

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

نموذج مطابقة
عرض تكوين
2015-2014

ل. م . د

ليسانس أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
الفنون	الأدب العربي و الفنون	جامعة مستغانم عبد الحميد بن باديس

التخصص	الشعبة	الميدان
الدراسات الموسيقية	فنون العرض	الفنون

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

MISE EN CONFORMITE

**OFFRE DE FORMATION
L.M.D.**

**LICENCE ACADEMIQUE
2014-2015**

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université de Mostaganem	Lettre arabe et des arts.	Des Arts

Domaine	Filière	Spécialité
Des arts	Art de spectacle	Études Musical

الفهرس

- I - بطاقة تعريف الليسانس**
- 1 - تحديد مكان التكوين
 - 2 - منسق(مسؤول) عرض التكوين
 - 3 - المشاركون الآخرون
 - 4 - إطار وأهداف التكوين
- أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع
 - ب- أهداف التكوين
 - ج- قطاع النشاط المستهدف
 - د- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى
 - و- مؤشرات متابعة مشروع التكوين
- 5-الإمكانيات البشرية المتوفرة
- أ- قدرات التأطير
 - ب- فرقة تأطير التكوين
- ب 1-التأطير الداخلي
 - ب 2-التأطير الخارجي
 - ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية
 - ب 4-مستخدموا الدعم الدائمين
- 6-الإمكانيات المادية المتوفرة
- أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات
 - ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
 - ج-التوثيق المتوفر
 - د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II - بطاقات التنظيم السداسي للتعليم**
- 1 - السداسي الأول
 - 2 - السداسي الثاني
 - 3 - السداسي الثالث
 - 4 - السداسي الرابع
 - 5 - السداسي الخامس
 - 6 - السداسي السادس
 - 7 - حوصلة شاملة للتكوين
- III - بطاقات تنظيم وحدات التعليم**
- IV - البرنامج المفصل لكل مادة**
- V - العقود/الاتفاقيات**
- VI - السيرة الذاتية للمنسقين**
- VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية**
- VIII - تأشيرة الندوة الجهوية**

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد : الأدب العربي و الفنون
- قسم : الفنون
- رقم قرار اعتماد التخصص وتاريخه:
- قرار رقم : 97 مؤرخ في: 20 جوان 2007

3- المشاركون الآخرون(*):

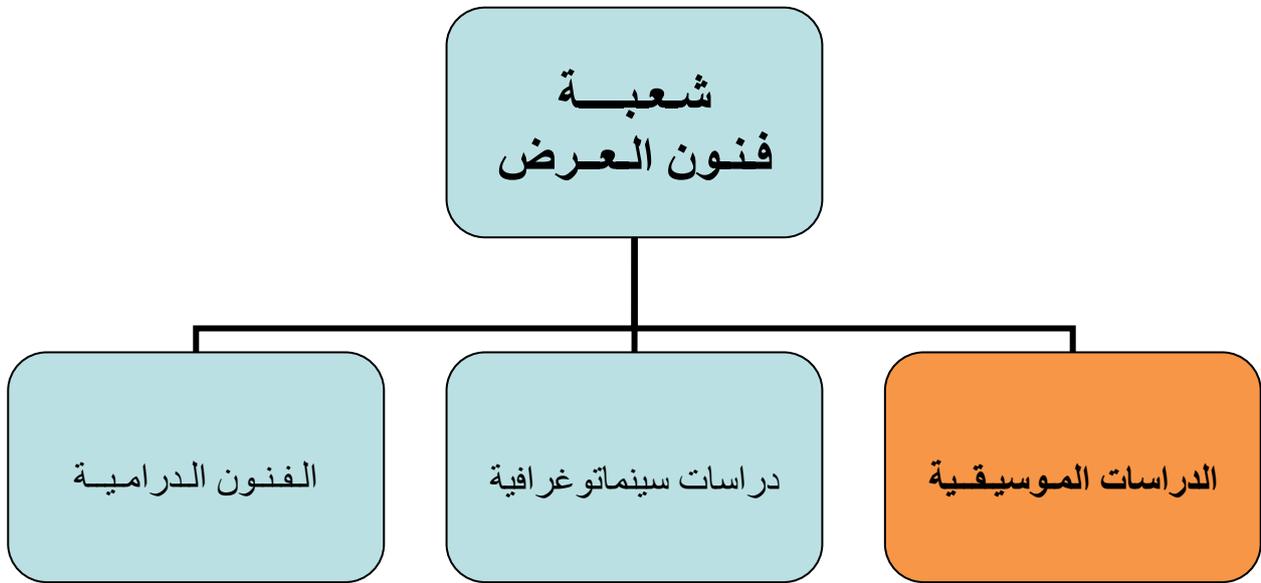
- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

– المعهد العالي للموسيقى القبة.

