



مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية

PRODUCTION _____

DIRECTOR _____

CAMERA _____

DATE _____

فرقة مشروع البحث التكويني الجامعي PRFU

السينما الثورية الجزائرية (المسار التاريخي و الفني و الجمالي- تحليل في البنى و المضامين).

دعوة للمشاركة في الملتقى الوطني الأول الموسوم بـ:

جماليات الفيلم الثوري الجزائري.

يوم الأربعاء 26 فيفري 2020

بقاعة المحاضرات بالمكتبة المركزية

بالقطب الجامعي – موقع ITA -

إشكالية الملتقى

ديباجة:

ولد المشهد السينمائي الجزائري في حضانة ثورة التحرير واسما بذلك المسار التاريخي والفني للسينما الجزائرية بخصوصية الثوري، و كانت هذه الولادة الثورية تعبر عن نشأة فريدة لسينمانا الوطنية التي إستفردت بهذه الخاصية دون كثير من سينمات العالم، وتمثل في نفس الوقت إضافة جمالية لهذا النوع في مجال الفن السابع، والذي اقتصر في النشأة على بضع أمم عرفت معنى الثورة وانتشر في شكل تيار فني وجمالي فرض نفسه في كثير من محافل السينما العالمية.

لقد كانت حصيلة الأفلام الجزائرية كبيرة في مجال التوزيع عالميا في هذا النوع السينمائي (الثوري) إلى درجة الارتباط الوثيق بينه وبين الريبورتوار السينمائي الوطني، وشهد الفيلم الجزائري أزهى عصوره الفنية وهو يعانق أوسمة الإستحقاق في مهرجانات عالمية كبرى خاطفا جائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية 1966م بفيلم معركة الجزائر، ومتوجا بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان 1975م بفيلم وقائع سنين الجمر. وانطلاقا من هذه المكانة المتميزة التي تبوأها الفيلم الجزائري وكذا خاصيته الثورية في النشأة والتطور، إرتأينا أن نفتح باب البحث في هذا المجال عبر هذا الملتقى الوطني، و أن نميط اللثام عن جدل الثوري بتييمات الأفلام وبنياتها وجمالياتها وتاريخها في السينما الجزائرية من خلال المحاور التالية:

- 1- في مفهوم الفيلم الثوري والسينما الثورية.
- 2- جمالية اللغة السينمائية في الفيلم الثوري الجزائري.
- 3- الآخر وحضوره في الفيلم الثوري الجزائري، وإشكالية الهوية في الأفلام الثورية لسينما المهجر.
- 4- الفيلم الثوري الجزائري في الألفية الجديدة وسينما السير.
- 5- الفيلم الوثائقي الثوري.

رئيسة الملتقى:

د. بومسلوك خديجة

منسقا الملتقى:

د. شرقي هاجر / أ. عبد الإله محمد كمال

الهيئة العلمية:

د. بومسلوك خديجة

أ.د كحلي عمارة

د. شرقي هاجر

د. بلحوالة سهيلة

الهيئة التنظيمية:

أ. عبد الإله محمد كمال

د. عماري أبو بكر الصديق

د. عبد العزيز آيت عبد القادر

مواعيد مهمة:

22 جانفي 2020: آخر أجل لتلقي المقترحات (عنوان + ملخص مختصر).

25 جانفي 2020: الرد عن الملخصات.

16 فيفري 2020: آخر أجل لتلقي الأوراق البحثية.

خلايا التنسيق والمراسلات:

د. بومسلوك خديجة

☎ رقم الهاتف: 0550225271

☎ البريد الإلكتروني: khadidja.boumeslouk@univ-mosta.dz أو kboumeslouk@yahoo.fr

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria



Ministry of Higher Education
And Scientific Research
University Abdelhamid Ibn Badis
Mostaganem
Faculty of Arabic Literature And Arts

وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس
مستغانم
كلية الأدب العربي والفنون



** لا تتحمل هيئة الملتقى الإقامة والإعاشة.

إستمارة المشاركة

PRODUCTION		الاسم واللقب:
DIRECTOR		الوظيفة/الرتبة:
CAMERA		المؤسسة الأصلية:
DATE	SCENE	عنوان المراسلة:
.....		الهاتف:
.....		البريد الإلكتروني:
.....		محور المداخلة:
.....		عنوان المداخلة:
.....		ملخص المداخلة:
.....		الكلمات المفتاحية: