

بنّهم قسم الفنون بالنسبة مع

مخبر الجماليات البصريّة في الممارسة الفنيّة الجزائريّة

الملف الوطني الافتراضي



السينما وحوار الحضارات

بنّهم 22 2025

برنامج المنقح

رابط المشاركة:

<https://meet.google.com/phv-pjha-qzh>

Google Meet	استقبال المشاركين على منصّة	09:30 - 09:15
		
	كلمة رئيسة الملتقى، د. خيرة بوعتو	09:40 - 09:30
	كلمة مديرة المخبر، أ.د. نوال حيفري	09:45 - 09:40
	كلمة عميد الكلية، د.بن دحان عبد الوهاب	09:50 - 09:45



رئيس الجلسة العلمية الأولى د. العايب أحسن

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة
09:50	أ.د أنوال طامر جامعة وهران	أفلام "جارمان" تيون" الاثنوغرافية بالجزائريين الحقيقة والتأويل
10:00	د. نوارى بن حنيش جامعة الجلفة	التميز العنصري وتجارة الرقيق في السينما الأمريكية دراسة تحليلية لفيلم years a 2 slave
10:10	د. لوافي مراد. جامعة مستغانم	مظاهر الكراهية والعنصرية في فيلم "أثينا" للمخرج الفرنسي رومان جافراس
10:20	أ.د سماش سيد أحمد د. هني كريمة. جامعة تلمسان	السينما والاسلاموفوبيا: جدلية التمثيل والتأثير
10:30	د. عماري علال. جامعة الجلفة	العولمة وإشكالية الهوية في السينما العربية
10:40	د. بخيرة الحسين. جامعة معسكر	بناء الهوية الثقافية من خلال الدراما ورواية القصة البصرية في السينما
10:50	د. لزعر محمد. جامعة سعيدة	اللغة السينمائية والتواصل الثقافي / دراسة في الكائن والممكن
11:00	د. رياض بن شعيب. جامعة تلمسان	دور السينما في تقارب الشعوب وتعزيز حوار الحضارات
11:10		مناقشة مداخلات الجلسة العلمية الأولى

رئيس الجلسة العلمية الثانية: أ.د أنوال طامر

11:20	أ.د عيسي أحمد. جامعة مستغانم	صورة المهاجر في السينما التونسية فيلم حكاية بسيطة إخراج عبد اللطيف بن عمار أنموذجا
11:30	د. ختال بختة. جامعة قسنطينة3	السينما وقضايا الهجرة قراءة في نماذج أفلام عربية
11:40	د. شاعة محمد الأمين د. بدار حورية. جامعة سيدي بلعباس	السينما وقضايا الهجرة بين الاندماج والصراع الثقافي في ظل التحديات الراهنة في الجزائر
11:50	د. نسيم نويوة. جامعة مستغانم	السينما بين التوثيق والنقد الاجتماعي
12:00	د. محياوي يحي. جامعة سيدي بلعباس	اشكالية الهوية والحقيقة في السينما الجزائرية بين الأصالة والمعاصرة. دراسة تحليلية لفيلم الشيخ بوعمامة أنموذجا
12:10	د. براهيم سلامي. جامعة تلمسان د. كبير يحي. جامعة النعامة	رمزية الهوية الوطنية في مقاومة الشيخ بوعمامة من خلال السينما
12:20	د. أحمد قوبة. جامعة معسكر	تجليات النزعة الواقعية في السينما الثورية الجزائرية / الفيلم السينمائي دورية نحو الشرق لعمار العسكري أنموذجا
12:30	د. بلعباسي كلثوم. جامعة مستغانم	جمالية الرموز ودلالاته الإيحائية في الفيلم السينمائي فيلم جبل باية أنموذجا للمخرج عز الدين مدور
12:40	د. بغدادي خليفة / أ.د. حمر العين خيرة. جامعة وهران	معالم الرمزية السينمائية في صراع الفلسفة والدين - فيلم المصير ليوسف شاهين أنموذجا
12:50	د. حيزية مكي. جامعة وهران	مظاهر تأثير العولمة على الثقافات الشرقية في السينما / دراسة نماذج
13:00	مناقشة مداخلات الجلسة العلمية الثانية	

رئيس الجلسة العلمية الثالثة: أ.د صياد سيد أحمد

13:20	د. بن كاملة نجاة جامعة مستغانم	الفيلم الوثائقي بين الإبداع والتوثيق السينمائي
13:30	د. بونوة خيرة جامعة مستغانم	الفيلم الوثائقي بين الذات والآخر
13:40	د. طالب خالدية جامعة مستغانم	تأثير السينما الوثائقية الفلسطينية في تشكيل الوعي
13:50	د. فؤاد مخناش جامعة وهران	تجليات الآخر في السينما الوثائقية
14:00	لطروش فتحية جامعة مستغانم	السينما والهوية، نحو تأصيل بصري للذات الجزائرية في قراءة أحمد بجاوي
14:10	د. بوعزيز فتحي جامعة وهران	صورة الأنا والآخر في السينما الثورية الجزائرية - قراءة في فيلمي معركة الجزائر والأفيون والعصا
14:20	د. يمينة بشارف جامعة سعيدة	قراءة في فيلم "كابيريا (1914) Cabiria للمخرج جيوفاني باستروني
14:30	عيسى حدوش جامعة مستغانم	خاصية المراقبة في إخراج الآخر سينمائيا / دراسة لأهم النماذج
14:40	ربحي طارق، د. منصور بويش جامعة مستغانم	صناعة الصورة النمطية للآخر الآخر الشرقي على الشاشة العربية نموذجا"
14:50	مناقشة مداخلات الجلسة العلمية الثالثة	
15:00	قراءة التوصيات واختتام الملتقى	