– الإذاعة و التلفزيون

4- إطار وأهداف التكوين:

أ – التنظيم العام للتكوين : مكانة المشروع



ب- أهداف التكوين

يفترض من هذا المشروع التكويني لليسانس إعداد إطارات فنية أكاديمية تسد النقص القائم في التخصص الموسوم بـ: الدراسات الموسيقية. لأن دراسة هذا تخصص الموسيقى تتوقف على دور تلك الدراسة و رؤيتها في حالة تقدم لتنمية المواهب بعد اكتشافها من خلال عملية تدريس الفنون في المعاهد الأكاديمية. و لا تكتفي بذلك بل بصقل تلك المواهب في فن الموسيقى وفق التخصصات الآدائية عزفا أو تأليفا وفي إحاطة فنون الموسيقى بالأطر العلمية والمنهجية والتربوية . وهو ما يجعل القياس على عملية التكوين الأكاديمي يتوقف عند نتائج المواهب الطلابية في رفعة فنونها أو انحدارها. غير أن الإنصاف يقتضي التأكيد على نوعية الإنتاج التكويني وأثره في العملية التعليمية والأكاديمية. لأن الإبداع وحده ليس كافيا وإن شكل منظومة الفن. وهو ما يجعل العملية التكوينية قائمة على أركان أساسية في فروع التعليم يجب على الطالب أن يجيدها ويستثمرها وهي:

- المنهج التعليمي
- المادة العلمية
- طريقة التوصيل
- الوسيلة التعليمية
- طريقة الاستقبال
- الهدف المشترك

ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة

نسعى من خلال هذا المشروع التكويني إلى خلق جيل من الإطارات الأكاديمية القادرة على ممارسة الفن الرفيع وعلى أسس أكاديمية وعلمية مدروسة. لذا كان لا بد من وجود أفق من وراء العملية التكوينية التي تسعى إلى تكوين موسيقيين ضمن فضاء أكاديمي و إعداد مستقبلي لحركة موسيقية قائمة على مبدأ العلمية بما يسمح بالنهوض بالحركة الفنية و إنشاء فرق موسيقية على درجة من الاقتدار والاحترافية لممارسة محلية ودولية. واثبات نجاعة الدراسة على مستوى التعليم العالي والبحث العلمي.

كما يسمح الأمر بتهيئة هذه الإطارات المستقبلية إلى عالم الشغل وفتح مجال أمام تلك التخصصات عند إفرار هيئات ومعاهد وأقسام لا تقف عند الجمع بين التخصصات بل إلى تفرع تلك التخصصات إلى أقسام بدورها وهو

ما يثبت نجاعة التكوين ويستقطب الفئات الطلابية التي في أغلبها تخشى هذا النوع من التخصصات مما يمكن من ترسيخ الثقافة الفنية في الأوساط الأكاديمية والثقافية.

د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل

- التربية والتعليم

- دور الثقافة

- الإذاعة و التلفزيون

هـ - الجسور نحو تخصصات أخرى:

- سينما.

- مسرح.

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين:

- تقرير اللجان البيداغوجية

- متابعة رئيس الميدان

- تقرير اللجنة العلمية للقسم

- تقرير الوصي

- مشروع نهاية التخرج

ب- فرقة تأطير التكوين

ب1- التأطير الداخلي يعبئ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد

ب- فرقة تأطير التكوين
ب1- التأطير الداخلي يعبئ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد

التوقيع	المادة المدرسة في التخصص	الرتبة	شهادة الإختصاص ماجستير- دكتوراه	الاسم واللقب
	نظريات تجانس الأصوات ورشات موسيقية غناء وموسيقى عربية	أ مساعد أ	ماجستير	كمال غفور
	التراث الجزائري الموسيقي	أ مساعد أ	ماجستير	عبدالقادر بن حامد
	منهجية البحث العلمي	أ مساعد أ	ماجستير	عبدالكريم غريبي
	الفساد و أخلاقيات العمل	أ مساعد أ	ماجستير	حكيم بن يلس
	لغة فرنسية	أ مساعد أ	ماجستير	كمال عبد الإله
	موسيقى و إعلام آلي	أ مساعد أ	ماجستير	محمد غبريني
	العروض و موسيقى الشعر	أ محاضر أ	دكتوراه	نوال حيفري
	مصطلحات موسيقية	أ محاضر ب	دكتوراه	منصور كريمة

مصادقة الكلية أو المعهد
عبد كلية الآداب والعلوم
أ.د. ب. بشار الجليلي

مصادقة القسم:
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستقلة
قسم الفنون
شعبة الآداب العربية والفنون

رئيس قسم الفنون
السيد: عيسى أحمد

6-الإمكانات المادية المتوفرة

ج- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح)

- المكتبة الوطنية
- المكتبات الجهوية
- قواعد البيانات الخاصة بالبحث العلمي في الأنترننت .
- السينما والتلفزيون
- المؤسسات الإذاعية
- المسارح الجهوية والوطنية

د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالكلية

- المؤسسات الثقافية
- المعاهد التقنية
- 02 استوديو الموسيقى الخاص بقسم الفنون
- دور الثقافة
- المؤسسات السمعية البصرية

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي

(يتمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للسنة الأولى والثانية للميدان والشعبة)

