



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne démocratique et populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis - MOSTAGANEM
كلية الأدب العربي والفنون
Faculté de Littérature Arabe et des Arts



ينظم

قسم الدراسات الأدبية والنقدية

بكلية الأدب العربي والفنون

في إطار مشروع البحث التكويني PRFU

بجامعة مستغانم

يوماً دراسياً بعنوان:

النقد التطبيقي في المنجز السردى الجزائري
بين التبعية والتأصيل .

يوم 16 ماي 2023

الديباجة:

يقدم النقد التطبيقي العربي قراءات لنصوص أدبية متنوعة، الهدف منها الكشف عن نواحي الغموض والأسرار والجمال فيها واستجلاء الدلالات الكامنة التي تحيل إلى واقع الأمة وتطلعاتها ورهاناتها تجاه مجمل القضايا الراهنة، ويحرص فيه الناقد على اختلاف خلفياتهم النقدية والفلسفية والمعرفية على عقد الصلة بين الإبداع كنص والقاري كمتلق، بإنتاج نصوص جديدة على أعقاب النص الأول . ويفيد الناقد بذلك من منطلقات فكرية وفنية وأدوات منهجية لنظريات متعددة الرؤى والمسالك والتراكمات المعرفية .

ويعرف من جهة أخرى واقع الكتابة السردية الجزائرية الراهن، تحديات ورهانات لإثبات الذات و إبراز قدرته في استلهاهم كل الإمكانيات الفنية ليبرز قويا باستناده على تراث سردي ضارب في الأصالة ومتجاوز لحدود الإبهار والإعجاب، وعلى ومهارات فنية غذتها الموهبة وحب التميز والتفرد وإظهار الخصوصية الجزائرية.

ولا يبدو واقع النقد التطبيقي في الجزائر بصورة تجعل الباحث المتخصص يغفل عن الأزمة التي يقبع فيها على المستوى الإجرائي أساسا وذلك لعدم وجود آلية متفق عليها في نقد النص السردي ، وهذا بسبب غياب مشروع نقدي عربي ثقافي. يحمل هم الناقد ويوجهه لخدمة النصوص ومبدعيها ومتلقيها. لذا تبقى الأسباب والمشاكل القائمة والحلول من أهم ما يشغل الباحث والناقد والمبدع على السواء.

و يبدو القصد من وقوفنا على هذا الموضوع الشائك في هذا اليوم الدراسي رغبة ملحة منا على ترسيخ الجدوى من التأمل الفكري والتحليل الإجرائي والوعي بضرورة الوقوف بجدية على الإشكالات التي تهدد الممارسة النقدية المجدية التي نسعى إلى تحقيقها، سواء في البحث الجامعي الأكاديمي أو البحث الحر لجمهور الناقد الجزائريين. والتأصيل النظري الذي يتوافق مع متطلبات نقد الكتابة السردية بخصوصياتها وحمولاتها وتطلعاتها.

وبناء عليه سطرنا جملة من الأهداف نريد تحقيقها من خلال هذا الموضوع المطروح وهي :

1. التعرف على أهمية النقد التطبيقي في فهم الظاهرة الأدبية
2. الوقوف على أزمة تطبيق المنهج وأهم إشكالياته

3. التطلع إلى إعداد ناقد متخصص يعي وظيفة النقد ودوره ويكون قادرا على تكييف النظرية النقدية خدمة للنص الإبداعي .

4. المساهمة في تشكيل الوعي لدى الباحث بضرورة التأسيس لهوية نقدية تتغذى من الممارسة النقدية التراثية وتفيد من النظرية النقدية الغربية بما يتماشى وطبيعة الإبداع الأدبي بخصوصيته الثقافية والفكرية.

ومن أجل ذلك ارتأينا أن يبنى هذا اليوم الداسي على المحاور التالية :-

1. النقد التطبيقي : المصطلح والتأسيس
2. النقد التطبيقي في المنجز النقدي التراثي
3. النقد التطبيقي و النظرية النقدية الحديثة.
4. أزمة المنهج النقدي الأدبي التطبيقي، بحث في الإشكالات والحلول
5. إجراءات النقد التطبيقي في السرد العربي القديم والحديث (قراءات ودراسات).

اللجنة العلمية:

- ✓ د. بوزيد نجاة
- ✓ د. منقور عبيد ميلود
- ✓ أ.د حسين بن عائشة
- ✓ أ.دحماني نور الدين
- ✓ أ.د حمودي محمد
- ✓ أ.د فريحي مليكة
- ✓ أ.د سعيد المكروم
- ✓ أ.د مسكين حسنية
- ✓ د. قوفي أحمد

اللجنة التنظيمية:

- ✓ معمر عبد الله (رئيس اللجنة التنظيمية)
- ✓ بوقرط الطيب
- ✓ بحوص نوال
- ✓ بن سكران حفيظة
- ✓ نكاع سعاد
- ✓ ملياني يوسف
- ✓ حطاب عائشة
- ✓ سعيد إلياس