

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

نموذج مُواعم  
لعرض تكوين جديد

ماستر أكاديمي

| المؤسسة                           | الكلية/المعهد        | القسم  |
|-----------------------------------|----------------------|--------|
| جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم | الأدب العربي والفنون | الفنون |

| الميدان | الفرع      | التخصص                     |
|---------|------------|----------------------------|
| فنون    | فنون العرض | السيناريو والتأليف الدرامي |

2025- 2024

**Canevas Harmonisé  
d'une  
NOUVELLE OFFRE DE FORMATION  
MASTER  
ACADEMIQUE**

| Etablissement            | Faculté / Institut               | Département |
|--------------------------|----------------------------------|-------------|
| Université de Mostaganem | De littérature arabe et des arts | Arts        |

| Domaine | Filière           | Spécialité                      |
|---------|-------------------|---------------------------------|
| Arts    | Arts de spectacle | Scénario et Ecriture dramatique |

**2025 - 2024**

الفهرس

|                                                                                      |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| أولاً: بطاقة تعريف الماستر.....                                                      | ص |
| 1- تحديد مكان التكوين.....                                                           | ص |
| 2- المشاركون في التأطير.....                                                         | ص |
| 3- إطار وأهداف التكوين.....                                                          | ص |
| أ- شروط الالتحاق.....                                                                | ص |
| ب- أهداف التكوين.....                                                                | ص |
| ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة.....                                                  | ص |
| د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل.....                                     | ص |
| هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى.....                                                      | ص |
| و- مؤشرات متابعة مشروع التكوين.....                                                  | ص |
| ز- قدرات التأطير.....                                                                | ص |
| 4- الإمكانيات البشرية المتوفرة.....                                                  | ص |
| أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص.....                                         | ص |
| ب- التأطير الخارجي.....                                                              | ص |
| 5- الإمكانيات المادية المتوفرة.....                                                  | ص |
| أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات.....                                               | ص |
| ب- مبادئ التربص والتكوين في المؤسسات.....                                            | ص |
| ج- مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر.....                                          | ص |
| د- مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر.....                                         | ص |
| هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال.....                         | ص |
| ثانياً: بطاقة التنظيم السداسي للتعليم.....                                           | ص |
| 1- السداسي الأول.....                                                                | ص |
| 2- السداسي الثاني.....                                                               | ص |
| 3- السداسي الثالث.....                                                               | ص |
| 4- السداسي الرابع.....                                                               | ص |
| 5- حوصلة شاملة للتكوين.....                                                          | ص |
| ثالثاً: البرنامج المفصل لكل مادة.....                                                | ص |
| رابعاً: العقود/الاتفاقيات.....                                                       | ص |
| خامساً: سيرة ذاتية ملخصة لكل شخص من الفريق البيداغوجي المعني بالتكوين في التخصص..... | ص |
| سادساً: رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والبيداغوجية بالمؤسسة.....                      | ص |
| سابعاً: رأي وتأشيرة الندوة الجهوية.....                                              | ص |
| ثامناً: رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان.....                          | ص |

## رسالة التحفيز أو تبرير طلب الفتح مختومة وممضاة من طرف

### مدير الجامعة/المركز الجامعي

(تمسح ضوئياً وتلحق في هذا الحيز من النسخة الرقمية)

موقع عرض التكوين المطلوب فتحه  
ماستر: السيناريو والتأليف الدرامي  
2025/2024

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الكلية/المعهد: الأدب العربي والفنون

الميدان: فنون

الفرع-الشعبة: فنون العرض

| الطور    | التخصصات المفتوحة (*) | نوع (أ/م) |
|----------|-----------------------|-----------|
| الليسانس | دراسات سينمائية       | أكاديمي   |
|          | فنون درامية           | أكاديمي   |
|          | دراسات موسيقية        | أكاديمي   |
| الماستر  | سينما وثائقية         | أكاديمي   |
|          | نقد العرض المسرحي     | أكاديمي   |
|          | تراث موسيقي جزائري    | أكاديمي   |

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

التاريخ

ختم وإمضاء مسؤول فريق ميدان التكوين

(\*)—يمكن إرفاق نسخة من قرار/قرارات تأهيل عروض التكوين إن وجدت بهذا العرض على الصفحة الموالية.  
نسخة من قرار/قرارات تأهيل عروض التكوين في المؤسسة

## أولاً: بطاقة تعريف الماستر (تعبئة كل الخانات إجبارية)

### 1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: الأدب العربي والفنون
- قسم: الفنون

### 2- المشاركون في التكوين (\*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون والاقتصاديون الآخرون:

---

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم  
اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون  
عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

- مديرية الثقافة لولاية مستغانم - المسرح الجهوي بمستغانم.

- مؤسسة التلفزيون الجزائري - محطة وهران الجهوية.

- الشركاء الدوليون الأجانب:

(\*) - إدراج الاتفاقيات والعقود الخاصة بالتكوين في الملاحق.

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق: (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المقترح فتحه). (حقل إجباري):

- ليسانس دراسات سينمائية
- ليسانس دراسات مسرحية
- ليسانس دراسات موسيقية
- ليسانس فنون درامية
- ليسانس سمعي بصري
- ليسانس فنون تشكيلية
- ليسانس أدب عربي
- ليسانس إعلام واتصال

ب- أهداف التكوين: (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين. 20 سطرا على أكثر تقدير). (حقل إجباري):

يهدف التكوين في هذا التخصص لاكتساب معارف نظرية وتطبيقية في مجال الفن السينمائي كما يساعد الطالب على تنظيمه المعرفي من خلال منهجية دراسة متخصصة تتنوع من تاريخ السينما إلى علم جمال السينما إلى علم الاجتماع وعلم النفس التي تفتح له الآفاق واسعة أمام البحث العلمي المتخصص .

يعتبر التأليف الدرامي للمسرح و كتابة السيناريو للسينما من أهم التخصصات في مجال فنون العرض ، إذ أنهما اللبنة الأولى لأي عمل مسرحي أو سينمائي، اذ يعتبران أكثر العناصر استقرارا و ثباتا ، ذلك لأن أساليب التمثيل و الاخراج تختلف باختلاف العصور و باختلاف القائمين عليها لكن النص يبقى خالدا ، و نحن بحاجة ماسة إلى متخصصين في هذا المجال، ممن يتمتعون بحس جمالي، و إبداع فني. لإثراء المكتبة الأدبية و الفنية بنصوص إبداعية ، كما يتيح هذا الماستر للطلبة الموهوبين صقل مواهبهم في مجال الكتابة للمسرح و الكتابة للسينما ، و عليه فان فتح مجال التخصص الأكاديمي للطلبة للخوض في دراسة السيناريو و التأليف الدرامي ؛ يهدف إلى:

- تزويد الطالب بمعارف و كفاءات عالية في ميدان الدراسات السينمائية.

- احترام الكتابة الدرامية ، انطلاقا من كونها مجالا خصبا، و بكرا، لم تعط له الأهمية التي يستحقها في الدراسات الأكاديمية.
- اكتساب التحكم في تقنية كتابة السيناريو للسينما باحترافية و موضوعية.
- تهدف الدراسة إلى تكوين أكاديميين في مجال التأليف، يأخذون على عاتقهم مهمة تزويد المكتبة الجامعية بالنصوص الدرامية .

### ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة: (فيما يخص الإدماج المهني – 20 سطرا على الأكثر). (حقل إجباري):

- يهدف هذا التكوين إلى تزويد الطلبة بالمؤهلات و القدرات لمواجهة عالم الشغل ، مما يفتح أمامهم تخصصات عدة في الميدان ، وهي: الكتابة للمسرح، كاتبة السيناريو للسينما ، الصحافة، الإعلانات الإشهارية، منتج مسرحي، ناقد مسرحي..... الخ
- يسعى هذا التكوين إلى تأهيل الطالب بما يعزز الحركة المسرحية و السينمائية بالجزائر و يدفع بها إلى مسار البلدان المتطورة في هذا المجال.
- إعداد جيل من الكتاب و المتدوقين لفني المسرح و السينما، على مستوى علمي، دراسي، أكاديمي.
- اكتساب معارف متخصصة وعامة في الرؤى الفنية المختلفة
- القدرة على الكتابة السيناريستية
- القدرة على إنجاز عمل تطبيقي.
- القدرة على الكتابة الدرامية المشهدية.

### د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات في الماستر المقترح فتحه. (حقل إجباري):

تمنح الشهادة الحظ للطلاب لولوج عالم الشغل في:

- قطاع السينما
- قطاع التلفزيون .
- مؤسسات السمعي البصري
- المحطات التلفزيونية و الإذاعية الوطنية و الجهوية وكذا الخاصة .
- دور الثقافة.
- قطاع السياحة
- الصحافة المكتوبة
- الصحافة الرقمية
- الإعلان والإشهار

- المؤسسات الثقافية

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى.(حقل إجباري):

- الإعلام و الاتصال.

- المسرح

- الإشهار

- الصحافة

و- مؤشرات متابعة التكوين.(حقل إجباري):

- متابعة رؤساء الميدان و الشعب

- تقرير اللجنة العلمية للقسم

- تقرير المشرف

- تقرير التربص

ز- قدرات الاستيعاب: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم).(حقل إجباري):  
40 مقعد في فوجين يضم كل فوج 20 طالب

ب- فرقة تأطير التكوين  
ب1- التأطير الداخلي

| الاسم واللقب          | الشهادة التدرج +<br>التخصص | الشهادة ما بعد التدرج +<br>التخصص | الرتبة                | *طبيعة التدخل        | التوقيع |
|-----------------------|----------------------------|-----------------------------------|-----------------------|----------------------|---------|
| - عيسي أحمد           | نقد وأدب تمثيلي            | دراسات درامية                     | أستاذة التعليم العالي | محاضرة - تأطير       |         |
| - حيفري نوال          | نقد وأدب تمثيلي            | دراسات درامية                     | أستاذة التعليم العالي | محاضرة - تأطير       |         |
| - شرقي هاجر           | فنون درامية                | نقد سينمائي                       | أستاذة محاضرة "أ"     | محاضرة - تأطير       |         |
| - بومسلوك خديجة       | فنون درامية                | دراسات سينمائية                   | أستاذة محاضرة "أ"     | محاضرة - تأطير       |         |
| - بن عزوزي عبد الله   | فنون                       | نقد سينمائي                       | أستاذ محاضر "أ"       | محاضرة - تأطير       |         |
| - العايب احسن         | إخراج سينمائي              | إخراج سينمائي                     | أستاذ محاضر "أ"       | محاضرة - تأطير       |         |
| - بسادات عبد الصمد    | فنون درامية                | فنون درامية                       | أستاذ محاضر "أ"       | محاضرة - تأطير       |         |
| - بوعتو خيرة          | نقد وأدب تمثيلي            | نظرية السينما                     | أستاذ محاضر "أ"       | محاضرة - تأطير       |         |
| - بلعباسي كلثوم       | نقد وأدب تمثيلي            | فنون درامية                       | أستاذة محاضرة "ب"     | محاضرة - أعمال موجهة |         |
| - بو عزة مختار        | سمعي بصري                  | التلقي في فنون العرض              | أستاذ محاضر "ب"       | محاضرة - أعمال موجهة |         |
| - بونوة خيرة          | فنون درامية                | فنون درامية                       | أستاذة محاضرة "ب"     | محاضرة - أعمال موجهة |         |
| - عبد الإله محمد كمال | ترجمة                      | ترجمة                             | أستاذ مساعد "أ"       | محاضرة - أعمال موجهة |         |
| - نويوة نسيمة         | فنون درامية                | فنون درامية                       | أستاذة مساعدة ب       | أعمال موجهة          |         |
| - بن كاملة نجاة       | فنون درامية                | فنون درامية                       | أستاذة مساعدة ب       | أعمال موجهة          |         |

أ. د. بن يشو الجيلالي  
عميد كلية الآداب العربي والفنون

قسم  
الفنون  
كلية الآداب العربي والفنون

## الإمكانات البشرية المتوفرة:

أ- التأطير الداخلي الدائم المسخر للتكوين في الشعبة/الفرع (يملأ ويصادق عليه من طرف رئيس القسم وعميد الكلية أو مدير المعهد). (حقل إجباري).

| الاسم واللقب | شهادة الاختصاص (الترج) | شهادة الاختصاص (ماجستير-دكتوراه) | الرتبة | طبيعة التدخل(*) | التوقيع |
|--------------|------------------------|----------------------------------|--------|-----------------|---------|
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

(\*)- محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).

ب- التأطير الداخلي الدائم المسخر للتكوين في التخصص المطلوب فتحه (يملأ ويصادق عليه من طرف رئيس القسم وعميد الكلية أو مدير المعهد). (حقل إجباري).

| الاسم واللقب | شهادة الاختصاص (الترج) | شهادة الاختصاص (ماجستير-دكتوراه) | الرتبة | طبيعة التدخل(*) | التوقيع |
|--------------|------------------------|----------------------------------|--------|-----------------|---------|
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |
|              |                        |                                  |        |                 |         |

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

(\*)- محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).  
ج- التأطير الخارجي:

| الاسم واللقب | شهادة الاختصاص (الترج) | شهادة الاختصاص (ماجستير-دكتوراه) | الرتبة | المؤسسة الأصلية | طبيعة التدخل(*) | التوقيع |
|--------------|------------------------|----------------------------------|--------|-----------------|-----------------|---------|
|              |                        |                                  |        |                 |                 |         |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

(\*)-محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).

## 5-الإمكانات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن المخبر والتجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح (بطاقة لكل مخبر إن كان أكثر من واحد).

عنوان المخبر:

|                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مدير المخبر:                                                                                                                                                                                  |
| رقم وتاريخ اعتماد المخبر:                                                                                                                                                                     |
| <p>رأي مدير المخبر:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>التاريخ الختم والإمضاء: 2024/02/25</p> |

ب- التجهيزات:

| الرقم | اسم التجهيز   | العدد | الملاحظات |
|-------|---------------|-------|-----------|
|       | جهاز كمبيوتر  | 15    |           |
|       | طابعة         | 5     |           |
|       | قاعة عمل      | 1     |           |
|       | قاعات التدريس | 2     |           |
|       | Data show     | 2     |           |
|       | Téleviseur    | 2     |           |
|       | استوديو       | 1     |           |

ج- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات: (أنظر الوثائق الممسوحة الملحقة المتعلقة بالعقود/الاتفاقيات).

| مكان التربص            | عدد الطلبة | مدة التربص |
|------------------------|------------|------------|
| محطة وهران الجهوية     | 10 طلبة    | 7 أيام     |
| إذاعة الظهرة بمستغانم  | 10 طلبة    | 7 أيام     |
| دار الثقافة بمستغانم   | 10 طلبة    | 7 أيام     |
| المسرح الجهوي بمستغانم | 10 طلبة    | 7 أيام     |

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

السنة الجامعية: 2024 - 2025

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

| عنوان مشروع البحث | رمز المشروع | تاريخ بداية المشروع | تاريخ نهاية المشروع |
|-------------------|-------------|---------------------|---------------------|
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |

ه- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية المتعلق بعرض التكوين المطلوب فتحه. (حقل إجباري).

تتوفر مكتبة الكلية بمراجع مختصة في الموسيقى بشكل عام وتضم عددا معتبرا من المراجع التي لها علاقة مباشرة مع مواد التكوين وهي:

- مراجع في تاريخ السينما
- مراجع في الدراسات السينمائية
- مراجع في علم جمال السينما
- مراجع في علم نفس السينما
- مراجع في كتابة السيناريو
- مراجع في الاقتباس
- مراجع في المنهجية
- مراجع في المصطلحات الفنية
- مراجع في السيميولوجيا
- مراجع في فن الفيلم
- مراجع في نظرية السينما
- مراجع في التحليل الفيلمي

و- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

- المكتبة
- فضاء انترنت
- ورشة الكتابة الفنية
- الأستوديو
- قاعة الإعلام والاتصال

| نوع الأرضية الرقمية<br>(مودل، .....) | المؤسسة           | رابط الأرضية الرقمية                              |
|--------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------|
| مودل                                 | كلية الأدب العربي | <a href="https://www.univ-">https://www.univ-</a> |

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

|                                  |                       |  |
|----------------------------------|-----------------------|--|
| mosta.dz/flaa/plateforme-moodle/ | والفنون جامعة مستغانم |  |
|----------------------------------|-----------------------|--|

ثانيا: بطاقة التنظيم السداسي للتعليم  
(الرجاء تقديم بطاقات السداسيات الأربعة (4)) (\*)

(\*) - تدمج البرامج الموحدة بعد عملية المواعمة الخاصة بكل عرض تكوين.

1 - السداسي الأول:

| نوع التقييم |        | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |                  |             |        | الحجم الساعي<br>السداسي | وحدة التعليم                     |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|------------------|-------------|--------|-------------------------|----------------------------------|
| إمتحان      | متواصل |         |         | أعمال<br>أخرى         | أعمال<br>تطبيقية | أعمال موجهة | محاضرة | 16-14 أسبوع             |                                  |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                         | وحدات التعليم الأساسية           |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                         | وت أ 1 (إج/إخ)                   |
| X           | X      | 4       | 3       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                      | المادة 1: نظرية الدراما          |
| X           | X      | 4       | 3       | 1سا30د                |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 63                      | المادة 2 أ: فن كتابة السيناريو   |
| X           | X      | 4       | 3       | 1سا30د                |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 63                      | المادة 3 : ورشة الكتابة الدرامية |
| X           | X      | 4       | 3       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                      | المادة 4: سيميولوجيا الصورة      |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                         | وحدات التعليم المنهجية           |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                         | وت م 1 (إج/إخ)                   |
| X           | X      | 6       | 4       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                      | المادة 1: منهجية البحث العلمي    |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                         | وحدات التعليم الإسكتشافية        |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                         | وت إ 1 (إج/إخ)                   |
| X           | X      | 3       | 2       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                      | المادة 1: الأفلمة                |
| X           | X      | 3       | 2       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                      | المادة 2 : مصطلحات فنية          |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                         | وحدة التعليم الأفقية             |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                         | وت أ ف 1 (إج/إخ)                 |
| X           | X      | 2       | 1       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                      | المادة 1 : ترجمة                 |
|             |        | 30      | 21      |                       |                  | 12 سا       | 12 سا  | 378 سا                  | مجموع السداسي 1                  |

2- السداسي الثاني:

| نوع التقييم |        | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |                  |             |        | الحجم الساعي<br>السداسي<br>16-14 أسبوع | وحدة التعليم                                   |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|------------------|-------------|--------|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| إمتحان      | متواصل |         |         | أعمال<br>أخرى         | أعمال<br>تطبيقية | أعمال موجهة | محاضرة |                                        |                                                |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                                        | وحدات التعليم الأساسية                         |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                                        | و ت أ 1 (إج/إخ)                                |
| X           | X      | 4       | 3       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                                     | المادة 1 :نظريات السينما                       |
| X           | X      | 4       | 3       | 1سا30د                |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 63                                     | المادة 2 :ورشة كتابة السيناريو                 |
| X           | X      | 4       | 3       | 1سا30د                |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 63                                     | المادة 3:فن كتابة المسرحية                     |
| X           | X      | 4       | 3       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                                     | المادة 4:نقد مسرحي                             |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                                        | وحدات التعليم المنهجية                         |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                                        | و ت م 1 (إج/إخ)                                |
| X           | X      | 6       | 4       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                                     | المادة 1 منهجية علمية                          |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                                        | وحدات التعليم الإستكشافية                      |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                                        | و ت إ 1 (إج/إخ)                                |
| X           | X      | 3       | 2       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                                     | المادة 1 :الاقتباس و أشكال<br>الكتابة المسرحية |
| X           | X      | 3       | 2       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                                     | المادة 2: مصطلحات الكتابة<br>الفنية            |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                                        | وحدة التعليم الأفقية                           |
|             |        |         |         |                       |                  |             |        |                                        | و ت أ ف 1 (إج/إخ)                              |
| X           | x      | 2       | 1       |                       |                  | 1سا30د      | 1سا30د | 42                                     | المادة 1 ترجمة                                 |
|             |        | 30      | 21      |                       |                  | 12 سا       | 12 سا  | 378سا                                  | مجموع السداسي 2                                |

3- السداسي الثالث:

| نوع التقييم |        | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |               |             |        | الحجم الساعي السداسي | وحدة التعليم                        |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|---------------|-------------|--------|----------------------|-------------------------------------|
| إمتحان      | متواصل |         |         | أعمال أخرى            | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | محاضرة | 16-14 أسبوع          |                                     |
|             |        |         |         |                       |               |             |        |                      | وحدات التعليم الأساسية              |
|             |        |         |         |                       |               |             |        |                      | و ت أ 1 (إج/إخ)                     |
| X           | X      | 4       | 3       |                       |               | 1سا30د      | 1سا30د | 42                   | المادة 1: ورشة كتابة السيناريو      |
| X           | X      | 4       | 3       | 1سا30د                |               | 1سا30د      | 1سا30د | 63                   | المادة 2: نقد سينمائي               |
| X           | X      | 4       | 3       | 1سا30د                |               | 1سا30د      | 1سا30د | 63                   | المادة 3: سيميولوجيا المسرح         |
| X           | X      | 4       | 3       |                       |               | 1سا30د      | 1سا30د | 42                   | المادة 4: الكتابة المشهدية          |
|             |        |         |         |                       |               |             |        |                      | وحدات التعليم المنهجية              |
|             |        |         |         |                       |               |             |        |                      | و ت م 1 (إج/إخ)                     |
| X           | X      | 6       | 4       |                       |               | 1سا30د      | 1سا30د | 42                   | المادة 1: منهجية البحث العلمي       |
|             |        |         |         |                       |               |             |        |                      | وحدات التعليم الإسكتشافية           |
|             |        |         |         |                       |               |             |        |                      | و ت إ 1 (إج/إخ)                     |
| X           | X      | 3       | 2       |                       |               | 1سا30د      | 1سا30د | 42                   | المادة 1 : الحكامة وأخلاقيات المهنة |
| X           | X      | 3       | 2       |                       |               | 1سا30د      | 1سا30د | 42                   | المادة 2 : اللغة السينمائية         |
|             |        |         |         |                       |               |             |        |                      | وحدة التعليم الأفقية                |
|             |        |         |         |                       |               |             |        |                      | و ت أ ف 1 (إج/إخ)                   |
| X           | x      | 2       | 1       |                       |               | 1سا30د      | 1سا30د | 42                   | المادة 1: ترجمة                     |
|             |        | 30      | 21      |                       |               | 12 سا       | 12 سا  | 378سا                | مجموع السداسي 3                     |

#### 4- السداسي الرابع:

الميدان :الفنون

الشعبة :فنون العرض

التخصص:السيناريو والتأليف الدرامي

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش.

| طبيعة النشاط      | الحجم الساعي الأسبوعي | المعامل | الأرصدة |
|-------------------|-----------------------|---------|---------|
| العمل الشخصي      | 10سا                  | 4       | 8       |
| التربص في المؤسسة | 4سا                   | 3       | 5       |
| الملتقيات         | 6سا                   | 3       | 5       |
| أعمال أخرى(حدد)   | 10سا                  | 5       | 12      |
| مجموع السداسي 4   | 400سا                 |         | 30      |

5حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزعا بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)(\*):

| ح س و ت                  | الأساسية | المنهجية | الاستكشافية | الأفقية | المجموع |
|--------------------------|----------|----------|-------------|---------|---------|
| محاضرة                   | 270      | 68       | 136         | 68      | 542     |
| أعمال موجهة              | 270      | 68       | 136         | 68      | 542     |
| أعمال تطبيقية            |          |          |             |         |         |
| عمل شخصي                 | 150      |          |             |         | 150     |
| عمل آخر(محدد)            | 150      |          |             |         | 150     |
| المجموع                  | 840      | 136      | 272         | 136     | 1384    |
| الأرصدة                  | 60       | 26       | 23          | 11      | 120     |
| % الأرصدة لكل وحدة تعليم | 50       | 21,6     | 19.2        | 9.2     | %100    |

(\*)- ضرورة احترام قواعد النظام الوطني للحجم الساعي، الأرصدة والمعاملات.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة:جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

السنة الجامعية: 2024 - 2025

### ثالثاً: البرنامج المفصل لكل مادة من السداسي الأول إلى الرابع (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

(تملأ كل الحقول إجبارياً)

#### عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نظرية الدراما

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب المعرفة الدرامية إنطلاقاً من تنوع و تطور مكونات النص الدرامي عبر العصور المسرحية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

معارف مسبقة بالدراما المسرحية و الاطلاع على مجموعة من المسرحيات العالمية .

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

**محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )**

- مدخل إلى تأسيس الكتابة المسرحية و بدايتها عند الإغريق.
- الفكرة و الموضوع و الحكاية.
- الفعل المسرحي و الوضعيات الدرامية.
- الشخصية.
- الحوار.
- الزمان و المكان.

**طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )**

**المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)**

- الأرديس نيكول، علم المسرحية، ترجمة دريني خشبة، مكتبة الآداب، مصر.
- د.محمد حمدي إبراهيم، نظرية الدراما الإغريقية، الشركة المصرية العالمية للنشر، ط1، 1994.
- عبد الله أبو هيف، المسرح العربي المعاصر، قضايا و رؤى و تجارب، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2002.
- عمر الدسوقي، المسرحية، نشأتها و تاريخها و أصولها، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2003.
- لخضر العرابي، المدارس النقدية المعاصرة، دار الغرب للنشر و التوزيع، وهران، الجزائر، 2006.
- د.فؤاد علي حارز الصالحي، دراسات في المسرح، دار الكندي للنشر و التوزيع، لبنان، دت.

## **عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة: الأساسية**

**اسم المادة: ورشة كتابة السيناريو**

**الرصيد: 4**

**المعامل: 3**

**أهداف التعليم:**

يتعلم الطالب أسس كتابة السيناريو، مقتنعا بأن السيناريو هو عملية إعادة خلق و ليست تعبير، فالتعبير هو عملية نقل لما هو موجود بالفعل، أما الخلق فعلية تحويل ما هو موجود إلى كائن جديد.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

الإطلاع على سيناريوهات مكتوبة لبعض الأفلام عربية و عالمية.

**محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )**

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- مفهوم السيناريو
- أصول كتابة السيناريو
- خلق الفكرة
- خلق الشخصيات
- التأسيس للصراع الدرامي
- كتابة مشهد سينمائي
- السيناريو الأدبي
- السيناريو التقني
- التقطيع الفني
- كتابة التعليق

**طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )**

**المراجع:** ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)  
 جان- بول تورو، السيناريو: فن كتابة السيناريو، ترجمة: قاسم المقداد، منشورات وزارة الثقافة، 1995  
 سعد أبو الرضا، الكلمة و البناء الدرامي، دار الفكر العربي، ط1، 01، 1981  
 صلاح أبو سيف، فن كتابة السيناريو، دار المعارف، 1982

Autant Mathieu/ écrire pour le théâtre / les enjeux de l'écriture dramatique/ CNRS  
 édition/ paris/ 2000

Roland Barthes / le plaisir du texte / édition du seuil / paris / 1973

Roland Barthes / le degré zéro de l'écriture / édition du seuil / paris / 1972

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: ورشة الكتابة الدرامية

الرصيد: 4

المعامل: 3

**أهداف التعليم:**

يكتسب الطالب معارف تطبيقية في مجال الدراما من خلال ممارسة فعل الكتابة المسرحية اعتمادا على تحصيل نظري درامي.

**المعارف المسبقة المطلوبة :** الاطلاع العميق على النصوص المسرحية العالمية.

**محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )**

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- تخطيط مخطوطة مسودة المسرحية (الفكرة- الشخصيات- المسار الدرامي)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- 1-الارديس نيكول،، علم المسرحية، ترجمة دريني خشبة، القاهرة: مكتبة الآداب، 1958.
- 2-بيتر زوندى ،نظرية الدراما الحديثة، ترجمة احمد حيدر، دمشق : وزارة الثقافة ، 1977.
- 3-جين ويلسن، سايكولوجية فنون الاداء، الكويت، عالم المعرفة
- 4-د،س داوسن ،الدراما والدرامية، ترجمة جعفر صادق، بيروت: منشورات عويدات، 1980.
- 5-روجرم بسفلد ، فن الكاتب المسرحي، ترجمة دريني خشبة، القاهرة: مكتبة نهضة مصر، 1964.
- 6-ستوارت كريفش ، صناعة المسرحية، ترجمة عبدالله معتصم، بغداد: دار المأمون، 1986.
- 7-كير إيلام ،مدخل إلى السيموطيقا، ترجمة سيزا قاسم، القاهرة: دار الياس العصرية، 1986.
- 8-مارتن اسلن، تشريح الدراما، ترجمة يوسف عبد المسيح، بغداد: مكتبة النهضة ، 1985.
- 9-ملتون ماركس ، المسرحية كيف ندرسها ونتذوقها، ترجمة فريد مدور، بيروت: مؤسسة فرانكلين، 1965.
- 10-لايوس ايجرى ، فن كتابة المسرحية، ترجمة دريني خشبة، القاهرة: دار الكتاب العربي، د.ت.

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: سيميولوجيا الصورة

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم: يكتسب الطالب رصيذا معرفيا في السيميائيات عامة و في سيميولوجيا الصورة على وجه الخصوص

المعارف المسبقة المطلوبة :

معرفة مسبقة ببعض مبادئ السيميائيات

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

## محتوى المادة:

تترجم كل شيء إلى علامة أو أيقونة ، لها مدلول واحد أو مدلولات متعددة، يسمح هذا المقياس للطلاب بمقاربة الصورة سيميائيا.