5- السداسي الخامس:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
		20	14					وحدات التعليم الأساسية	
x	x	5	4		1.30		1.30	42	المادة 1: التراث الجزائري الموسيقي
x	x	5	4		1.30		1,30	42	المادة 2: نظريات تجانس الأصوات
x	x	5	3		1.30		1.30	42	المادة 3: غناء وموسيقى عربية
x	x	5	3		1.30		1,30	42	المادة 4: ورشات موسيقية
		4	3						وحدات التعليم المنهجية
x	x	4	3		1.30		1.30	42	المادة 1: منهجية البحث العلمي
		4	2						وحدات التعليم الإستشافية
x		4	2				1.30	21	المادة 1: العروض و موسيقى الشعر.
		2	2						وحدة التعليم الأفقية
x		1	1				1.30	21	المادة I: لغة فرنسية
x		1	1				1.30	21	المادة 2 : musique et Informatique
		30	21					273	مجموع السداسي 5

6-السداسي السادس:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
		17	11					وحدات التعليم الأساسية	
×	×	6	4		1.30		1.30	42	المادة 1 : ورشات موسيقية
×	×	6	4		1.30		1.30	42	المادة 2: نظريات تجانس الأصوات
×	×	5	3		1.30		1.30	42	المادة 3: علم جمال الموسيقى.
		05	03						وحدات التعليم المنهجية
×	×	5	3		1.30		1.30	42	المادة 1: منهجية البحث العلمي في الدراسات الفنية المتخصصة
		06	05						وحدات التعليم الإستشافية
×		4	3				1.30	21	المادة 1: مصطلحات موسيقية
×		2	2				1.30	21	المادة 2: الفساد وأخلاقيات العمل.
		02	02						وحدة التعليم الأفقية
×		1	1				1.30	21	المادة 1: لغة فرنسية
×		1	1				1.30	21	المادة 2: musique et Informatique
		30	21					273	مجموع السداسي 6

7- حوصلة إجمالية للتكوين

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
381	84	84	63	150	محاضرة
					أعمال موجهة
192			42	150	أعمال تطبيقية
					عمل شخصي
					عمل آخر (حدد)
573					المجموع
120	5	5	20	90	الأرصدة
100	5	5	15	75	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

IV- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: دراسات موسيقية.

عنوان الليسانس : الدراسات الموسيقية

المؤسسة : جامعة عبد الحميد ابن باديس – مستغانم -
السنة الجامعية : 2014 – 2015

السداسي: الخامس.
وحدة التعليم : الأساسية.
المادة : التراث الموسيقي الجزائري.
الرصيد: 5
المعامل: 4

أهداف التعليم:
التعرف على التراث الموسيقي الجزائري والإلمام به الأكاديمي والمنهجي.

المعارف المسبقة المطلوبة :
- الإطلاع الشامل للطالب بالطبوع الموسيقية في الجزائر ومحيط تربية ذوقه الموسيقي.

محتوى المادة:

- تعريف التراث الموسيقي الجزائري.
- طبوع وأنواع الموسيقى في الجزائر.
- الموسيقى العالمية في الجزائر.
- المدارس الموسيقية الهامة في الجزائر.
قسنطينة.
الجزائر.
تلمسان.
- الموسيقى الشعبية الجزائرية.
الحوزي.
العروبي.
المحجوز.
المديح.
الملحون.
القبائلي.
الشاوي.
الصحراوي.
التنديه.
الأهليل.
الغرارة.
الغناوي.
- الموسيقى العصرية الجزائرية.
الصطايفي.
القبائلي.
الفردة.
الراي.

طريقة التقييم: متواصل

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Taoufik el Madani. « Kitab El Djazair », en arabe Edition imprimerie arabe en Algérie, Alger 1931.
- ROUANET J
« La musique Arabe », Alger 1904, Dans l'Encyclopédie de la musique de A. Lavignac, I, t. 5, paris 1918/22.
- ERLANGER R. D.
« La musique Arabe », 6 vol, 6 tome de 1930 à 1959.
- Encyclopédie de la pléade:« Histoire de la musique TI, Edition Gallimard.1960.
Alexis CHOTTIN. « La musique Arabe »526/542
Simon JARGY : « La musique populaire du Proche-Orient Arabe »545/568.
- Farmer H. G. « Histoire de Musique Arabe jusqu'au XIII^o siècle », en arabe traduit par Georges Feth Allah. Edition Dar-el-hayat, Beyrouth Liban 1919/25.
- GUETTAT Mahmoud.
« La musique Classique du Maghreb » Edition sindbâd, Paris 1980.
« La Musique Arabo-Andalouse L'Empreinte du Maghreb, Tome1 », Edition El Ouns, Paris 2002.
« La Musique du monde Arabo-Musulman Guide bibliographique et discographique, Approche analytique et critique » Edition El Ouns, Paris 2004.
- Abou Ali El Ghaouti. « Kitâb Kachf El Qinâ' 'an Âlat Essamâ' », Edition Alger 1904.
- BELHALFAOUI – Mohamed : « la poésie arabe maghrébine d'expression populaire » domaine maghrébin collection dirigée par a. Memmi. Edition François Maspero, Paris 1980
- J. M. Abd-El-Jalil. « Brève Histoire de la Littérature Arabe », Illustrée de 3 cartes, 5^o Edition, Paris, Librairie Orientale et Américaine, 1947.
- Koceil Amazigh. « Deux Grands Maîtres de la musique classique dans la tourmente de la nuit coloniale : cheikh Mohammed DIB et cheikh Ghouti DIB », Edité par l'association : Les Amis du Vieux Tlemcen. Tlemcen 1985.
- Roland Rhais. « une révolution mondiale La Musique Andalouse » le moderne date de l'islam. Dar-El-Ijtihâd, Alger 1987.
- AUGIER Pierre:
« Le catalogue de phonogrammes de la section d'ethnomusicologie du CRAPE », Libyca, t.XVI, 1968 : 257-260.
« Quelques Observations sur les échelles musicales des Touaregs de l'Ahaggar », Libyca, t. XVI, 1968 : 163-170.
« Ethnomusicologie Saharienne. Les documents sonores recueillis récemment en Ahaggar et au Gourara », Libyca, t. XX, 1972 : 291-311.
« La polyrythmie dans les musiques du Sahara » Libyca, t. XIX, 1971 : 217-233.
« La musique populaire au Sahara Algérien » culture et société au Maghreb, CNRS, Paris, 1975 : 169-179.

