



PRESENTATION & ACTIVITES DU LABORATOIRE

Identification du laboratoire :

Code du laboratoire : W0883100

Intitulé du laboratoire : الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية

Directeur : أ. د نوال حيفري

Localisation : جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم / قسم الفنون

Domaine de recherche : فنون

Coordonnées :

Tel : 045366380

Mail : evpaa@univ-mosta.dz

Organisation du laboratoire de recherche :

Equipe 1 : responsable Pr/Naoual Hifri.

Intitulé : جماليات المسرح في الجزائر

Equipe 2 : responsable Pr/Ammara Kahli

Intitulé : الخطاب الجمالي للمؤسسات الثقافية في الجزائر

Equipe 3 : responsable Dr/ Mohammed Khatab

Intitulé : جماليات التصميم الجزائري

Equipe 4 : responsable Dr / Nadia Guedjal

Intitulé : جماليات التشكيل في الجزائر

Equipe 5 : responsable Dr/ Khadija Boumeslouk

Intitulé : جماليات السينما في الجزائر

Axe de recherche :

Description scientifique du Programme de recherche :	منذ اعتماد مختبر البحث في الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، بمقتضى قرار 242 المؤرخ في 3 أبريل 2013، فإنه لا يزال يعمل على تحقيق الأهداف العلمية الكبرى، سواء على مستوى فرق البحث أو على مستوى البنية المعرفية والإجرائية للبحث العلمي داخل جامعة مستغانم ذاتها.
Mot clefs :	جماليات - الممارسات الفنية - فنون تشكيلية - مسرح - سينما - ذائقة فنية - القراءة البصرية - المتلقي - التراث - الخطاب الجمالي - الورشات الفنية - القيمة الثقافية والحضارية - رقمنة الفنون - تكنولوجيا الصناعة الفنية البصرية.
Axes de Recherche :	مسرح - سينما - تصميم - فنون تشكيلية - دراسات نقدية.

Collaboration et partenariat	
Projets sociaux économiques :	- - -
Projets internationaux	- -
Projet nationaux	- جمالية التلقي في السينما الرقمية والفضاء الافتراضي / PRFU / 2018-2020. - السينما الثورية الجزائرية (المسار التاريخي و الفني و الجمالي- تحليل في البنى و المضامين) / PRFU / 2018-2020. - الإعلام وأساليب التعبير في الخطاب الدرامي / PRFU / 2018-2020.
Innovation et Valorisation de la recherche	
Brevet:	- -
Logiciel :	-
Expertise dans le secteur socio-économique	-
Prestations de service :	- - -

Production Scientifique des 5 dernières années (2017-2021) & semester 1 2022	
Publications internationales	Titre :
	1 - دور الصورة الإعلامية الرقمية في تحقيق خطاب ثقافي داخل شبكات التواصل الاجتماعي: الأجهزة الإلكترونية الذكية أنموذجاً.
	- الخطاب الجمالي للفن الإسلامي وسياقاته المقصدية
	- التصورات الفينومينولوجية للفن في المنشورات الفلسفية العربية: مقارنة تأويلية لكتابي محمد محسن الزارعي وجواد الزيدي.
	- الواسطي متلقيا بصريا لمقامات الحريبي
	- أهمية العرض المتحفي في تفعيل ثقافة المتحف
	- تأثير الهوية الثقافية على الهوية العمرانية والمعمارية للعمارة الجزائرية
	- الرمز في أعمال امحمد اسياخم
	- التعلق البصري ما بين التصميم والفن الكاريكاتوري
	- جماليات الزخرفة عند محمد راسم بين وحدة المضمون وتنوع الشكل <i>ART AND SOCIETAL DEVELOPMENT: IMPORTANCE AND ROLE. CASE STUDY ON APPLIED ARTS IN ALGERIA</i>
- الفيلم الوثائقي في المرحلة الكولونيالية بالجزائر والبروباغوندا الدعائية. " ضمن المؤلف الجماعي "جماليات السينما الوثائقية" استجابة المتلقي الجمالية لطبيعة الصورة المرئية دراسة تحليلية لفيلم حراقة بلوز	