- تعريف السيمياء
- بلاغة الصورة
- فرديناند دي سوسير ، شارل سندرس بيرس
- الصورة في ظل العولمة
- سيميائية الصورة الاشهارية
- سيميائية الصورة الفوتوغرافية
- سيميائية الصورة المسرحية
- سيميائية الصورة السينمائية
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

- يوري لوتمان، قضايا علم الجمال السينمائي، مدخل الى سيميائية الفيلم، ترجمة: نبيل الدبس، وزارة الثقافة السورية، 2001
- امبرتو ايكو و آخرون، المسرح و السيميولوجيا، ترجمة حسن المنيعي، منشورات سليكي إخوان، ط1، 1995
- كير ايلام، سيمياء المسرح و الدراما، ترجمة رثيف كرم، المركز الثقافي العربي، ط1، 1995.
- عدد من المؤلفين، سيمياء براغ في المسرح، دراسات سيميائية، وزارة الثقافة، دمشق، 1997.
- منذر عياش، العلاماتية و علم النص، المركز الثقافي العربي، ط2003، 01
- برنارد توسان: ما هي السيميولوجيا؟، تر: محمد نظيف، إفريقيا الشرق (البيضاء)، ط1 (1994).
- جيرار دولودال: السيميائيات أو نظرية العلامات، تر: عبد الرحمن بوعلي، مطبعة النجاح الجديدة (البيضاء)، ط1 (2000).
- حنون مبارك : دروس في السيميائيات، دار توبقال للنشر (البيضاء)، ط1 (1987).
- محمد علي التهانوي (ق12هـ): موسوعة كشف اصطلاحات الفنون والعلوم، تح: د. علي دحروج، تر: د. عبد الله الخالدي، تق: د. رفيق العجم، مكتبة لبنان ناشرون (بيروت)، ط1 (1986)، الجزء
- محمد السرغيني: محاضرات في السيميولوجيا، دار الثقافة (البيضاء)، ط1 (1987).

Michel corvin / dictionnaire encyclopédique du théâtre / larousse / 1998.  
-THIBAULT-LAULAN A.M (dir.), , Image et communication, Paris, Encyclopédie universitaire1972 .  
-Groupe U, , Traité du signe visuel, pour une rhétorique de l'image, Paris, Seuil. 1992  
-JOLY M., , Introduction à l'analyse de l'image, Paris, Nathan. 1993  
-Vernet Marc ,Figures de l'absence ,de l'invisible au cinéma ,Léetoile- les cahiers du cinéma, collection : Essais 2002

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي

الرصيد: 6

المعامل: 4

### أهداف التعليم:

منهجية البحث العلمي من أهم المقاييس المدرسة على مستوى الجامعة و في كل التخصصات تقريبا، و نظرا لما تكتسبها من أهمية ، و جب تطبيقها في السداسيات الثلاثة للماستر، إذ يكتسب الطالب من خلالها رصيда معرفيا كافيا في تقنيات و قواعد البحث في الدراسات الفنية.  
في هذا السداسي يكتسب الطالب رصيда معرفيا كافيا في الابدستيمولوجيا و في مناهج البحث العلمي، مما يجعله قادرا على اختيار المنهج المناسب في بحوثه.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

معارف مسبقة في منهجية البحث العلمي

---

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

## 1-التفكير العلمي و المعرفة العلمية

التفكير العلمي :

المعرفة العلمية

## 2-المنهجية:

مفهوم المنهجية

مفهوم منهج البحث

أهمية منهج البحث

تصنيف المناهج في سياق نشأتها و تطورها:

أ-المناهج التأملية.

ب-المناهج شبه التأملية .

ج-المنهج العلمي.

أنواع مناهج البحث:

-المنهج التاريخي.

-المنهج الوصفي التحليلي.

-المنهج الجمالي.

-المنهج المقارن

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب،ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

أحمد اوزي، تحليل المضمون ومنهجية البحث، الشركة المغربية للطباعة والنشر، الرباط،1993.

أحمد بدر، أصول البحث العلمي، ط4، وكالة المطبوعات، الكويت1978.

أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة، ط13، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة1982.

حامد حفني داوود، المنهج العلمي في البحث الأدبي، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر،1983.

خالد حامد، كيف تكتب بحثا جامعيا، دار ربحانة، الجزائر.

خالدي الهادي، قدي عبد المجيد، المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي، دار هومة للنشر والتوزيع،

الجزائر 1996.

ديوبلدوب فاندلين، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، تر:نبيل نوفل وآخرون،مكتبة الأنجلو المصرية

1977.

محمد فاتحي، مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا، ط1، مطبعة النجاح الجديدة ، البيضاء

1995.

محمد فتحي الشنيطي ، أسس المنهج العلمي ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء،1970،

محمود زيدان ، مناهج البحث الفلسفي، مطبوعات دار الأحد البصيري، إخوان بيروت1974.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

سالم يفوت، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، دار النشر المغربية.

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الأفلمة

الرصيد: 3

المعامل: 2

### أهداف التعليم:

يكتسب الطالب الطالب معرفة نظرية في مجال الرواية و المسرحية و كيفية نقلها إلى عوالم سينمائية.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الاطلاع على بعض الروايات و الأجناس الأدبية المختلفة

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

---

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- مفهوم الفيلم و الأفلمة
- أفلمة الحادثة الواقعية.
- أفلمة المسرحية و العوالم الدرامية.
- أفلمة الرواية.
- الأفلمة و الفنون المجاورة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- لوي دي غانيتي. فهم السينما. السينما والأدب. منشورات عيون المقالات. تينمل للطباعة والنشر. مراكش.
- ماهر مجيد ابراهيم. التوظيف الدلالي للقطعة المشهد. مجلة الأكاديمي. العدد 52.2009.
- ألبرت فولتون. السينما آلة وفن. تر: صلاح عز الدين. فؤاد كامل. مكتبة مصر. القاهرة.
- أبو شادي علي. لغة السينما. منشورات وزارة الثقافة. المؤسسة العامة للسينما. دمشق. 2006.
- دومينيك فيلان. الكادراج السينمائي. تر: شحات صادق. مطابع المجلس الأعلى للآثار. القاهرة. دت.
- الكسندر كاراغانوف. السينما بين الايديولوجيا وشباك التذاكر. تر: سامي كعكي. دار الطليعة. بيروت. ط1. 1979.

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: مصطلحات فنية

الرصيد: 3

المعامل: 2

### أهداف التعليم:

اكتساب الطالب لرصيد معرفي في المصطلحات الفنية التي تعتبر مفاتيح هذا الفن ، إذ عليه استيعاب مختلف المفردات المتداولة سينمائي ، و المتعلقة بالآلات و المعدات المستخدمة في التصوير السينمائي، و الإكسسوارات و التمثيل و الإخراج و غيرها الكثير،

### المعارف المسبقة المطلوبة :

معرفة مسبقة ببعض المصطلحات باللغات الأجنبية

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

**محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )**  
مصطلحات فنية، هي عبارة عن مفاتيح تساعد في استيعاب و فهم مختلف المفردات المتداولة فنيا، و بناءا على ذلك فان الضرورة تقتضي برنامجا كالاتي:

- مصطلحات معدات التصوير السينمائي: وتنصب على الآلات المستخدمة لذلك.

- مصطلحات السيناريو السينمائي:

المصطلح الإنشائي

المصطلح التقني

- مصطلحات الحركة و التمثيل و الإخراجي المسرح و السينما

- مصطلحات الفنون المتصلة بالعمل السينمائي و العمل المسرحي

- مصطلحات إعلامية ضرورية للعمل السينمائي و المسرحي

**طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )**

**المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)**

ابن منظور، لسان العرب، معجم لغوي علمي، دار صادر بيروت، ط03، 1994

إبراهيم حمادة، معجم المصطلحات الدرامية، دار المعارف، القاهرة، 1985

ماري الياس و حنان قصاب حسن، المعجم المسرحي، مفاهيم و مصطلحات المسرح و فنون العرض،

مكتبة لبنان ناشرون، ط01، 1997

سيد علي، المصطلحات السينمائية في خمس لغات، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 1981

أحمد كامل مرسي، مجدي وهبة، معجم الفن السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1973

مجدي وهبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب، كامل المهندس، مكتبة لبنان، ط02، 1984

Patris Pavice (dictionnaire du théâtre) termes et concepts de l'analyse  
théâtrale/.edition sociale/.paris/.1980.

-www.avant-garde et esthétique :un peu de terminologie

-www.terminologie artistique

## **عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة: الأفقية**

**اسم المادة: الترجمة**

**الرصيد: 2**

**المعامل: 1**

**أهداف التعليم:**

يعزز الطالب رصيده المعرفي في الترجمة، ليستطيع التعامل مع المصادر و المراجع الأجنبية التي تصادفه في تخصصه

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

معرفة مسبقة باللغة الفرنسية و اللغة الانجليزية

**محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )**

مصطلحات مسرحية و سينمائية باللغة الأجنبية و مرادفاتها باللغة العربية  
دراسة مسرحيات باللغة الفرنسية  
دراسة بعض الأفلام المدبلجة و المسترجة  
تعلم الإلقاء باللغة الفرنسية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

Patris Pavice (dictionnaire du théâtre) termes et concepts de l'analyse

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نظرية السينما

الرصيد: 4

المعامل: 3

### أهداف التعليم:

نظرية السينما، أو نظرية الفيلم، أو الفيلموغرافيا كما اصطلح على تسميتها، في حقيقتها هي التعبير الفني عن فعل أو موقف إنساني، كما أنها تعبير عن السلوك البشري الناتج عن الفكر، يكتسب الطالب من خلال هذا المقياس ، أهم مبادئ و أسس و نظريات السينما.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معارف مسبقة حول أسس السينما وفنون العرض من نظريات و مبادئ، بداية من المفاهيم ، وصولاً إلى المدارس الدرامية المعاصرة. إضافة إلى نظرية السينما و علاقتها بالأدب.

**محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )**

- مدخل إلى نظرية السينما
- مفهوم نظرية السينما
- أسس نظرية السينما
- الخطاب السينمائي
- الفيلم و جرافيا
- السينما و الأدب

**طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )**

**المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )**

-جان ميتري، علم نفس و علم جمال السينما ، تر: عبد الله عويشق، القسم الأول، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 2000

-جان ميتري، علم نفس و علم جمال السينما ، تر: عبد الله عويشق، القسم الثاني، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 2000

-يوري لوتمان، مدخل إلى سيميائية الفيلم ، تر: نبيل الدبس ، النادي السينمائي، ط1، دمشق 1989

-هنري أجيل، علم جمال السينما، تر: إبراهيم العريس ، دار الطليعة للطباعة، ط1، بيروت 1980

-Raymond Bellour- l'analyse du film – Calmann Lévy- 1995

- ميشيل ماري، الموجة الجديدة، الفن السابع، ترجمة: زياد خاشوف، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، سوريا، 2009

-عبد الفتاح رياض، التصوير السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2007

-أ. فوغل، السينما التدميرية، ترجمة: محمد أمين صالح، دار الكنوز الأدبية، 1995

-جوزيف م. بوجز، فن الفرجة على الأفلام، ترجمة: وداد عبد الله، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2005

## **عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة: الأساسية**

**اسم المادة: ورشة كتابة السيناريو**

**الرصيد: 4**

**المعامل: 3**

**أهداف التعليم:** يكون الطالب قادراً على كتابة سيناريو لفيلم قصير أو فيلم روائي طويل

**المعارف المسبقة المطلوبة :** الاطلاع على سيناريوهات مكتوبة لأفلام وثائقية أو روائية.

**محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )**

مناهج الكتابة انطلاقاً من لمحة أو موجز لفيلم إلى غاية التقطيع التقني.

سيناريو الفيلم الوثائقي وخصائصه.

الفرق بين سيناريو الفيلم الوثائقي و سيناريو الفيلم الخيالي.

مصادر الكتابة السينمائية:

المسرحية

الرواية

اللوحة الفنية

مناهج الكتابة السينمائية:

الاقتباس

الكتابة

الفرق بين سيناريو الفيلم الوثائقي و سيناريو الفيلم الخيالي

مبادئ كتابة السيناريو:

البناء الدرامي

البناء السردي

سيناريو الفيلم الوثائقي

خصائصه التقنية

الأعمال الموجهة:

- كتابة مشهد سينمائي انطلاقاً من فكرة يقدمها الطالب .

**طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان**

**المراجع:**

-سيد فيلد ، السيناريو ، دار الطليعة للنشر، 1999

-لويس هيرمان ،الأسس العملية لكتابة السيناريو ،تر: مصطفى محرم منشورات وزارة الثقافة ، دمشق، 2000

-أديان برونل ،سيناريو الفيلم السينمائي ، تر: مصطفى محرم ، منشورات وزارة الثقافة ،دمشق، 2007

- Cucca, F. Foti, P. L'écriture du scénario. Editions Dujarric .2001

- André Gaudreault et François Jost. Le récit cinématographique. Nathan . 1990.

[Le documentaire un autre cinéma. Guy Gauthier-](#)

**عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي**

**السداسي: الثاني**

**اسم الوحدة: الأساسية**

**اسم المادة: فن الكتابة المسرحية**

**الرصيد: 4**

**المعامل: 3**

**أهداف التعليم:**

يكتسب الطالب معارف تطبيقية في مجال الدراما من خلال ممارسة فعل الكتابة المسرحية إعتقاداً على تحصيل نظري درامي.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

اطلاع عميق على مسرحيات عربية و عالمية.

---

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

- كتابة المشهد
- تتابع الفصول و إنجازها
- الحبكة.
- تأليف نص مسرحي.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

د.رشاد رشدي، فن كتابة المسرحية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1998.  
د شكري عبد الوهاب، النص المسرحي، دراسة تحليلية و تاريخية لفن الكتابة المسرحية، المكتب العربي الحديث، ط01، 1998  
سعد أبو الرضا، الكلمة و البناء الدرامي، دار الفكر العربي، ط01، 1981  
محمد محمود، في تحليل النص المسرحي، مكتبة الشباب، ط01، 1998  
أحمد زكي، اتجاهات المسرح المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط01، 1998

Autant Mathieu/ écrire pour le théâtre / les enjeux de l'écriture dramatique/ CNRS  
édition/ paris/ 2000

Roland Barthes / le plaisir du texte / édition du seuil / paris / 1973

Roland Barthes / le degré zéro de l'écriture / édition du seuil / paris / 1972

**عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي**

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نقد مسرحي

الرصيد: 4

المعامل: 3

**أهداف التعليم:**

تعتمد هذه المادة على جملة من المقاربات النقدية في ميدان الدراما و المسرح.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

امتلاك رصيد معرفي مهم حول مسرحيات عالمية .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- فن الشعر لأرسطو و قواعد النقد المسرحي الكلاسيكي القديم (الإغريق و الرومان).
- الكلاسيكية الجديدة
- النقد الرومانسي.
- الطبيعية و الواقعية.
- التيارات النقدية الحديثة و المعاصرة.
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )**
- المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)**
- النقد الفني/نبيل راغب، دار مصر للطباعة، دت.
- النقد المسرحي عند اليونان/ عطية عامر، المكتبة الكاثوليكية، لبنان، 1960
- المعجم المسرحي/ د.ماري الياس، د.حنان قصاب حسن، 1997.
- أسطورة أوديب/مصطفى عبد الله، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1983
- الصحافة و المسرح/ مخلوف بوكروح ، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، وحدة الرغبة، الجزائر، 2002
- المذاهب الأدبية النقدية عند العرب و الغربيين/شكري عبد الوهاب عالم المعرفة، الكويت، 1993.
- هملت/شكسبير، تر: جبرا ابراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت، 1986.
- مكبث/شكسبير، تر: حسين أحمد أمين، دار الشروق، القاهرة، ط1، 1994
- فن الشعر/أرسطوطاليس، تر: عبد الرحمن بدوي، دار الثقافة، لبنان، 1973
- دراسات في النقد و الأدب/محمد مصايف، المؤسسة الوطنية للنشر و التوزيع، دت، ط1، الجزائر.
- دراسات في النقد المسرحي/محمد زكي العشماوي، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، دت.

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية إعداد البحث

الرصيد: 6

المعامل: 4

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب رصيذا معرفيا في كيفية إعداد البحوث و استعداده لانجاز مذكرة التخرج  
المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،  
سطين على الأكثر).

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الباحث و البحث العلمي:

ماهو البحث العلمي؟  
خطوات البحث العلمي.

الباحث:

-من هو الباحث؟

-شروط ضرورية لابد من توافرها في شخصية الباحث

- 1-القراءة الواسعة.
- 2-التذوق للنصوص.

3-الفهم الدقيق للنصوص.

4-الأمانة العلمية.

إعداد البحث:

المراحل النظرية في إعداد البحث :

- 1-مرحلة القراءة و الإطلاع.
- 2-مرحلة الخطة الأولية(بما فيها اختيار عنوان البحث)
- 3-مرحلة جمع المصادر و المراجع.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

- حامد حفني داوود، المنهج العلمي في البحث الأدبي، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1983.
- خالد حامد، كيف تكتب بحثا جامعيًا، دار ريحانة، الجزائر.
- خالدي الهادي، قدي عبد المجيد، المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر 1996.
- ديوبلدوب فاندلين، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، تر:نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الأنجلو المصرية 1977.
- محمد فاتيحي، مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا، ط1، مطبعة النجاح الجديدة ، البيضاء 1995.
- محمد فتحي الشنيطي ، أسس المنهج العلمي ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1970،
- محمود زيدان ، مناهج البحث الفلسفي، مطبوعات دار الأحد البصري، إخوان بيروت 1974.
- سالم يفوت، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، دار النشر المغربية.

عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الاقتباس و أشكال الكتابة المسرحية

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

إكتساب أشكال الكتابة المسرحية و طرق التأليف الدرامي الحديثة و المعاصرة.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،  
سطين على الأكثر).

اطلاع واسع على مسرحيات عالمية.

---

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

- في مفهوم المسرح و التمسرح (الحواريات، السرديات)
- الاقتباس.
- الإعداد الدرامي.
- الدراما الراقصة.
- موجة ما بعد الدراما

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

أبو الحسن سلام " حيرة النص المسرحي بين الترجمة و الاقتباس و الإعداد و التأليف " / مركز الإسكندرية للكتاب ح.م.ع / ط : 02 / 1993 .

- أحمد عثمان " المصادر الكلاسيكية لمسرح توفيق الحكيم " / المكتبة المصرية العالمية للنشر , مكتبة لبنان / ط : 01 / 1993 .

- سعد أبو الرضا " الكلمة و البناء الدرامي " رؤية نقدية تحليلية مقارنة / دار الفكر العربي / ط : 01 / 1981 .

- شكري عبد الوهاب " النص الغائب " / دار فلور للنشر و التوزيع , لبنان / ط : 02 / 2001 .

- عز الدين إسماعيل " الأدب و فنونه " / دار الفكر العربي / القاهرة 1978 .

- عدنان رشيد " مسرح بريخت " دار النهضة العربية للطباعة و النشر , بيروت 1988 .

- عصام محفوظ " المسرح مستقبل العربية " / دار الفارابي , بيروت , لبنان / ط : 01 / 1991 .

- علي الراعي " المسرح في الوطن العربي " / تقديم : فاروق عبد القادر / المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب / الكويت / ط : 02 / أوت 1999 .