- « La musique populaire au Sahara Algérien », Annuaire de l'Afrique du nord, CNRS, Paris, 1973 : 169-179.
- « Répertoire des musiques sahariennes ; Bilan des travaux », Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée, n°11, lersem. 1972, Aix-en-Provence :171-177.
- BALOUT L. et SAUTIN A.
« Le jeux de l'imzad », Annales de l'Institut d'Etudes Orientales d'Alger, t. XVI, 1958 : 207-219.
- BARTOK Belà.
« La musique populaire des Arabes de Biskra et des environs », Annales de l'Institut d'Etudes Orientales d'Alger, t. 18-19, 1960-1961 : 301-357.
- CERTEUX A. et CARNOY E. Henry.
« La musique populaire Arabes et la poésie orale », in : l'Algérie traditionnelle, Paris, Alger, Maison Neuve et Leclou, Challmel, 1884, t. I : 239-274.
- CORCELLET Léon:
« Conférence sur la musique Arabe » Alger, La Typo-Litho, 1928 : 70p.
- BELHALFAOUI Mohamed.
« Kheïra Es-Sabsajiyya : poétesses chanteuse de Mostaganem et Oran » Littérature orale. Actes de la table ronde, juin 1979, Alger, OPO, 1983 : 34-37.
- BENBRAHIM M. MECHERI-SAADA N.
« Chants nationalistes Algériens d'expression Kabyle, 1945-1954. Etude ethno-historique et musicale » Libyka, XXVIII-XXIX, 1980-1981, CRAPE, Alger, Entreprise Nationale des Arts Graphiques, 1984 :213-235.
- FÖDERMAYR Franz.
« Die Musik der Tuareg », Jahrbuch für Musikalische Volks-u-völker-Kunde, Band 5, Berlin, 1970 : 55-72 et 102-130.
« The Arabian influence in the tuareg music », African Music, 4, 1966/1967 : 25-37.
- GHOUL Yahia.
« Etude des rythmes du patrimoine musical Andalou de l'école de Tlemcen », Oran, cercle culturel « Nassim El Andalous », 1982, 31p. Ronéo.
- HADJ ALI Bachir.
« Qu'est-ce qu'une musique nationale ? », tire à part de la nouvelle critique, N° 156-157 juin – juillet 1964. 26 p.
- JAEN – DARROY – Lucienne :
« La musique musulmane en Afrique du nord », 1931. Extrait du bulletin de la société de géographie d'Alger et de l'Afrique du nord, t. ; ; , 1931 ; 19 p.
- KUBICA Vaclay.
« La qasba Algérienne et sa musique », Annals of the Nàprstek Museum, 9, Prague, 1980 : 9-39.
- MAMMERI Hasséine.
« Folklore musical des chaouia constantinois », Actes du 1^{er} Congrès d'études des cultures méditerranéennes d'influence arabo-berbère, Alger, SNED, 1973 :335-340.

- « L'ahellil du Gourara », Littérature orale – Actes de la table ronde, juin 1979, CRAPE, Alger, OPU, 1982 : 107-113.
- MECHERI-SAADA Nadia.
« Chants traditionnels de femmes de Grande Kabylie », Etude ethno-musicologique, Mémoire de maîtrise, Université de Paris-Sorbonne, 1979, 231p.
« Musiques en Ahaggar, Mémoire de D. E. A. Université de Paris VI, 1981, 39-XV p. Ronéo.
 - Leo J. Plenckers. « Les rapports entre le muwachchah Algérien et le virelai du moyen-âge », The Challenge of the Middle East, University of Amsterdam, 1982 : 91-111 et 199-200.
 - SAADALLAH Rabah.
« Le chaâbi d'El Hadj M'hamed El Anka, Alger, La maison du Livre, 1981, 149 p.
 - TALEB Abderrahim.
« La musique andalouse », El Djezaïr, n° 16, 19... : 70-77.
 - YAFIL Edmond- Nathan et Jule Rouanet.
« Répertoire de la musique arabe et maure » collection d'ouvertures, mélodies, noubat, chansons, danses, 25 feuillets, Alger 1904.
 - YELLES Mourad.
« A propos du hawfi Tlemcénien », Littérature orale – Actes de la table ronde, juin 1979, CRAPE, Alger, OPU, 1982 : 122-136.
 - YELLES Djelloul, HAFNAOUI Mokrane.
« El Muwashshahât wa-l-Azjdjâl », Institut National de Musique ; Ministère de la Culture, Alger, SNED, 3 tomes, 197. , 1982, 427 p., 293 p.
 - SEFTA Ahmed : « un parfum de nostalgie » musique andalouse. Afrique-Asie N°275 paru : Lundi 16 Aout 1982. P81/84.
 - Leo J. Plenckers. « Vers une description formelle des changements musicaux d'un répertoire Algérien », (résumé) conférence au 1° colloque sur les changements dans la musique arabe, ENS vieux kouba, Alger 1991.
 - Azzedine – CHABANE : « A la recherche du ton perdu » musique andalouse. Actualité de l'émigration Paris 1989
 - GILLES Léothaud. « Musique Arabo-Andalouse ».

