

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم
كلية الأدب العربي والفنون

محضر اجتماع اللجنة العلمية للقسم

قسم

الفنون

بيانات الدورة

طبيعة الدورة		تاريخ الدورة	رقم الدورة
استثنائية	عادية		
<input type="checkbox"/>	X	2022/11/06	08

I- جدول أعمال دورة اللجنة العلمية للقسم:

- 1- المصادقة على إعادة التسجيل في الدكتوراه.
- 2- دراسة وترتيب طلبات التربص قصير المدى للخارج.
- 3- المصادقة على ملفات مناقشة الدكتوراه.
- 4- المصادقة على تعديل عناوين في الدكتوراه.
- 5- متفرقات.

II- مُجريات أعمال دورة اللجنة العلمية للقسم¹

النقطة رقم 01:

- المصادقة على تسجيلات طلبة الدكتوراه (علوم+Imd) في مختلف التخصصات.

عرض الملف:

- القائمة الاسمية لطلبة الدكتوراه فنون: تسجيل وإعادة التسجيل طور ثالث علوم.

1/ شعبة الفنون البصرية: تخصص / الجماليات البصرية الفنية، دراسات في الفنون التشكيلية، نظرية الفن المعاصر، فن الإشهار، نقد الفنون التشكيلية.

إسم ولقب الطالب	عنوان الأطروحة	المشرف
ختال بختة	الفن الكاريكاتيري في المنجز التشكيلي الجزائري- مقارنة جمالية سيميائية.	أ.د كحلي عمارة
بوزايدة عيير سمهان	جمالية العلامة التشكيلية في أعمال الفنان محجوب بن بلة، دراسة تحليلية.	أ.د عباس شارف
العيفاوي يحي	البعد المفاهيمي للفن الإسلامي وسام شوكت أنموذجا	د. شرقي هاجي
بلخير النوعي	ملصق الحدث الفني في الجزائر- دراسة سيميولوجية لملصقات المعارض الفنية 2010-2022.	أ.د منصور كريمة
مشرنن خليفة	جماليات التكوين الفني في أعمال الفنان نجا مهداوي	د. خطاب محمد
بن مالطي محمد رضا	بنية التصميم في أعمال ريان عبد الله	د. بومسلوك خديجة
موجاج بلال	الخطاب النقدي المعاصر عند الناقد محمد بلاسم	أ.د كحلي عمارة
عبد الحق صالح	بنية الفكر التجريدي في أعمال الفنان عبد الله بن عنتر	أ.د علاق كريمة
مجاهد سامية	الخطاب الإشهاري في أعمال الفنان أندري وار هول	د. قرزيز معمر

¹ يُحدّد عدد النقاط وفقاً للنقاط المُدرجة ضمن جدول أعمال الدورة.

محمد بلقاسم بن بوعبد الله	فينومينولوجيا الخبرة الجمالية في الفن العربي المعاصر	د. جمعي رضا
بلجيلالي لطيفة	إشكالية التناس التشكيلي في التصوير الجزائري المعاصر	د. جمعي رضا
جمعة أسامة	الفن البصري الإسلامي بين الموروث والحداثة	د. جمعي رضا
غانم رضا	التجربة المعاصرة في التصوير الجزائري المعاصر- المراجع والسياقات	د. جمعي رضا
فني نرجس	الحرب في أعمال الفنان سيروان بران	د. جمعي رضا
بن عيسى سارة	إشكاليات الهوية في الفن التشكيلي المعاصر	د. جمعي رضا
بن شهيدة حبيب	النزعة الصوفية في أعمال الفنان رشيد قريشي- مقاربة جمالية	د. خطاب محمد
جبوري فايزة	جمالية المنمنمة بين التقليد والتجديد (أعمال الفنان محمد راسم أنموذجا)	أ.د. السعيد بوطاجين
درنان نصيرة	جمالية الفنون التطبيقية في قصبة الجزائر	د. بومسلوك خديجة
جعفاري سمير	النزعة البصرية في أعمال الفنان محمد الصغير	أ.د. عباس الشارف
سيفي محمد بدر الدين	المخيال وإشكاليات التلقي في نظرية الفن المعاصر	د. جمعي رضا

2/ شعبة فنون العرض: تخصص / نقد العرض المسرحي، المسرح المغاربي، دراسات

مسرحية، دراسات سينمائية، دراسات موسيقية.

