



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
كلية الأدب العربي والفنون



مخبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية

فرقة مشروع البحث التكويني الجامعي "الإعلام وأساليب التعبير الدرامي"

تنظم

المؤتمر الدولي الافتراضي: النقد الصحفي والتعبير الدرامي

من 25 إلى 26 ماي 2022

ديباجة:

إذا كان مطلوباً من الناقد في مجالات الفن، أن يسجل مقارنته للنص الإبداعي، أو المادة الإبداعية المتناولة، فإن التطور الصحفي الهائل، ولد حاجة كبرى تكمن في أن تؤدي الصحافة شيئاً من النقد الصحفي، تجاه الكثير من النتاجات الإبداعية التي تنتجها بطون المطابع، ضمن المساحة المتاحة، وبما يناسب إيقاع الأوعية الصحفية، الأمر الذي أوجد ما يمكن سمي به: "النقد الصحفي".

وبتنا نجد متابعات متعددة للمجالات الإبداعية المختلفة، وهي تكاد تشبه النقد الفني، إلا أنها تختلف عنه، في إنجازها بإيقاع جد سريع، وعلى نحو يكتفي بتقديم القليل من الإضاءة إلى جانب ما من الإنتاج الإبداعي، تتناول مفصلاً ما منه، كأن تتم ملامسة اللغة، أو الصورة، أو الخيال، أو البناء.

وظلّ التعبير الدرامي حاضراً في وسائط الإعلام كأحد مقومات الإبداع، عبر كوكبة من المسرحيين والنقاد والأدباء الذين يعملون في مجال الصحافة، وهذا ما أسس -بحق- حالة واضحة من النقد الصحفي الذي لا يمكن تجاوزه كأنموذج نقدي.

وعليه، نرى بضرورة مقارنة النقد الصحفي والتعبير الدرامي في مسارات التلقي والإبداع والجماليات، من حيث مستويات هذا التعبير في تفعيل الحركة النقدية، بأصعدتها كافة، فهل النقد الصحفي "استعجالي" وهل هو فاعل في الارتفاع بحقول التعبير الدرامي؟، وهل يتأثر هذا اللون النقدي بمساحات الزوايا في الصحف، والوقت في الظهور الإذاعي والتلفزيوني؟ وماذا عن تأثيرات النقد الصحفي والتعبير الدرامي في إنتاج أنساق فنية تسهم في إنضاج توجهات ومفاهيم جديدة وأفكار وخطاب مبتكرة؟

هذه التساؤلات المشروعة وغيرها مما سيثيره الباحثون والنقاد، ستكون محل نقاش واسع في هذا الملتقى.

أهداف المؤتمر الدولي:

- فهم ماهية ومعايير وضوابط الخطاب النقدي الصحفي في اقتراجه من الفنون
- مناقشة رهن النقد الصحفي والتعبير الدرامي في الجزائر وخارجها
- مقارنة انفتاح النقد الصحفي على مختلف الفنون وجمالياتها
- استكشاف التطبيقات النقدية الصحفية في تفكيكها لشيفرات الإبداع الفني

محاور المؤتمر الدولي:

1. مسارات التلقي والإبداع والجماليات في النقد الصحفي والتعبير الدرامي
2. أبعاد وتطور تجربة التعبير الدرامي في دعم الخطابين الصحفي والنقدي
3. أنساق النقد الصحفي فنياً وجمالياً في الإعلام المكتوب والسمعي البصري والإلكتروني
4. الاتصال الثقافي والمفهوم العملي للإعلام وكيفية التعامل مع الدراما
5. واقع البحث العلمي في تحديد مصطلحات ومفاهيم النقد الصحفي والتعبير الدرامي

الرئيس الشرفي للمؤتمر الدولي: البروفيسور: يعقوبي بلعباس

المشرف العام: البروفيسور بن يشو الجيلالي عميد كلية الأدب العربي والفنون

المنسق العام: الدكتور: أحمد عيسي — جامعة مستغانم

أعضاء اللجنة العلمية:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| أ.د. عيسى رأس الماء جامعة وهران 1 | أ.د. حيفري نوال جامعة مستغانم |
| د. نقاش غانم جامعة وهران 1 | أ.د. منصور كريمة جامعة مستغانم |
| د. بغالية أحمد جامعة سعيدة | د. بومسلوك خديجة جامعة مستغانم |
| أ.د. زويرة عياد جامعة غليزان | د. شرقي هاجر جامعة مستغانم |
| د. سوالي الحبيب جامعة تلمسان | د. بوعتو خيرة جامعة مستغانم |
| د. بولنوار مصطفى جامعة تلمسان | د. بسدات عبد الصمد جامعة مستغانم |
| أ.د. جدي قدور جامعة المسيلة | أ.د. دريس قرقوي جامعة سيدي بلعباس |

أعضاء اللجنة التنظيمية:

مراد لوافي جامعة مستغانم	رابح هوادف جامعة مستغانم
علي بكناس جامعة مستغانم	حليمة زود جامعة مستغانم
الحسين بخيرة جامعة مستغانم	نور الدين ولادي جامعة مستغانم

شروط المشاركة:

على الراغبين في المشاركة إرسال استمارة المتضمنة لمعلومات الباحث وملخص لا يتجاوز (300) كلمة في الآجال المحددة، إلى البريد الإلكتروني: univermostaprfu@gmail.com مع احترام ما يلي:

1. أن يكون البحث في أحد المحاور الخاصة بالمؤتمر الدولي.
2. ألا يكون البحث قد سبق نشره في مجلة علمية أو مسطرة إجرائية.
3. يجب مراعاة المنهج العلمي ومعاييره في كتابة البحث، وأن يتميز بالأصالة والجدية في التحليل.
4. تُقبل البحوث والمشاركات الفردية والثنائية فقط، وباللغة العربية أو الفرنسية.
5. تشتمل الصفحة الأولى من البحث على اسم الباحث، وعنوان البحث كاملا، ودرجته العلمية، وبياناته.
6. أن يتراوح البحث بين 10 و20 صفحة، حجم A4 شاملة المراجع والملاحق
7. وضع الهوامش والتعليقات في نهاية كل صفحة، والمراجع والفهارس والملاحق في نهاية البحث.
8. يُكتب البحث بخط (Traditional Arabic) حجم 16 بالنسبة للبحث باللغة العربية و12 بالنسبة للهوامش، وبخط (Time new roman) بحجم 12 للبحوث باللغة الأجنبية، و10 بالنسبة للهوامش
9. قبول الملخص لا يعني بالضرورة قبول البحث، وتخضع جميع المداخلات للتحكيم العلمي السري.

مواعيد مهمة:

- الإعلان عن المؤتمر الدولي: يوم 18 جانفي 2022
- آخر أجل لاستقبال الملخصات: يوم 28 فيفري 2022
- الرد على المشاركات المقبولة: بداية من 07 مارس 2022
- آخر أجل لاستلام البحوث كاملة: 07 ماي 2022
- تاريخ المؤتمر الدولي: 25 – 26 ماي 2022
- مكان التظاهرة: تجرى فعاليتها افتراضيا عبر تطبيق Google meet.