مجلات أو مخطوطات عربية

- وثائق و مجلات: المهرجان الوطني للموسيقى الأندلسية مديرية الشبيبة و الرياضة
- وزارة الثقافة: المهرجان الوطني للموسيقى الجزائرية مجموعة أسطوانات سنة : 1969 و 1972
- جمعية ثقافية نسيم الأندلس وهران: مجموعة تسجيلات كل النوبات المدرسة التلمسانية عام 1977 بقيادة: غول يحي (الإيداعة)
- زروقي محمد : " رسالة في الموسيقى إلى الأستاذ محمد عبد الوهاب " مؤرخة : 9 رمضان 1955
- سري سيد أحمد : " محمد بن تفاحي " شيخ المدرسة العاصمية 1870 – 1944 مجلة مهرجان الربيع بالجزائر
- قائمة: " من شيوخ عرب و يهود " مروا بتلمسان القرن 18 سلمتلي من طرف : الشيخ مصطفى البريكسي سنوسي.

السداسي: الخامس/السادس
وحدة التعليم : الأساسية.
المادة : نظريات تجانس الأصوات. (Harmonie)
الرصيد: 5
المعامل: 4

أهداف التعليم : التعرف على مكونات الصوت وتركيبه الهارموني وأساليب التأليف المتجانس.
المعارف المسبقة المطلوبة :
قدرة الطالب على التدوين الموسيقي.
المسافات الموسيقية.
الطبوع اللحنية والمقامات.
النغمة الموسيقية.
محتوى المادة:

Notions Préliminaires.

- Les Intervalles.
- Les Modes et les Gammes.
- La Tonalité.

Les Accords.

- Constitution des accords, Notes réelles.

Harmonie Consonante.

- Accords formés de trois notes constitutives, ou accords de trois sons.
- Réalisation de l'harmonie.

De la disposition des notes de l'accord

Des parties

Des notes doublées dans les accords

De la suppression de certaines notes dans les accords

Du mouvement mélodique des parties et de leur immobilité

Des rapports harmoniques provenant du mouvement respectif des parties.

- L'influence.

De l'influence tonale relative des accords consonants

De l'importance relative des différents degrés.

- Lois qui régissent l'enchaînement des accords appartenant à une même tonalité ; ou : succession des accords dans leurs relations un toniques.
- Considérations générales sur les modifications, la place respective et la durée des accords.

Des principales modifications de l'accord.

De l'influence des changements de position sur la réalisation.

De la place respective des accords dans la division de la mesure.

De l'influence tonale exercée par la durée des accords consonants.

Considérations sur la durée des positions et sur les silences.

- De la basse chiffrée.
- Renversements des accords consonants.
Du premier renversement.

Du second renversement.

- Des phrases, des périodes et de gamme en général.
- Des cadences.
- Des modulations.

Règles servant à réaliser purement les modulations.

Des tons relatifs.

Des modulations aux tons relatifs de première classe.

Des modulations aux tons relatifs de deuxième classe.

Des modulations passagères.

De certaines altérations harmoniques formants des accords d'emprunt.

Des modulations aux tons éloignés.

Modulations enharmoniques.

Des changements de ton.

- Des marches harmoniques.
- Complément.

Remarques sur la suppression de certaines notes dans les accords et sur l'effet tonal qui peut résulter de cette suppression.

Observations pratiques concernant certaines licences de réalisation.

Des notes étrangères à la constitution des accords ou des notes accidentelles.

- Notes accidentelles de première classe.
- Des retardements.

Des suspensions en général.

De la suspension supérieure.

De la suspension inférieure.

Des suspensions simultanées.

Remarque sur l'analogie de certaines suspensions avec certaines notes intégrantes.

- Des retards irréguliers.
- De l'anticipation.
- De la pédale.

Notes accidentelles de deuxième classe ou essentiellement mélodiques.

- Des notes qui servent d'ornement à une note principale.

De l'appoggiature.

De la broderie.

De l'échappée.

- Des notes de passage.

Supplément.

- Des imitations.
- Du contrepoint.
- Du style rigoureux.

**طريقة التقييم: - أعمال تطبيقية + الإمتحانات السداسية
المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)**

« Traité d'Harmonie » par : *Henri REBER* Professeur de composition – Conservatoire de Paris.

السداسي: الخامس.
وحدة التعليم : الأساسية
المادة : غناء وموسيقى عربية.
الرصيد: 4
المعامل: 3

أهداف التعليم:

تحديد المعارف الأساسية حول نظريات الموسيقى و الغناء العربي. مقاماته وأساليب التأليف الغنائي والآلي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

إدراك الطالب لنوع الموسيقى العربية من أشكال التأليف الغنائي والآلي.

محتوى المادة:

- نظريات الموسيقى العربية.
- مقامات الموسيقى العربية.
- قواعد الموسيقى العربية.
- الإيقاعات.
- الموشحات الشرقية.
- الطقوقات.
- السماعي.
- الباشراف.
- اللونجة.
- التقسيم.

طريقة التقييم:

- أعمال تطبيقية + الإمتحانات السداسية

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- سليم الحلو: " النظريات الموسيقية" " الموشحات الأندلسية" ط. دار مكتبة الحياة بيروت – لبنان .
- عبد الحميد مشعل: " الموشحات العربية " " نظريات الموسيقى العربية" ط. دار مكتبة الفكر – طرابلس ليبيا.
- د. صالح المهدي : " موسيقى مقارنة " بين المغاربية و الشرقية العربية ط. تونس 1987.
- جورج فراخ: " علم الموسيقى " ط. المعهد الوطني للموسيقى ط. دار مكتبة الحياة بيروت – لبنان
- أحمد حسيني: " طبوع العربية" و تمارين غنائية ط. الجزائر op4.

السداسي: الخامس/السادس.

وحدة التعليم : الأساسية.

المادة : ورشات موسيقية

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم:

اكتشاف الآلات الموسيقية ومنهجية تقنية العزف الآلي لحسن الاستعمال والمرافقة الصحيحة الفنية والأكاديمية.
وتربية الأذن وتقنيات الصوت.

المعارف المسبقة المطلوبة :

دراية الطالب بالتدوين الموسيقي لتطبيقها صوتيا وآليا. مع اختيار الآلة المفضلة له.

محتوى المادة:

- مرافقة الطلبة على الآلات الموسيقية.

الرئيسية.

الثانوية.

- تقنيات الأداء الصوتي.

- الممارسة الآلية والصوتية.

الفردية.

الجماعية.

طريقة التقييم:

- أعمال تطبيقية + الإمتحانات السداسية

مراجع:

- المناهج التقنية الآلية المستعملة في المعاهد الموسيقية.

السداسي: الخامس.
وحدة التعليم : الأساسية.
المادة : منهجية البحث العلمي.
الرصيد: 4
المعامل: 3

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب رصيذا معرفيا كافيا في الابدستيمولوجيا و في مناهج البحث العلمي، مما يجعله قادرا على اختيار المنهج المناسب في بحوثه.
المعارف المسبقة المطلوبة :
معارف مسبقة في منهجية البحث العلمي

محتوى المادة:

-التفكير العلمي و المعرفة العلمية
التفكير العلمي :
المعرفة العلمية

2-المنهجية:

مفهوم المنهجية
مفهوم منهج البحث
أهمية منهج البحث

تصنيف المناهج في سياق نشأتها و تطورها:

- أ-المناهج التأملية.
 - ب-المناهج شبه التأملية .
 - ج-المنهج العلمي.
- أنواع مناهج البحث:
- المنهج التاريخي.
 - المنهج الوصفي التحليلي.
 - المنهج الجمالي.
 - المنهج المقارن

طريقة التقييم:

- أعمال تطبيقية + الإمتحانات السداسية

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أحمد اوزي، تحليل المضمون ومنهجية البحث، الشركة المغربية للطباعة والنشر، الرباط، 1993.
- أحمد بدر، أصول البحث العلمي، ط4، وكالة المطبوعات، الكويت 1978.
- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة، ط13، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1982.
- حامد حفني داوود، المنهج العلمي في البحث الأدبي، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1983 .
- خالد حامد، كيف تكتب بحثا جامعيًا، دار ربحانة، الجزائر.

- خالدي الهادي، قدي عبد المجيد، المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر 1996.
- ديوبلدوب فاندلين، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، تر:نبيل نوفل وآخرون،مكتبة الأنجلو المصرية 1977.
- محمد فاتحي، مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا، ط1، مطبعة النجاح الجديدة ، البيضاء 1995.
- محمد فتحي الشنيطي ، أسس المنهج العلمي ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء،1970،
- محمود زيدان ، مناهج البحث الفلسفي، مطبوعات دار الأحد البصيري، إخوان بيروت1974.
- سالم يفوت، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط،دار النشر المغربية.

السداسي: الخامس.
وحدة التعليم : الاستكشافية.
المادة : العروض وموسيقى الشعر.
الرصيد: 2
المعامل: 2

أهداف التعليم:
قدرة الطالب على ربط العلاقة بين العروض و الموسيقى.

المعارف المسبقة المطلوبة :
معرفة الطالب سلفا بالعروض و موسيقى الشعر .