		للمخرج موسى حداد معايير القيم في السينما الجزائرية، فيلم حراقة لمرزاق علواش أنموذجاً"
Auteurs	Nom : حيفري	Prénom : نوال
	Nom : كحلي	Prénom : عمارة
	Nom : كحلي	Prénom : عمارة
	Nom : كحلي	Prénom : عمارة
	Nom : بن عدة	Prénom : حاج محمد
	Nom : بن زادة	Prénom : سمية
	Nom : يوسف خوجة	Prénom : هشام
	Nom : ختال	Prénom : بختة
	Nom : جبوري	Prénom : فايزة
	Nom : قجال	Prénom : نادية
	Nom : منصور	Prénom : كريمة
	Nom : بن كراديجة	Prénom : ريمة
	Nom : منصور	Prénom : كريمة
	Année :	2018
2020		
2017		
2018		
2021		
2019		
Revue		مجلة بحوث تصدر عن مركز لندن للإستشارات و البحوث. العدد 22
	لندن، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، مركز دراسات مقاصد الشريعة الإسلامية	
	القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة	
	تونس، صفاقس، دار محمد علي للنشر	
	المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، المركز القومي للبحوث-AJSRP، غزة - فلسطين	
	مجلة ربحان (سوريا)	
	مجلة الدراسات الثقافية واللغوية والفنية (ألمانيا)	
	Route Educational And Social Journal (Turkey)	
	مجلة الدراسات الثقافية واللغوية والفنية (ألمانيا برلين، المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية	
	المجلة الدولية المحكمة "Revista Universitara de Sociologie" (RUS)	
	الصادر عن الكلية متعددة التخصصات -ورزازات-جامعة ابن زهر- ومختبر القيم والمجتمع والتنمية ، المملكة المغربية	
	مجلة الدراسات الثقافية واللغوية والفنية (ألمانيا برلين، المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية	
الدراسات الثقافية واللغوية والفنية، دورية علمية دولية محكمة، تصدر عن ألمانيا، برلين عن المركز العربي الديمقراطي		
Site	www.scrilondon.com/	
	ISBN : 978-1-78814-507-7	
	ISBN 978-977- 92-1514-3	
	ISBN ISBN 978-9973-33-504-3	
	submit@ajsrp.com	
	Info@rjsp.org	

		<p>culture@democraticac.de</p> <p>Narmadha.Purusothaman@springernature.com</p> <p>culture@democraticac.de</p> <p>http://www.sociologiecraiova.ro/revista/indexare-bdi/</p> <p>culture@democraticac.de</p> <p>culture@democraticac.de</p>
		<p>- ظاهرة الاقتباس عند عبد القادر علولة، قصص عزيز نسين أنموذجاً.</p> <p>- تجليات الثورة التحريرية في السينما الغربية، السينما الفرنسية أنموذجاً</p> <p>تجليات القيم الجمالية والسوسيوثقافية في الإشهار التلفزيوني الجزائري: الومضة الإشهارية لمرغرين صول</p> <p>- ملصقات الأفلام: عندما تمتزج السينما بفن الإشهار"</p> <p>- القيم السوسيوثقافية في الإشهار التلفزيوني الجزائري دراسة في الأنساق-</p> <p>- بلاغة الصورة الفيلمية وحركية تأثيراتها الآنية: مقاطع مختارة من فيلم سينمانيو الحرية لسعيد مهداوي"</p> <p>- السينما الجزائرية وقضايا المجتمع (1976-1988)</p> <p>- آلية عمل الأوضاع الوثائقية والإشكاليات الأخلاقية في الفيلم الوثائقي</p> <p>- التراث الثقافي المادي واللامادي ودوره الأساسي في بعث السياحة الصحراوية.</p> <p>توظيف السينما في الترويج السياحي : التجربة التركية أنموذجاً</p> <p>- مجلة الحكمة للدراسات الإعلامية والاتصالية</p> <p>- الأفلام الأمريكية كآلية للدعاية الحربية – فيلم قلعة الرمال أنموذجاً</p> <p>العلامة الرمزية في الصورة الفيلمية بين "الهوية و استرجاع الماضي "</p> <p>- دراسة تحليلية لمشاهد مختارة من فيلم كحلاء و بيضاء</p> <p>- سينمائية المشهد الدرامي في المسلسلات التلفزيونية مشاهد مختارة من المسلسل السوري "الندم</p> <p>- اللاتواصل باعتباره عانقا للعيش المشترك من خلال مسرح العيث عند "يوجين يونيسكو</p> <p>معالم الشخصية الوطنية من خلال السينما الجزائرية الثورية. الدلالات و المعاني</p> <p>سيمولوجيا الصورة الصحفية عذراء بن طلحة أنموذجاً</p> <p>فيلم دراكولا/ برام ستوكر- والمقاربة الرومانسية للمخرج فرنسيس فورد كوبولا- دراسة في أفلمة الرواية.</p> <p>- السينما بين الدرامية والسرد.</p> <p>- مأزق الهوية والانتماء في أفلام سينما المهجر: رشيد بوشارب، مرزاق علواش، لياس سالم.</p> <p>- في مفهوم الصورة الفيلم والأفلمة.</p> <p>- تجليات المقاومة في الفن التشكيلي إبان الاستعمار الفرنسي بالجزائر.</p> <p>- هوس الدراما النفسية في أفلام ألفريد هيتشكوك- قراءة في أشهر أفلامه السينمائية.</p> <p>- سينما جيمس كاميرون من التيمة إلى الصورة الرقمية- قراءة نقدية في في فيلمي تيتانيك وأفاتار.</p>
	Titre :	
Publications nationales		<p>- مصادر المعلومات الالكترونية ودورها في تفعيل ثقافة الطفل</p> <p>- التشريعات ودورها على فعالية المؤسسات الوثائقية: المكتبات الجامعية الجزائرية أنموذج</p> <p>- التراث الوثائقي المخطوط ومظاهر الخط العربي – الخزنة العلاوية بمستغانم</p>