إسم ولقب الطالب	عنوان الأطروحة	المشرف
حسيني محمد علي	التجليات الجمالية للإخراج المسرحي بين الجزائر والمغرب- مسرحية القرص الأصفر و مسرحية الخريف- أنموذجا	د. عيسي أحمد
ولادي نور الدين	فن السينوغرافيا في المسرح الجزائري - أعمال يحي بن عمار أنموذجا	د. عيسي أحمد
بوسعادة خيرة	الصورة السينمائية بين التقنية الرقمية والإبداع- مقاربة نقدية للسينما الأمريكية- أفلام الخيال العلمي أنموذجا.	د. بوشفرة سلمية
بوزيدي حبيب	أساليب الأداء التمثيلي في عروض الفضاء المفتوح، المسرح الجزائري أنموذجا.	د. عيسي أحمد
فركون طارق	التراث الموسيقي الجزائري من خلال الأغنية القبائلية- أغاني إدير أنموذجا	د. بسدات عبد الصمد
عدنان بلال	التركيب الدرامي في العرض المسرحي الجزائري	د. عيسي أحمد
قاسمي صلاح الدين	مسرح الصورة في منظومة النقد المسرحي- مقارنة نقدية لعروض مسرحية جزائرية معاصرة	أ.د. حيفري نوال
بخيرة الحسين	المسرح والإسقاطات السياسية والتاريخية- عز الدين المدني أنموذجا	د. عيسي أحمد

حدوش عيسى	تجارب التأسيس لسينما مستقلة في الجزائر- دراسة لنماذج من الفيلموغرافيا الجزائرية	د. بومسلوك خديجة
لوافي مراد	تجليات غروتوفسكي في التجارب المسرحية الجزائرية- ليلة غضب الآلهة أنموذجا	د. عيسى أحمد
بهناس علي	سؤال التحديث في التجارب المسرحية المعاصرة بالجزائر المهرجان الوطني للمسرح المحترف أنموذجا	د. عيسى أحمد
هوادف رابح	خطاب المونودراما في المسرح الجزائري وتجربة محمد فلاق أنموذجا	د. عيسى أحمد
موساوي عبد الكريم	ثلاثية العراب لكوبولا بين السرد الروائي والمتخيل الفني، دراسة في الاقتباس السينمائي	د. شرقي هاجر
بشير بتول	توظيف التكنولوجيا الحديثة في جمالية إخراج العرض المسرحي- مسرحية بوشكين للمخرج روبرت ويلسون أنموذجا	د. عيسى أحمد
حداد رفيق	أثر الموسيقى التصويرية في تفعيل البنية الدرامية- فيلم بوعمامة أنموذجا	أ.د منصور كريمة
بلكبير صليحة	الحركة النقدية في المسرح الجزائري- تجربة أحمد شنيقي	د. بوشفرة سليمة
مكي دواجي أحمد	التعددية الإيقاعية طابع القورارة أنموذجا	أ.د بلبشير عبد الرزاق
طالب خالدية	جماليات التشكيل المسرحي في المسرح الإحتفالي: قراءة في تجارب مسرحية مغربية معاصرة	أ.د حطاب طانية

3/ دكتوراه علوم:

إسم ولقب الطالب	عنوان الأطروحة	المشرف
معروف نور الدين	سيمائية الصورة المعاصرة في غلاف الرواية الجزائرية (رواية التسعينات أنموذجا)	د. شرقي هاجر
بوزيد بوكوشة	الأبعاد التربوية للأغنية القبائلية- دراسة وصفية تحليلية	د. بسدات عبد الصمد
حقيقي فضيلة	النقد المسرحي المعاصر وأثره في تطور المسرح المغاربي- دراسة تحليلية مقارنة بين المسرح الجزائري والمسرح المغربي	أ.د منصور كريمة
بن عمر وئام	البوليفونية ومدى تأثيرها في الغناء التقليدي الجزائري	د. بومسلوك خديجة
أوشان إسماعيل	الفن المغاربي والذاكرة، الأصول والحداثة	د. جمعي رضا
جنيدي آمال	الكتابات النقدية حول الفن المعاصر في الجزائر- دراسة نقدية	د. جمعي رضا

الرأي والاقتراح:

- صادقت اللجنة على كل المواضيع لإعادة التسجيل في الدكتوراه (Imd + علوم).
6- النقطة رقم 02: دراسة وترتيب طلبات التبرص قصير المدى للخارج.

