتي مفهومه وقيمه الجمالية والنقد المقدم له

الفريسكو: مفهومه طرق تنفيذه - خاماته

عمل موجه: تهيئة جدار لإنجاز فريسكو (رسم على الجبس) اختيار منظر طبيعي: تقنيات ومراحل التنفيذ -

التخطيط -الرسم - دراسة وتحضير الدرجات اللونية- تلوين

التصوير الجداري المعاصر:الخامات -التقنيات -الموضوعات - العلاقة الجدلية بين أسلوب التصوير وتصميم المبنى المعاصر

عرض أشرطة وثائقية- إنجاز رسم جداري معاصر جماعي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- السيد القماش ، التصوير الجداري والعمارة المعاصرة علاقة متبادلة/ مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات ، 2009

شيرين بنت معتوق ، التصوير الجداري المعاصر المرتبط بالتكنولوجيا / رسالة دكتوراه في الفلسفة والتربية الفنية، جامعة الملك عبد العزيز 2007

حلوان فلسفة الألوان دار الكتاب للنشر والتوزيع لبنان 1999

Jean Petit, Jacques Roire, Henri Valot, Des liants et des couleurs pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs, Erec editions, 1995 Paris.

Art de la couleur, livre d'étude sur les couleurs (OCLC 25840781)

Johann Wolfgang von Goethe THÉORIE DES COULEURS édition imprimée collector grand luxe

Comment peindre le paysage .Bordas, Paris, 1983 ,

ISBN : 2-04-007969-6

-Comment peindre une nature morte Bordas, S. A., Paris1994 ISBN 2-04-018417-1

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية المقال العلمي

الرصيد: 3

المعامل: 2

نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تعلم قواعد كتابة مقال علمي في مجال الفنون التطبيقية ، تحضير الطالب لمرحلة ما بعد التدرج

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي
لغة سليمة ، مصطلحات فنية ، القدرة على التلخيص والاقتباس

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

تعريف المقالة العلمية
التعريف بالمجلات العلمية المحكمة
معنى المجلات المفترسة
الفرق بين مقالة علمية ومقالة صحفية
اختيار فكر المقالة
إشكالية المقالة
القيمة المضافة في المقالة
التمهيد للولوج إلى متن المقالة
الفرضيات
لغة المقالة ووحددة الأسلوب
أنواع الاقتباس و الأمانة العلمية
أنواع التهميش
التدرج المنهجي وتسلسل الأفكار
تحديد المنهج العلمي الملائم لطبيعة المقال
الخاتمة و كيفية ترتيب وإبراز النتائج
الملخص بالغة العربي
الملخص باللغة الإنجليزية

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي
كتابة مقال لا يتجاوز العشر صفحات

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

المراجع: (كتبومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

عنوان الماستر: فنون تطبيقية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: نقد فني

الرصيد 1

المعامل:1 نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم:(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

فهم أهمية النقد وعلاقته بتسويق المنتج الفني فهم معايير تقييم المنتج الفني التطبيقي ومعايير تقييم التحف الفنية التمرن على آليات وأدوات النقد تحضيراً لدراسات ما بعد التدرج ، التمرن على قراءة الاعمال الفنية وتحليلها واستنباط المعنى

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي معلومات في تاريخ الفن ، المدارس الفنية ، علم الجمال ، السيميولوجيا ثقافة عامة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مفهوم النقد الفني

نبذة عن تاريخ النقد

علاقة النقد بسوق الفن

آفات النقد

آليات النقد الفني

منهجية تحليل العمل الفني

التمرن على قراءة الاعمال الفنية المختلفة

معايير تقييم المنتج الفني التطبيقي

العمل الشخصي/

تحليل عمل فني مختار

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة،امتحان

المراجع: (كتبومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر:فنون تطبيقية

السداسي: الثالث
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: منهجية المقال العلمي
الرصيد: 3
المعامل: 2
نمط التعليم عن بعد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تعلم قواعد كتابة مقال علمي في مجال الفنون التطبيقية ، تحضير الطالب لمرحلة ما بعد التدرج
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،
سطين على الأكثر). معلومات وثقافة عامة عن الخط العربي
لغة سليمة ، مصطلحات فنية ، القدرة على التلخيص والاقتباس

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

تعريف المقالة العلمية
التعريف بالمجلات العلمية المحكمة
معنى المجلات المفترسة
الفرق بين مقالة علمية ومقالة صحفية
اختيار فكر المقالة
إشكالية المقالة
القيمة المضافة في المقالة
التمهيد للولوج إلى متن المقالة
الفرضيات
لغة المقالة ووحدة الأسلوب
أنواع الاقتباس و الأمانة العلمية
أنواع التهميش
التدرج المنهجي وتسلسل الأفكار
تحديد المنهج العلمي الملائم لطبيعة المقال
الخاتمة و كيفية ترتيب وإبراز النتائج
الملخص بالغة العربي
الملخص باللغة الإنجليزية

العمل الشخصي/ توظيف الحرف العرفي كعنصر بناء في عمل فني حروفي
كتابة مقال لا يتجاوز العشر صفحات

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان

V- العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفقتها
المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملفات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقاً خارجياً لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	+	مسؤول فرقة الميدان
التاريخ والمصادقة		التاريخ والمصادقة
عميد الكلية (أو مدير المعهد)		
التاريخ والمصادقة		
مدير المؤسسة الجامعية		

رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)