- تمارا ألكساندروفنا بوتينسكا " ألف عام و عام على المسرح العربي " / تر : توفيق المؤذن / دار الفارابي بيروت , لبنان / ط : 02 / 1990 .

- جون جاستر " المسرح في مفترق الطرق " / تر : سامي ذريني خشبة / مرا: رشاد رشدي / الدار المصرية للتأليف و الترجمة / دار الجيل للطباعة , القاهرة ( د ت ) .

- ف.م.مولاتولي " موليير " / تر : يوسف إبراهيم المهمني / سلسلة ثقافات الشعوب / دار حوران للدراسات و الترجمة و الطباعة و النشر و التوزيع , دمشق , سوريا / ط : 01 / 1994 .

- Allalou ( L'aurore du théâtre algérien 1926 - 1932 / centre de recherche et d'information documentaire en sciences sociales et humaines / université d'Oran /Cahiers du C.D.S.H1982 .

- Arlette roth ( le théâtre algérien de langue dialectale de 1926 à 1954 / édition Maspero/ paris 1967.

- Djelfaoui Abdel Rahman ( Algérie ; Histoire , société , et culture / casbah édition Algérie 2000.
- Mahieddine Bachetarzi ( Mémoires : T: 1 / T : 2 / T : 3 / SNED Algérie 1968 .
- Mohamed Aziza ( Le théâtre et l'islam) / SNED Algérie ( sd )
- Nadya Bouzar Kasbadji ( l'émergence artistique algérienne au xx ième siècle ) / reflet de la presse coloniale et indigène  
( 1920 / 1956 ) / première partie / office des publications universitaires .
- Roselyne Baffet ( tradition théâtrale et modernité en Algérie / éditions L'harmattan 12 Avril Paris 1985 .

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: مصطلحات الكتابة الفنية

الرصيد: 3

المعامل: 2

### أهداف التعليم:

تصب دراسة هذا المقياس في تعميق المعرفة النظرية للطالب، فالمصطلحات الفنية عبارة عن مفاتيح تساعد في فتح مغالبيق أبواب هذا العلم

### المعارف المسبقة المطلوبة :

بعض المعارف المسبقة حول علم المصطلح

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- الكتابة للفن أو الكتابة الفنية؟؟

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- المصطلحية أو علم المصطلح
- العلاقة بين المفهوم و المصطلح
- أهمية دراسة المصطلح في الدراسات الفنية
- دلالة الربط بين اللفظ و المفهوم (بين الدال و المدلول)
- المدارس الفكرية المعاصرة في علم المصطلح: مدرسة فيينا، مدرسة براغ، المدرسة الروسية
- استعراض بعض المصطلحات الفنية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- ابن منظور، لسان العرب، معجم لغوي علمي، دار صادر بيروت، ط03، 1994
- إبراهيم حمادة، معجم المصطلحات الدرامية، دار المعارف، القاهرة، 1985
- ماري الياس و حنان قصاب حسن، المعجم المسرحي، مفاهيم و مصطلحات المسرح و فنون العرض، مكتبة لبنان ناشرون، ط01، 1997
- سيد علي، المصطلحات السينمائية في خمس لغات، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 1981
- أحمد كامل مرسى، مجدي وهبة، معجم الفن السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1973
- مجدي وهبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب، كامل المهندس، مكتبة لبنان، ط02، 1984

Patris Pavice (dictionnaire du théâtre) termes et concepts de l'analyse théâtrale/.edition sociale/.paris/.1980.

-www.avant-garde et esthétique :un peu de terminologie

-www.terminologie artistique

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: الترجمة

الرصيد: 2

المعامل: 1

أهداف التعليم: اكتساب الطالب لمعارف في تقنيات الترجمة عامة و تقنيات الترجمة في الأفلام .

المعارف المسبقة المطلوبة : إتقان بعض اللغات الأجنبية .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- مفهوم الترجمة

- أنواع الترجمة

- أسس الترجمة

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- ترجمة النصوص المسرحية
- ترجمة الأفلام

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

-  
Patris Pavice (dictionnaire du théâtre) termes et concepts de l'analyse  
théâtrale/.edition sociale/.paris/.1980.  
-www.avant-garde et esthétique :un peu de terminologie  
-www.terminologie artistique

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: ورشة كتابة السيناريو

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم: يكون الطالب قادرا على كتابة سيناريو لفيلم قصير أو فيلم روائي طويل

المعارف المسبقة المطلوبة : الاطلاع على سيناريوهات مكتوبة لأفلام وثائقية أو روائية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

- تقنيات الكتابة السيناريستية.

- التقطيع التقني.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- رواية القصص بالصور.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- سيد فيلد ، السيناريو ، دار الطليعة للنشر ، 1999
- لويس هيرمان ، الأسس العملية لكتابة السيناريو ، تر: مصطفى محرم منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 2000
- أديان برونل ، سيناريو الفيلم السينمائي ، تر: مصطفى محرم ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 2007
- Cucca, F. Foti, P. L'écriture du scénario. Editions Dujarric .2001
- André Gaudreault et François Jost. Le récit cinématographique. Nathan . 1990.
- [Le documentaire un autre cinéma. Guy Gauthier-](#)

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: سيميولوجيا المسرح

الرصيد: 4

المعامل: 3

### أهداف التعليم:

يعتبر المنهج السيميائي من أدق المناهج ملائمة لحقل المسرح، لأن هذا الأخير هو خطاب علاماتي يقوم على أساس بنية يحكمها نسق من العناصر و العلامات المسرحية، و المتمثلة في الحوار، الديكور، الإضاءة، الأزياء... إلخ و بذلك يصبح كل شيء على المسرح عبارة عن دال يؤدي مدلولاً معيناً أو مدلولات متعددة.

يسمح هذا المقياس للطالب بمقاربة المسرح سيميائياً من خلال النص أو العرض.

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف مسبقة حول السيميائيات

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

- العلامة في المسرح
- العلامة اللفظية و العلامة الأيقونية
- مفهوم الصورة المسرحية
- الحوار كعلامة في المسرح
- الديكور كعلامة في المسرح
- الممثل كعلامة في المسرح

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- ألين ستون، جورج سافونا، المسرح و العلامات، ترجمة: سباعي السيد، أكاديمية الفنون، ط01.
- امبرتو ايكو و آخرون، المسرح و السيميولوجيا، ترجمة حسن المنيعي، منشورات سليكي إخوان، ط1، 1995
- كير ايلام، سيمياء المسرح و الدراما، ترجمة رثيف كرم، المركز الثقافي العربي، ط01، 1995
- هاني أبو الحسن سلام، سيميولوجيا المسرح بين النص و العرض، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر ، الاسكندرية، مصر، ط01، 2006.
- عدد من المؤلفين، سيمياء براغ في المسرح، دراسات سيميائية، وزارة الثقافة، دمشق، 1997.
- جوليان هلتون، نظرية الغرض المسرحي، ترجمة: نهاد صليحة، هلا للنشر و التوزيع، ط01، 2000.
- منذر عياش، العلاماتية و علم النص، المركز الثقافي العربي، ط2003، 01
- نديم معلا، لغة العرض المسرحي، دار المدى للطباعة و النشر و التوزيع، ط2004، 01
- برنارد توسان: ما هي السيميولوجيا؟، تر: محمد نظيف، إفريقيا الشرق (البيضاء)، ط1 (1994).
- جيرار دولودال: السيميائيات أو نظرية العلامات، تر: عبد الرحمن بوعلي، مطبعة النجاح الجديدة (البيضاء)، ط1 (2000).
- حنون مبارك : دروس في السيميائيات، دار توبقال للنشر (البيضاء)، ط1 (1987).
- محمد علي التهانوي (ق12هـ): موسوعة كشف اصطلاحات الفنون والعلوم، تح: د. علي دحروج، تر: د. عبد الله الخالدي، تق: د. رفيق العجم، مكتبة لبنان ناشرون (بيروت)، ط1 (1986)، الجزء
- محمد السرغيني: محاضرات في السيميولوجيا، دار الثقافة (البيضاء)، ط1 (1987).

Michel corvin / dictionnaire encyclopédique du théâtre / larousse / 1998.

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نقد سينمائي

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم: تمكن الطالب من ممارسة تحليل الأفلام بمرجعية نقدية تسمح بالتصنيف النوعي و المقاربة السليمة.

المعارف المسبقة المطلوبة : مشهدية و مقروئية سينمائية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- صعوبة تأسيس نظرية النقد السينمائي (الفنية - الآلية).

- ماهية السينما و أندري بازان.

---

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- النقد الكلاسيكي.
- المقاربات النقدية البصرية.
- خطاب التيمة في السينما.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

**المراجع:** ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- سيد فيلد ، السيناريو ، دار الطليعة للنشر ، 1999
- لويس هيرمان ، الأسس العملية لكتابة السيناريو ، تر: مصطفى محرم منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 2000
- أديان برونل ، سيناريو الفيلم السينمائي ، تر: مصطفى محرم ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق، 2007
- Cucca, F. Foti, P. L'écriture du scénario. Editions Dujarric. 2001
- André Gaudreault et François Jost. Le récit cinématographique. Nathan . 1990.
- [Le documentaire un autre cinéma. Guy Gauthier-](#)
- جان ميتري، علم نفس و علم جمال السينما ، تر: عبد الله عويشق، القسم الأول، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 2000
- جان ميتري، علم نفس و علم جمال السينما ، تر: عبد الله عويشق، القسم الثاني، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 2000
- يوري لوتمان، مدخل إلى سيميائية الفيلم ، تر: نبيل الدبس ، النادي السينمائي ، ط1، دمشق 1989
- هنري آجيل، علم جمال السينما ، تر: إبراهيم العريس ، دار الطليعة للطباعة ، ط1، بيروت 1980
- Raymond Bellour- l'analyse du film – Calmann Lévy- 1995
- ميشيل ماري، الموجة الجديدة، الفن السابع، ترجمة: زياد خاشوف، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، سوريا، 2009
- عبد الفتاح رياض، التصوير السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2007
- أ. فوغل، السينما التدميرية، ترجمة: محمد أمين صالح، دار الكنوز الأدبية، 1995
- جوزيف م. بوجز، فن الفرجة على الأفلام، ترجمة: وداد عبد الله، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2005

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الكتابة المشهدية

الرصيد: 4

المعامل: 3

### أهداف التعليم:

يكتسب الطالب رصيذا معرفيا في كيفية الكتابة للمسرح، و أهم الخطوات المتبعة ، في عملية الخلق المسرحي.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

معرفة شاملة عن الكتابة المسرحية وكتابة السيناريو.

### محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- تحديد الفكرة/ الموضوع/ الحكاية.

- رسم الشخصيات.

---

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- إثراء الفعل.
- الحبكة (العقدة + الحل).
- الزمكة.

**طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )**

**المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)**

أبو الحسن سلام " حيرة النص المسرحي بين الترجمة و الاقتباس و الإعداد و التأليف " / مركز الإسكندرية للكتاب ح.م.ع / ط : 02 / 1993 .

- أحمد عثمان " المصادر الكلاسيكية لمسرح توفيق الحكيم " / المكتبة المصرية العالمية للنشر , مكتبة لبنان / ط : 01 / 1993 .

- سعد أبو الرضا " الكلمة و البناء الدرامي " رؤية نقدية تحليلية مقارنة / دار الفكر العربي / ط : 01 / 1981 .

- شكري عبد الوهاب " النص الغائب " / دار فلور للنشر و التوزيع , لبنان / ط : 02 / 2001 .

- عز الدين إسماعيل " الأدب و فنونه " / دار الفكر العربي / القاهرة 1978 .

- عدنان رشيد " مسرح بريخت " دار النهضة العربية للطباعة و النشر , بيروت 1988 .

- عصام محفوظ " المسرح مستقبل العربية " / دار الفارابي , بيروت , لبنان / ط : 01 / 1991 .

- علي الراعي " المسرح في الوطن العربي " / تقديم : فاروق عبد القادر / المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب / الكويت / ط : 02 / أوت 1999 .

- تمارا ألكساندروفنا بوتينتسيفا " ألف عام و عام على المسرح العربي " / تر : توفيق المؤذن / دار الفارابي بيروت , لبنان / ط : 02 / 1990 .

- جون جاستر " المسرح في مفترق الطرق " / تر : سامي زريني خشبة / مرا: رشاد رشدي / الدار المصرية للتأليف و الترجمة / دار الجيل للطباعة , القاهرة ( د ت ) .

- ف.م.مولاتولي " موليير " / تر : يوسف إبراهيم المهمني / سلسلة ثقافات الشعوب / دار حوران للدراسات و الترجمة و الطباعة و النشر و التوزيع , دمشق , سوريا / ط : 01 / 1994 .

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية إعداد مذكرة تخرج

الرصيد: 6

المعامل: 4

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

استيعاب التوثيق العلمي للمراجع

إدراك مفهوم الكلمات المفاتيح

التدرب على التلخيص المنهجي

استيعاب الفرق الوظيفي بين الأدوات الرابطة

التدرب المنهجي على كتابة الفقرة

### المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة بمنهجية البحث العلمي

### محتوى المادة:

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

## المحاضرات:

منهجية الاقتباس

صناعة الفقرة من خلال الكلمات المفاتيح

صناعة الفقرة من خلال المحتوى المعرفي للفقرة

صناعة الفقرة من خلال الأدوات الرابطة

صناعة الفقرة من خلال إعادة الكتابة

## الأعمال الموجهة:

إنجاز تمارين في الاقتباس المباشر والاقتباس غير المباشر

تمارين في الكلمات المفاتيح

تمارين في تلخيص المحتوى المعرفي والمنهجي للفقرة

تمارين في وظيفة الأدوات الرابطة

تمارين في كتابة الفقرة (إعادة تركيب النص)

## طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان

### المراجع:

- أحمد طالب، منهجية إعداد المذكرات والرسائل الجامعية (دليل الباحث)، وهران، دار الغرب للنشر والتوزيع، ط.3، 2005.
- أحمد أوزي، تحليل المضمون ومنهجية البحث، الشركة المغربية للطباعة والنشر، الرباط، 1993.
- أحمد بدر، أصول البحث العلمي، ط4، وكالة المطبوعات، الكويت 1978.
- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة، ط13، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1982.
- حامد حفني داوود، المنهج العلمي في البحث الأدبي، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1983.
- خالد حامد، كيف تكتب بحثا جامعيًا، دار ربحانة، الجزائر.
- خالد الهادي، قدي عبد المجيد، المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر 1996.
- ديوبلدوب فاندلين، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، تر:نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الأنجلو المصرية 1977.
- محمد فاتحي، مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا، ط1، مطبعة النجاح الجديدة ، البيضاء 1995.
- محمد فتحي الشنيطي ، أسس المنهج العلمي ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1970،
- محمود زيدان ، مناهج البحث الفلسفي، مطبوعات دار الأحد البصيري، إخوان بيروت 1974.
- سالم بفوت، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، دار النشر المغربية.
- عامر مصباح، منهجية إعداد البحوث العلمية "مدرسة شيكاغو"، الجزائر، موفم للنشر ، 2006..
- Michel Beaud, L'art de la thèse comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, de magister ou un mémoire de fin de licence, Alger, Editions de Casbah, 1999.
- Sophie Boutillier, Méthodologie de la thèse et du mémoire, 5e édition, Studyrma, 2012

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: اللغة السينمائية

الرصيد: 4

المعامل: 3

محتوى المادة:

1- الصورة في السينما:

أ-سينما اللقطة

ب- اللقطة و المونتاج

ج- اختزال المعالجة المرئية في اللقطة

د – اختزال المعالجة المرئية في المشهد

2- الصوت في السينما:

أ- تسجيل الصوت من خلال الصورة و الصوت ثم إعادة التسجيل " الدوبلاج "

ب- الحوار

ج- الموسيقى

د- المؤثرات الصوتية

3-الممثل في السينما المعاصرة

---

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- أ- مذهب النجم  
ب- السوبر مان في السينما الأمريكية  
ج- علاقة الممثل بالكاميرا و بالضوء و باللون.  
د- علاقة الشخصية بالحدث.  
4- الماكياج في السينما:  
أ- التشويه و التجميل في التعبير السينمائي  
ب- الماكياج و الفن التشكيلي ( علم التشريح)  
ج- الماكياج و الإنارة.  
**طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان**  
**المراجع :**

- جان ميتري، علم نفس و علم جمال السينما ، تر: عبد الله عويشق، القسم الأول، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 2000  
-جان ميتري، علم نفس و علم جمال السينما ، تر: عبد الله عويشق، القسم الثاني، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 2000  
-يوري لوتمان، مدخل إلى سيميائية الفيلم ، تر: نبيل الدبس ، النادي السينمائي ، ط1، دمشق 1989  
-هنري آجيل، علم جمال السينما ، تر: إبراهيم العريس ، دار الطليعة للطباعة ، ط1، بيروت 1980  
-Raymond Bellour- l'analyse du film – Calmann Lévy- 1995  
- ميشيل ماري، الموجة الجديدة، الفن السابع، ترجمة: زياد خاشوف، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، سوريا، 2009  
-عبد الفتاح رياض، التصوير السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2007  
-أ. فوغل، السينما التدميرية، ترجمة: محمد أمين صالح، دار الكنوز الأدبية، 1995  
-جوزيف م. بوجز، فن الفرجة على الأفلام، ترجمة: وداد عبد الله، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2005

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الحكامة و أخلاقيات المهنة

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته

محتوى المادة:

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً- أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3\_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي..... إلخ

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

### ثالثا- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...

### رابعاً - أسباب الفساد الإداري والمالي :

#### **1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:**

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

#### **- حسب رأي الفئة الأولى :**

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

#### **- حسب رأي الفئة الثانية :**

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

#### **- حسب رأي الفئة الثالثة :**

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

**2-الأسباب العامة للفساد.** ( ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ

### خامساً - آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار

### سادساً محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

-منظمة الشفافية الدولية:

-اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

-برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية فمحاربة الفساد الإداري

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد ( قانون محاربة الفساد 06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)

## سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التقني وزيادة الوعي بمخاطر الفساد • الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، الجانب المشـاركة، جانب الانتماء والولاء)

## ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونج كونج التجربة الماليزية ، التجربة التركية.

## عنوان الماستر: السيناريو و التأليف الدرامي

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: الترجمة

الرصيد: 2

المعامل: 1

أهداف التعليم: اكتساب الطالب لمعارف في تقنيات الترجمة عامة و تقنيات الترجمة في الأفلام .

المعارف المسبقة المطلوبة : إتقان بعض اللغات الأجنبية .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- مفهوم الترجمة
- أنواع الترجمة
- أسس الترجمة
- ترجمة النصوص المسرحية
- ترجمة الأفلام

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك التريج للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- Patris Pavice (dictionnaire du théâtre) termes et concepts de l'analyse théâtrale/.edition sociale/.paris/.1980.

-www.avant-garde et esthétique :un peu de terminologie

-www.terminologie artistique

#### رابعاً: العقود/الاتفاقيات(\*)

نعم

لا

(في حالة الإيجاب، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالنسخة الورقية والرقمية لعرض للتكوين)

(\*) - إجبارية وجوهرية في كل العروض المهنية.

## نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

**الموضوع:** الموافقة على الإشراف المزدوج لعرض الماستر بعنوان:

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي) ..... عن رغبتها (هـ) في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكور أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين، وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ..... ترافق/يرافق عرض التكوين هذامن خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم وتحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملئقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية والمادية.

**توقيع المسؤول المؤهل رسميا:**

**الوظيفة:**

**التاريخ:**

## نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة ( في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

**الموضوع:** الموافقة على مشروع بحث تكوين في الماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة ..... عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة.
- تسهيل، قدر المستطاع، استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري.