عرض الملف:

- 1- ملفات طلبة الدكتوراه والأساتذة المساعدين صنف -أ-
- 2- ملفات الأساتذة والأساتذة المحاضرين صنف +ب.

الرأي والاقتراح:

- 1- بالنسبة لملفات طلبة الدكتوراه والأساتذة المساعدين صنف -أ- فقد تم ترتيبهم وفق القرار الوزاري رقم: 1349 المؤرخ في 04 أكتوبر 2022 والذي يحدد معايير الانتقاء للقبول في برنامج الحركة قصيرة المدى في الخارج (تحسين المستوى في الخارج)، وعليه، فقد تم ترتيبهم كالآتي:

اسم ولقب طالب الدكتوراه/ أستاذ مساعد -أ-	الوجهة/ البلد
غانم فوزية	الكويت
بلجيلالي لطيفة	الكويت
بن عيسى سارة	تركيا
عدنان بلال	تونس
أ. عبد الإله محمد كمال (رئيس قسم الفنون)	فرنسا

- وقد تم رفض الملفات التالية:

- ملف طالب الدكتوراه بخيرة حسين/ أجير لا يمتلك شهادة عدم الانتساب للصندوقين (cnas/ casnos).
- أ. لطروش فتيحة/ لم تستهلك تربصها السابق.

2- أما بالنسبة لطلبات التربص قصير المدى في الخارج الخاص بفئة الأساتذة والأساتذة

المحاضرين صنف أ+ب فقد تم اعتماد معايير لترتيبهم وفق:

- القرار الوزاري رقم: 1349 المؤرخ في 04 أكتوبر 2022 والذي يحدد معايير الانتقاء

للقبول في برنامج الحركة قصيرة المدى في الخارج (تحسين المستوى في الخارج).

- شبكة التقييم والتنقيط ابتداء من الموسم الدراسي الجامعي 2021/2020-

2022/2021.

- ترتيب فئة الأساتذة طالبي التربص لأول مرة في مقدمة القائمة.

وعليه، فقد تم ترتيبهم كالآتي:

الوجهة/ البلد	اسم ولقب الأستاذ
تركيا	د. سوسي مهدي
تركيا	د. عماري أبو بكر الصديق
فرنسا	د. قرزيز معمر
تركيا	د. بن يلس عبد الحكيم
فرنسا	د. عيسي أحمد 156ن
تركيا	د. بومسلوك خديجة (رئيسة اللجنة العلمية / مسؤولة شعبة فنون العرض) 138ن
تركيا	د. شرقي هاجر (مسؤولة ميدان الفنون) 133 ن
مصر	د. قجال نادية 127 ن
تركيا	د. جمعي رضا 55 ن
فرنسا	د. بلعاسي كلثوم 43.5 ن

- وقد تم رفض الملفات التالية:

د. بن ساحة بن عبد الله / تحويل الجامعة من جامعة مستغانم نحو جامعة تلمسان.

أ.د حيفري نوال / لم تستهلك التبرص السابق.

النقطة رقم 03: المصادقة على ملفات مناقشة الدكتوراه.

عرض الملف:

1. ملف مناقشة طالبة الدكتوراه: ختال بختة، تحت إشراف: أ.د كحلي عمارة.

2. ملف مناقشة طالبة الدكتوراه: جبوري فايزة، تحت إشراف: أ.د بوطاجين السعيد.

الرأي والاقتراح:

- الموافقة والمصادقة على تشكيل لجنة مناقشة طالب الدكتوراه في الطور الثالث (ل م د) ختال بختة، الفن الكاريكاتيري في المنجز التشكيلي الجزائري-مقاربة جمالية سيميائية- تحت إشراف: أ.د كحلي عمارة، في مشروع: الجماليات البصرية الفنية.
وتتكون لجنة المناقشة من الأساتذة الآتية أسماؤهم:

الاسم و اللقب	الصفة	جامعة الانتماء
أ.د عباس شارف	رئيسا	جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم
أ.د كحلي عمارة	مشرفا و مقرا	جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم
د. بومسلوك خديجة	عضوا مناقشا	جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم
د. خطاب محمد	عضوا مناقشا	جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم
أ.د منصور مصطفي	عضوا مناقشا	جامعة سيدي بلعباس
أ.د سطمبول ناصر	عضوا مناقشا	جامعة وهران 1 / أحمد بن بلة

كما وافقت اللجنة على المقال المقدم من طرف الطالبة، ختال بختة :

مقال موسوم ب: التجربة الإبداعية للفنان الطيب عراب بين الكاريكاتير والتشكيل المنشور بمجلة جماليات، الحاملة للترقيم الدولي (eissn): 2676-2285 وهي مجلة علمية محكمة مصنفة في الرتبة ج تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية/ جامعة مستغانم- المجلد 07 / العدد 01-2020.