		أنموذجا	
		Cas L'esthétique et l'identité urbaine dans la musique Chaabi: de la ville de Mostaganem	
Auteurs	Nom : منصور	Prénom: كريمة	
	Nom : منصور	Prénom: كريمة	
	Nom : بو عزة	Prénom: مختار	
	Nom : بو عزة	Prénom: مختار	
	Nom : بو عزة	Prénom: مختار	
	Nom : بن سعد	Prénom: جمال الدين	
	Nom : بن سعد	Prénom: جمال الدين	
	Nom : العجال	Prénom : عبد المنعم	
	Nom : قجال	Prénom : نادية	
	Nom : قجال	Prénom : نادية	
	Nom : قجال	Prénom : نادية	
	Nom : بو عزة	Prénom : مختار	
	Nom : آيت عبد القادر	Prénom : عبد العزيز	
	Nom : آيت عبد القادر	Prénom : عبد العزيز	
	Nom : آيت عبد القادر	Prénom : عبد العزيز	
	Nom : بسدات	Prénom : عبد الصمد	
	Nom : موسى	Prénom : سعيد	
	Nom : بن كرا ديجة	Prénom : ريمة	
	Nom : بومسلوك	Prénom : خديجة	
	Nom : بومسلوك	Prénom : خديجة	
	Nom : بومسلوك	Prénom : خديجة	
	Nom : بومسلوك	Prénom : خديجة	
	Nom : شرقي	Prénom : هاجر	
	Nom : شرقي	Prénom : هاجر	
	Nom : شرقي	Prénom : هاجر	
	Nom : بن حامد	Prénom : عبد القادر	
	Nom : بن حامد	Prénom : عبد القادر	
	Nom : بن حامد	Prénom : عبد القادر	
	Nom : بن زادة	Prénom : سمية	
	Nom : بن زادة	Prénom : سمية	
Année :	2019		
	2022		
	2017		
	2019		
	2020		
	2017		
	2020		
	2020		
	2018		
	2018		
	2021		
	2021		
	2021		
	2019		
	2022		
	2019		
	2018		
	2020		
	2021		
	2021		
	2021		
	2022		
2021			

		2021
		2020
		2019
		2018
		لغة كلام، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر اللغة والتواصل، المركز الجامعي غليزان،
		لغة كلام، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر اللغة والتواصل، المركز الجامعي غليزان،
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم، العدد الرابع
		أفاق سينمائية، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرسة الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، جامعة وهران 1، العدد السادس
		أفاق سينمائية، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرسة الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، جامعة وهران 1، العدد الثامن
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم، العدد الرابع
		أفاق سينمائية، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرسة الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، جامعة وهران 1، العدد الثامن
		لغة كلام، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر اللغة والتواصل، المركز الجامعي غليزان، العدد الرابع عشر
		المجلة الدولية المحكمة لجماليات" الصادرة عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
		مجلة دراسات فنية التي تصدر عن المختبر العلمي الفنون والدراسات الثقافية، جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان - دولة الجزائر.
		مجلة الرؤى
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم
		مجلة علمية محكمة (مجلة النص) جامعة سيدي بلعباس
	Revue	مجلة الناصرية للدراسات الاجتماعية والتاريخية، المجلد 10 العدد 1، جامعة مصطفى اسطembولي، معسكر
		مجلة أفاق سينمائية /جامعة احمد بن بلة وهران
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم
		مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم
		مجلة الكلم مجلة علمية محكمة
		مجلة النص مجلة علمية محكمة
		لغة كلام مجلة علمية محكمة
		لغة كلام مجلة علمية محكمة
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم
		مصادر المعلومات الالكترونية ودورها في تفعيل ثقافة الطفل
		مجلة سلسلة الأنوار (الجزائر، جامعة وهران 2)
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم
		جماليات، مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، جامعة مستغانم
	Site	

recherche					
1	فنون	فنون بصرية	الجماليات البصرية الفنية	أ.د. عمارة كحلي	14
2	فنون	فنون بصرية	فنون تطبيقية	د. نادية قجال	11
3	فنون	فنون بصرية	نقد الفنون التشكيلية	د. نادية قجال	3
4	فنون	فنون بصرية	دراسات تشكيلية	د. رضا جمعي	3
5	فنون	فنون بصرية	نظرية الفن المعاصر	د. رضا جمعي	3
6	فنون	فنون بصرية	نقد الفنون التشكيلية	د. رضا جمعي	3
7	فنون	فنون العرض	تقنيات التلقي في فنون العرض	أ.د. نوال حيفري	21
8	فنون	فنون العرض	نقد العرض المسرحي	د. أحمد عيسي	3
9	فنون	فنون العرض	المسرح المغاربي	د. أحمد عيسي	3
10	فنون	فنون العرض	دراسات سينمائية	د. أحمد عيسي	3
11	فنون	فنون العرض	دراسات موسيقية	د. أحمد عيسي	3

Signé le Directeur du Labo