- محتوى المادة:**
- تعريف علم العروض.
 - الرموز.
 - التفعيلة.
 - السبب و الوتد.
 - الزحاف و العلل. من طرف أ. بوزيد عمور.
 - الصلة بين الموسيقى و الشعر.
 - تعريف التركيبات. من طرف أ. عبد الحميد مشعل.
 - قوانين العروض و قوانين الموسيقى.
 - تقطيع الأشعار على الإيقاع الغنائي. من طرف أ. سليم الحلو.
 - إيقاعات الشعر.
 - الإيقاع الغنائي. من طرف أ. عبد الحميد مشعل.

طريقة التقييم:
- أعمال تطبيقية + الإمتحانات السداسية

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- عروض الشعر و الموسيقى. أ. عمور بوزيد. المدرسة العليا الأساتذة القبة الجزائر.
- الصلة بين الموسيقى و الشعر. من طرف أ. عبد الحميد مشعل.
- قوانين العروض و قوانين الموسيقى. من طرف أ. سليم الحلو.
- إيقاعات الشعر. من طرف أ. عبد الحميد مشعل.

السداسي: الخامس/ السادس.

وحدة التعليم : الأفقية.

المادة : لغة فرنسية.

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم : دعم لغة الطالب الفرنسية و استثمارها في الدراسات الموسيقية.
المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة الطالب باللغة الفرنسية مسبقا.

محتوى المادة:

- دراسات غربية حول الموروث الموسيقي العربي.
- مدى اهتمام الغرب بالموسيقى الشرقية.
- توظيف اللغة في استثمار الدراسة الموسيقية.

طريقة التقييم:

- أعمال تطبيقية + الإمتحانات السداسية

المراجع:

- Laure Gauthier et Mélanie Traversier. Mélodies urbaines : La musique dans les villes d'Europe (XVIe-XIXe siècles). Broché. 2008.
- Laurent Aubert et Abbaye de Daoulas. L'air du temps : Musiques populaires dans le monde. Broché. 2012.
- Makis Solomos. De la musique au son : L'émergence du son dans la musique des XXe-XXIe siècles. Broché.2013.
- Gilles Mouëllic et Cécile Carayol. Une musique pour l'image. Broché. 2012.

السداسي: الخامس/ السادس.

وحدة التعليم : الأفقية.

المادة : الإعلام الآلي.

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة مسبقة بالإعلام الآلي.

محتوى المادة:

طريقة التقييم: -

الإمتحانات السداسية

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: السادس.
وحدة التعليم : الأساسية.
المادة : علم جمال الموسيقى.
الرصيد: 4
المعامل: 3

أهداف التعليم:
إبراز العلاقة الجدلية بين فلسفة وعلم الجمال الموسيقي.

المعارف المسبقة المطلوبة :
المعرفة المسبقة بفلسفة الفن.

محتوى المادة:

- تعريف علم الجمال.
 - الإبداع الجمالي.
 - المراحل الأساسية للتطور الفكر الجمالي.
 - العصر القديم: (عصر العبودية).
 - الإقطاع (300-1600م).
 - عصر النهضة (القرون XIV-XVI م).
 - عصر الكلاسيكي القرن (XVII م).
 - عصر التنوير القرن (XVIII م).
 - المذاهب الجمالية.
 - علم الجمال في الفلسفة العربية الإسلامية.
 - الأفكار الصوفية.
 - نظرة الفلاسفة العرب للعملية الجمالية.
 - تعريف "الفن" و التقسيم الموضوع له. من طرف د. شاكِر عبد العزيز.
- طريقة التقييم:**
- المتابعة التقييمية للمعارف كل فترة.
 - الامتحانات السداسية

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أ. د. شاكِر عبد العزيز. المدرسة العليا للأساتذة. القبة. الجزائر.
- YVES Hucher. « La Musique » Larousse Idéologies et sociétés, Collection dirigée par Rémy Martel, Edition Librairie Larousse, Paris VI°, 1977.
- Encyclopédie de la musique de A. Lavignac, I, t. 5, paris 1918/22.
- Encyclopédie de la pléade:« Histoire de la musique TI, Edition Gallimard.1960.
- Roland Rhais. « une révolution mondiale La Musique Andalousse » le moderne date de l'islam. Dar-El-Ijtihâd, Alger 1987.
- Farmer H. G. « Histoire de Musique Arabe jusqu'au XIII° siècle », en arabe traduit par Georges Feth Allah. Edition Dar-el-hayat, Beyrouth Liban 1919/25.

أهداف التعليم:
توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربه

محتوى المادة:

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغة

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً- أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي..... إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً- أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب

والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،... إلخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعاً- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي،الجانب التشريعي،الجانب القضائي،الجانب الإداري، الجانب البشري،الجانب

الرقابي،جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء)

ثامناً- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ،تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ،تجربة هونج كونج

التجربة الماليزية ،التجربة التركية.

طريقة التقييم: امتحان

المراجع:

موسى ، صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات)

(ط1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفتي ، مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود ، مهيب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

<http://www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41>

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معايرته – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.