يعين السيد(ة).....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

## خامسا: السير الذاتية لأعضاء فريق التكوين في التخصص

سيرة ذاتية مختصرة لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص  
(التأطير الداخلي والخارجي)

(حسب النموذج المرفق) (\*)

(\*) – صفحة واحدة فقط لكل سيرة ذاتية.

### نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: شرقي هاجر

تاريخ ومكان الميلاد: 1980/12/04 بوهرا

البريد الإلكتروني: hadjar.chergui@univ-mosta.dz

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج ومابعد التدرج....الخ)

- شهادة الليسانس في النقد الأدبي و التمثيلي ،جامعة وهران ،جوان 2002

- شهادة الماجستير في نظرية السينما والتحليل الفيلمي

- شهادة الماجستير في الفنون الدرامية تخصص: نظرية السينما ،جامعة وهران ،جويلية 2006

- شهادة دكتوراه علوم في الفنون تخصص: نقد سينمائي ،جامعة وهران ، فيفري 2015.

-شهادة التأهيل الجامعي في تخصص :الفنون،جامعة وهران ،ماي 2017.

التخصص: نقد سينمائي

الرتبة: أستاذة محاضرة "أ"

المواد المدرسة:

- تاريخ السينما الجزائرية، تقنيات كتابة السيناريو ،نظرية السينما، تحليل الخطاب الفيلمي، نظرية السينما، كتابة السيناريو الوثائقي، تاريخ السينما الصامتة، شكل ونوع الفلم الوثائقي، أنواع الفلم، أنواع الفلم الوثائقي، فن كتابة السيناريو، سوسيولوجيا السينما، نظرية الفلم، أنواع الفلم، فن كتابة السيناريو ،المدارس السينمائية

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

الانتماء إلى فرق البحث:

1- عضو في فريق السينما في مخبر الفنون "LART" التابع لجامعة وهران ، جانفي 2012

2- عضو في فريق بحث(PNR) حول الممارسات المسرحية في الغرب الجزائري، جامعة وهران 2013

3- عضو في مختبر : "الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية"،فريق السينما، جامعة مستغانم منذ 2013 حتى 2022.

4- عضو في فريق بحث(PRFU) معنون ب: " السينما الثورية الجزائرية (المسار التاريخي والفني والجمالي تحليل في البنى والمضامين) سنة 2018.

5- رئيسة مشروع بحث موضوعاتي معنون ب: " تجليات الهوية الثقافية في الفنون البصرية ودورها في الانتماء الوطني" سنة 2021 بجامعة مستغانم.

6- عضو في هيئة التحكيم لمجلة جماليات الصادرة عن جامعة مستغانم منذ 2019

7- عضو في لجنة قراءة مجلة لغة كلام الصادرة عن جامعة غليزان منذ 2021

8- عضو في لجنة خبراء الدكتوراه لتخصص فنون بين(2019-2022)

9- عضو في خلية عمل ومتابعة الابتكار وحاضنات الأعمال الجامعية ،بكلية الأدب العربي والفنون منذ تاريخ: 08 نوفمبر 2022

المسؤوليات العلمية و البيداغوجية:

1- نائبة رئيس قسم الفنون مكلفة بالبيداغوجيا ،كلية الآداب والفنون ،جامعة مستغانم 2009-2012

2- رئيسة قسم الفنون بكلية الآداب و الفنون ، جامعة مستغانم من: 2012\_2014.

3- عضو في اللجنة العلمية لقسم الفنون بين: 2009-2012.

4- عضو في اللجنة العلمية لقسم الفنون بين: 2012- 2015.

5- عضو في المجلس العلمي لكلية الآداب و الفنون بين: 2012-2015 .

6- عضو في اللجنة العلمية لقسم الفنون بين: 2015-2018.

7- مسؤولة تخصص ماستر سينما وثائقية بقسم الفنون ،جامعة مستغانم منذ 2012

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- 8- مسؤولة ميدان الفنون بكلية الأدب العربي والفنون لثلاث عهديات (2015-2017)(2017-2020)(2020-2023) العهدة الأخيرة بقرار وزاري أما العهدين السابقتين بقرار داخلي .
- 9- عضو في اللجنة العلمية لقسم الفنون لثلاث عهديات: (2015\_2018)(2021-2018)(2021-2024) بجامعة مستغانم.
- 10- عضوة ممثلة عن الأساتذة المحاضرين في المجلس العلمي لكلية الأدب العربي والفنون لعهدتين متتاليتين (2018 - 2021) (2021-2024) بجامعة مستغانم.
- 11- رئيسة قسم الفنون البصرية بجامعة مستغانم بالنيابة من 20 ماي 2021 الى 12 جوان 2021
- 12- عضو في المجلس التأديبي لقسم الفنون 2021/11/21
- 13 - عضو ممثلة الأساتذة في المجلس العلمي للجامعة 2021-2024
- 14- عضو ممثلة الأساتذة في مجلس إدارة الكلية 2021-2024
- 15- عضو ممثلة الأساتذة في مجلس إدارة الجامعة 2021-2024
- 16- عضو منتخب عن لجنة الخدمات الاجتماعية 2022-2025.
- 17- عضو ممثلة الأساتذة في المجلس العلمي للكلية 2023-2026
- شاركت في تركيب عروض التكوين للماستر والليسانس السارية المفعول بالميدان
- شاركت في تحيين وتحسين البرامج ضمن فريق التكوين
- شاركت في عدة ملتقيات دولية ووطنية في ميدان الفنون
- نشرت مقالات في مجلات محكمة

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب : بومسلوك خديجة

تاريخ ومكان الميلاد: 1979/12/03 بوهران.

البريد الإلكتروني والهاتف: / khadidja.boumeslouk@univ-mosta.dz

مؤسسة الارتباط: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج.... إلخ)

ليسانس في النقد و الأدب التمثيلي: جوان 2001

ماجستير في الفنون الدرامية تخصص مسرح جزائري (الفضاء السينوغرافي في المسرح الجزائري): أكتوبر 2006.

دكتوراه في تخصص الدراسات السينمائية بأطروحة عنوانها (أفلمة الرواية في السينما الأمريكية) أكتوبر 2015.

شهادة التأهيل الجامعي في ميدان الفنون أكتوبر 2017.

التخصص: فنون

الرتبة: أستاذ محاضر أ

المواد المدرسة: سيكولوجيا السينما- التحليل الفيلمي- تحليل أعمال فنون العرض- السينما الوثائقية و

التاريخ- النقد السينمائي- تمثيل سينمائي

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

- عضو اللجنة العلمية لقسم الفنون/ كلية الأدب العربي و الفنون 2015/2012.
- رئيسة اللجنة العلمية لقسم الفنون/ كلية الأدب العربي و الفنون منذ فيفري 2018 / 2021. (العهد الأولى).
- عضو المجلس العلمي لكلية الأدب العربي و الفنون منذ فيفري 2018 / 2021 (العهد الأولى).
- رئيسة اللجنة العلمية لقسم الفنون/ كلية الأدب العربي و الفنون منذ فيفري 2021/2024. (العهد الثانية).
- عضو المجلس العلمي لكلية الأدب العربي و الفنون منذ فيفري 2021/2024 (العهد الثانية).
- مسؤولة تخصص الدراسات المسرحية في ميدان الفنون بقسم الفنون كلية الآداب العربي و الفنون بجامعة مستغانم منذ 2016/2013.

• عضو مؤسس للهيئة العالمية للمسرح بالجزائر منذ 2012.

• عضو فرقة بحث (pnr) بالبرامج الوطنية للبحث تحت مسمى المشروع: مونوغرافية المسرح الهواي بالغرب الجزائري 2011 / 2014.

• رئيسة فرقة بحث prfu البحث التكويني الجامعي، حول: السينما الثورية الجزائرية (المسار التاريخي والفني والجمالي- تحليل في البنى والمضامين) 2018/2022.

• مسؤولة فريق شعبة فنون العرض لميدان الفنون بكلية الأدب العربي و الفنون منذ جوان 2021.

• رئيس قسم الفنون بالنيابة نوفمبر/ ديسمبر 2021.

• رئيس قسم الفنون بالنيابة جوان/ جويلية 2023.

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

- عضو فرقة جماليات السينما الجزائرية بمختبر الجماليات البصرية في الفنون الجزائرية / جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم منذ 2013.

- مسؤولة فرقة جماليات السينما الجزائرية بمختبر الجماليات البصرية في الفنون الجزائرية / جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم منذ 2017.

عضو فرقة اللهجة في المجال البصري والوسائيات بمختبر اللهجات ومعالجة الكلام / جامعة وهران 1 أحمد بن بلة منذ 2021

- شاركت في تركيب عروض التكوين للماستر والليسانس السارية المفعول بالميدان

- شاركت في تحيين وتحسين البرامج ضمن فريق التكوين

- شاركت في عدة ملتقيات دولية ووطنية في ميدان الفنون

- نشرت مقالات في مجلات محكمة.

## سادسا: رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والبيداغوجية بالمؤسسة

---

اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون

عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

|                                                                                     |                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| رئيس القسم مسؤول فرقة ميدان التكوين                                                 |                                                                                   |
| الرأي - التاريخ - المصادقة                                                          | 26/02/2024<br>بالموافق                                                            |
|    |  |
| رئيسة ميدان الفنون<br>جامعة سعيدة<br>د. شريفة                                       |                                                                                   |
| عميد الكلية أو مدير المعهد                                                          |                                                                                   |
| الرأي - التاريخ - المصادقة:                                                         | 2024/2/27                                                                         |
|  |                                                                                   |
| مدير المؤسسة الجامعية                                                               |                                                                                   |
| الرأي - التاريخ - المصادقة:                                                         |                                                                                   |

المؤسسة: جامعة مستغانم  
اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية  
عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي  
السنة الجامعية: 2024-2025

## سابعا: رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

المؤسسة: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم  
اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان الفنون  
عنوان الماستر: السيناريو والتأليف الدرامي

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

ثامنا: رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان  
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)