الموافقة والمصادقة على تشكيل لجنة مناقشة طالب الدكتوراه في الطور الثالث (ل م د) جبوري فايزة، جماليات المنمنمة بين التقليد والتجديد أعمال الفنان محمد راسم أنموذجا

- تحت إشراف: أ.د بوطاجين السعيد، في مشروع: الجماليات البصرية الفنية.
وتتكون لجنة المناقشة من الأساتذة الآتية أسماؤهم:

الاسم و اللقب	الصفة	جامعة الانتماء
أ.د كحلي عمارة	رئيسا	جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم
أ.د بوطاجين السعيد	مشرفا و مقرا	جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم
د. عباس الشارف	عضوا مناقشا	جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم
د. قرزيز مصطفى	عضوا مناقشا	جامعة عبد الحميد بن باديس / مستغانم
أ.د منصورى مصطفى	عضوا مناقشا	جامعة سيدي بلعباس
أ.د بلحيا الطاهر	عضوا مناقشا	جامعة وهران1/ أحمد بن بلة

كما وافقت اللجنة على المقال المقدم من طرف الطالبة، جبوري فايذة :

مقال موسوم ب: التشكيل السردي في منمنمة محمد راسم بمجلة جماليات، الحاملة للترقيم الدولي (eissn): 2676-2285 وهي مجلة علمية محكمة مصنفة في الرتبة ج تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية/ جامعة مستغانم- المجلد 08/ العدد02- 2021.

النقطة رقم 04: المصادقة على تعديل عناوين في الدكتوراه.

عرض الملف: طلب تعديل جزئي في المدونة محل التطبيق لأطروحة الدكتوراه للطالب: حداد رفيق تحت إشراف: أ.د منصور كريمة، في تخصص: دراسات موسيقية / من العنوان: أثر الموسيقى التصويرية في تفعيل البنية الدرامية للفيلم السينمائي- فيلم بوعمامة أنموذجا، إلى: أثر الموسيقى التصويرية في تفعيل البنية الدرامية للفيلم السينمائي- فيلم الرسالة أنموذجا.-

الرأي والاقتراح:

قبول طلب التعديل الجزئي في المدونة محل التطبيق لأطروحة الدكتوراه للطالب: حداد رفيق تحت إشراف: أ.د منصور كريمة، في تخصص: دراسات موسيقية / من العنوان: أثر الموسيقى التصويرية في تفعيل البنية الدرامية للفيلم السينمائي- فيلم بوعمامة أنموذجا، إلى: أثر الموسيقى التصويرية في تفعيل البنية الدرامية للفيلم السينمائي- فيلم الرسالة أنموذجا.-

7- النّقطة رقم 05: متفرقات.

عرض الملفّ: - اقتراح ملتقى وطني / د. عماري أبو بكر الصديق / حول: واقع النحت في الجزائر جوان 2023.

- ضرورة إنشاء معهد الفنون.

الرأي والاقتراح:

- تمت الموافقة على اقتراح د. عماري أبو بكر الصديق في تنظيم ملتقى وطني حول: واقع النحت في الجزائر جوان 2023.
- قبول طلب أعضاء اللجنة العلمية لقسم الفنون بإنشاء معهد الفنون، نظرا للمعطيات الآتي:
- 1/ خصوصية ميدان الفنون كتكوين.
- 2/ البكالوريا الفنية.
- 3/ المكون البشري المتخصص الذي يزخر به قسم الفنون وفي تخصصات عدة: فنون تشكيلية، تصميم، سينما، مسرح، موسيقى.
- 4/ أساتذة من مصاف الأستاذية.

رفعت الجلسة في حدود الساعة 15 سا .

رئيس اللجنة العلمية للقسم
(الاسم واللقب والتوقيع)

د. بومسلوك خديجة



د. خديجة بومسلوك
رئيس اللجنة العلمية لقسم الفنون