

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس/ مستغانم
كلية الأدب العربي والفنون

محضر اجتماع اللجنة العلمية للقسم

قسم

الفنون

بيانات الدورة

طبيعة الدورة		تاريخ الدورة	رقم الدورة
استثنائية	عادية		
X		2022/04/10	06

النصوص المرجعية

1. المرسوم التنفيذي رقم 279-03 المؤرخ في 23 أوت 2003 الذي يحدد مهام الجامعة والقواعد الخاصة بتنظيمها وسيرها، المعدل والمتمم (المواد 48 إلى 51).
2. القرار المؤرخ في 05 ماي 2004 الذي يحدد كفايات سير اللجنة العلمية للقسم.
3. القرار رقم 780 المؤرخ في 26 ماي 2019 الذي يحدد القائمة الاسمية لأعضاء اللجنة العلمية لقسم الفنون
4. مذكرة الأمين العام رقم 1500 المؤرخة في 25 ديسمبر 2019.

مجالات آراء اللجنة العلمية للقسم واقتراحاتها

تكلف اللجنة العلمية للقسم، حسب المادة 49 من المرسوم التنفيذي رقم 279-03 المؤرخ في 23 أوت 2003، والمذكور أعلاه، بما يأتي:

1. اقتراح تنظيم التعليم ومحتواه،
2. إبداء رأيها في توزيع المهام البيداغوجية،
3. إبداء رأيها في حصائل الأعمال البيداغوجية والعلمية،
4. اقتراح برامج البحث،
5. اقتراح فتح شعب في مجال ما بعد التدرّج وتمديدتها و/أو غلقها وتحديد عدد المناصب المطلوب شغلها،
6. إبداء الرأي في مواضيع البحث لطلبة ما بعد التدرّج.

2- جدول أعمال دورة اللجنة العلمية للقسم

1. المصادقة على تصورات الدكتوراه للطلبة الجدد في شعبة الفنون البصرية.

أ - مُجريات أعمال دورة اللجنة العلمية للقسم¹

النقطة رقم 01: المصادقة على تصورات الدكتوراه للطلبة الجدد في شعبة الفنون البصرية.

عرض الملف: تصورات و محضر خاص بالمصادقة على تصورات أطروحات الدكتوراه:
شعبة الفنون البصرية:

- نقد الفنون التشكيلية

- دراسات في الفنون التشكيلية

- فن الإشهار

1. الرأي والاقتراح

المصادقة وقبول تصورات طلبة الدكتوراه الجدد في شعبة الفنون البصرية.

أ- نقد الفنون التشكيلية:

اسم ولقب الطالب (ة)	عنوان تصور الأطروحة	اسم ولقب المشرف
محمد بن بوعبد الله	فينومينولوجيا الخبرة الجمالية في الفن العربي المعاصر.	د. رضاجمي
العيفاوي يحي	البعد المفاهيمي في الفن الإسلامي المعاصر، دراسة لأعمال الفنان وسام شوكت	د. شرقي هاجر
بلال موجد	الخطاب النقدي المعاصر عند الناقد محمد بلاسم.	أ.د. عمارة كحلي.

ب- دراسات في الفنون التشكيلية:

اسم ولقب الطالب (ة)	عنوان تصور الأطروحة	اسم ولقب المشرف
صالح عبد الحق	بنية الفكر التجريدي في أعمال الفنان عبد الله بن عنتر	أ.د. كريمة علاق مساعد مشرف: أ.د. حكي عمارة
مشرنن خليفة	جماليات التكوين الفني في أعمال الفنان نجا مهداوي.	د. محمد خطاب
عبيد أسهمان بوزايدة	جمالية العلامة التشكيلية في أعمال الفنان محجوب بن بلة، دراسة تحليلية.	د. عباس شارف

¹ يُحدّد عدد النقاط وفقاً للنقاط المدرجة ضمن جدول أعمال الدورة.

ج-فن الإشهار:

اسم ولقب الطالب (ة)	عنوان تصور الأطروحة	اسم ولقب المشرف
رضا بن مالطي	بنية التصميم في أعمال ريان عبد الله، دراسة تحليلية.	د.خديجة بومسلوك
نوعي بلخير	ملصق الحدث الفني في الجزائر، دراسة سيميولوجية لملصقات المعارض الفنية (2010 - 2022).	أ.د.منصور كريمة
سامية مجاهد	الخطاب الاشهاري في أعمال الفنان أندي وارهول، دراسة تحليلية.	د.معمر قرزيز

رفعت الجلسة في حدود الساعة 11 سا .

رئيس اللجنة العلمية للقسم
(الاسم واللقب والتوقيع)



د. خديجة بومسلوك
رئيس اللجنة العلمية لقسم الفنون