<http://www.transparency-libya.com/index.php>

<http://www.shafafeyah.org/>

<http://www.undp-pogar.org>

V - العقود/الاتفاقيات

(إجباري لعروض التكوين المهنية)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن

الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز

الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،

- المشاركة في لجان المناقشة ،

- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من :

تعلم مؤسسة
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخي الإمكانات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي و المستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

VI- السيرة الذاتية للمنسقين

(صفحتين لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين

: التأطير الداخلي والخارجي)

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: حيفري نوال

تاريخ ومكان الميلاد: 12 جانفي 1968

البريد الإلكتروني والهاتف: naouel_dr@hotmail.com

077185828

مؤسسة الإرتباط : قسم الفنون بجامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج....إلخ)

ليسانس 1993

ماجستير فنون درامية 1999

دكتوراه فنون درامية 2011

التخصص : فنون درامية

الرتبة : أستاذ محاضر أ

المواد المدرسة :

انثروبولوجيا ثقافية

اللغة والحضارة

جمالية وفلسفة الفن

دراسات ثقافية

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

رئيس اللجنة البيداغوجية 2011-2012-2013

عضو اللجنة العلمية 2012-2015

رئيس اللجنة العلمية 2015

عضو المجلس التأديبي

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: بن يلس حكيم

تاريخ ومكان الميلاد: 13 اوت 1967 تلمسان

البريد الإلكتروني والهاتف: benyelleshakim@yahoo.com

05 – 50 – 62 – 17 – 68

مؤسسة الإرتباط: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج....إلخ)
- ماجستير ثقافة شعبية — جامعة تلمسان

التخصص: ثقافة شعبية

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة: علم نفس الفن

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: بن حامد عبد القادر

تاريخ ومكان الميلاد: 11 جويلية 1977 صبرة - تلمسان

البريد الإلكتروني والهاتف: abdelkaderbib@yahoo.fr

05 – 55 – 26 – 77 - 81

مؤسسة الإرتباط: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج....إلخ)
- ماجستير ثقافة شعبية — جامعة تلمسان

التخصص: ثقافة شعبية

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة:

انثروبولوجيا ثقافية

علم الجمال

علم اجتماع الفن والثقافة

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: كمال عبد الإله

تاريخ ومكان الميلاد: 3 افريل 1974 وهران

البريد الإلكتروني والهاتف : kamel_abdellilah@yahoo.fr

07-71-66-25-35

مؤسسة الإرتباط: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات:(التدرج وما بعد التدرج....إلخ)

- ماجستير ترجمة – جامعة وهران

التخصص: ترجمة

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة:

- ترجمة

- لغة فرنسية

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب : كريمة منصور

تاريخ ومكان الميلاد: 20 مارس 1978 وهران

البريد الإلكتروني والهاتف: mansourkarima24@yahoo.fr

0774618855

مؤسسة الارتباط: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج....إلخ)

ليسانس النقد في الأدب التمثيلي – جوان 2000

- ماجستير فنون درامية — جامعة وهران 2006

دكتوراه دراسات سينمائية 2014

التخصص:

فنون درامية

الرتبة: أستاذ محاضر ب

المواد المدرسة:

- منهجية بحث

- سيميائية الصورة

- تقنيات التعبير

- تاريخ الأفكار

- اللغة والحضارة

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

نموذج السيرة الذاتية

الاسم اللقب: غريبي عبد الكريم

تاريخ ومكان الميلاد: 15 / 01 / 1958 بالمدينة

البريد الإلكتروني والهاتف: ghribiabdeldkarim@gmail.com

05 – 57 – 04 – 04 – 95

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون – مستغانم-

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج....إلخ)

- شهادة بكالوريا دورة جوان 1982

- شهادة الليسانس في الأدب العربي . 1986

- شهادة ماجستير في تخصص الفنون 2012

- شهادة دكتوراه ، عنوان الرسالة: " الفرجة والمسرح في الجزائر – مقارنة أنثربولوجية " التسجيل السنة الثالثة .

التخصص: فنون درامية : مسرح

الرتبة: أستاذ مساعدة قسم " ب "

المواد المدرسة :

منهجية البحث، تاريخ الأفكار، تاريخ المسرح، اللغة والحضارة، الأنثروبولوجيا الثقافية، الإخراج المسرحي والسينمائي، السيناريو كتابة و التحليل .

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية) :

- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

عنوان الليسانس : الدراسات الموسيقية

- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

عنوان الليسانس : الدراسات الموسيقية

عنوان الليسانس : الدراسات الموسيقية

رئيس القسم ومسؤول فرقة ميدان التكوين	رأي وتأشيرة رئيس القسم: رئيس قسم الفنون السيد: عيسى أحمد رأي وتأشيرة مسؤول فرقة ميدان التكوين بالكلية: التاريخ
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	رأي وتأشيرة عميد الكلية أو مدير المعهد: التاريخ : 2015/02/19 أ.د. بن يشر الجليلي
المجلس العلمي للجامعة (أو للمركز الجامعي)	رأي وتأشيرة المجلس العلمي: التاريخ :
VIII- تأشيرة الندوة الجهوية: (التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)	التاريخ :

VIII- تأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)