

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

نموذج مطابقة  
عرض تكوين  
2015-2014

ل. م . د

ليسانس أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
قسم الفنون .	كلية الأدب العربي و الفنون	جامعة مسد تغادم عبد الحميد بن باديس

التخصص	الشعبة	الميدان
دراسات سينماتوغرافية	فنون العرض	فنون

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

MISE EN CONFORMITE

**OFFRE DE FORMATION  
L.M.D.**

**LICENCE ACADEMIQUE  
2014-2015**

<b>Etablissement</b>	<b>Faculté / Institut</b>	<b>Département</b>
<b>Université de Mostaganem</b>	<b>Lettre arabe et arts</b>	<b>Arts</b>

<b>Domaine</b>	<b>Filière</b>	<b>Spécialité</b>
<b>Arts</b>	<b>Arts du spectacle</b>	<b>Etudes cinématographiques</b>

## الفهرس

- I - بطاقة تعريف الليسانس**
- 1 - تحديد مكان التكوين
  - 2 - منسق(مسؤول) عرض التكوين
  - 3 - المشاركون الآخرون
  - 4 - إطار وأهداف التكوين
- أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع
  - ب- أهداف التكوين
  - ج- قطاع النشاط المستهدف
  - د- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
  - هـ-الجسور نحو تخصصات أخرى
  - و- مؤشرات متابعة مشروع التكوين
- 5-الإمكانيات البشرية المتوفرة
- أ- قدرات التأطير
  - ب- فرقة تأطير التكوين
- ب 1-التأطير الداخلي
  - ب 2-التأطير الخارجي
  - ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية
  - ب 4-مستخدموا الدعم الدائمين
- 6-الإمكانيات المادية المتوفرة
- أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات
  - ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
  - ج-التوثيق المتوفر
  - د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II - بطاقات التنظيم السداسي للتعليم**
- 1 - السداسي الأول
  - 2 - السداسي الثاني
  - 3 - السداسي الثالث
  - 4 - السداسي الرابع
  - 5 - السداسي الخامس
  - 6 - السداسي السادس
  - 7 - حوصلة شاملة للتكوين
- III - بطاقات تنظيم وحدات التعليم**
- IV - البرنامج المفصل لكل مادة**
- V - العقود/الاتفاقيات**
- VI - السيرة الذاتية للمنسقين**
- VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية**
- VIII - تأشيرة الندوة الجهوية**

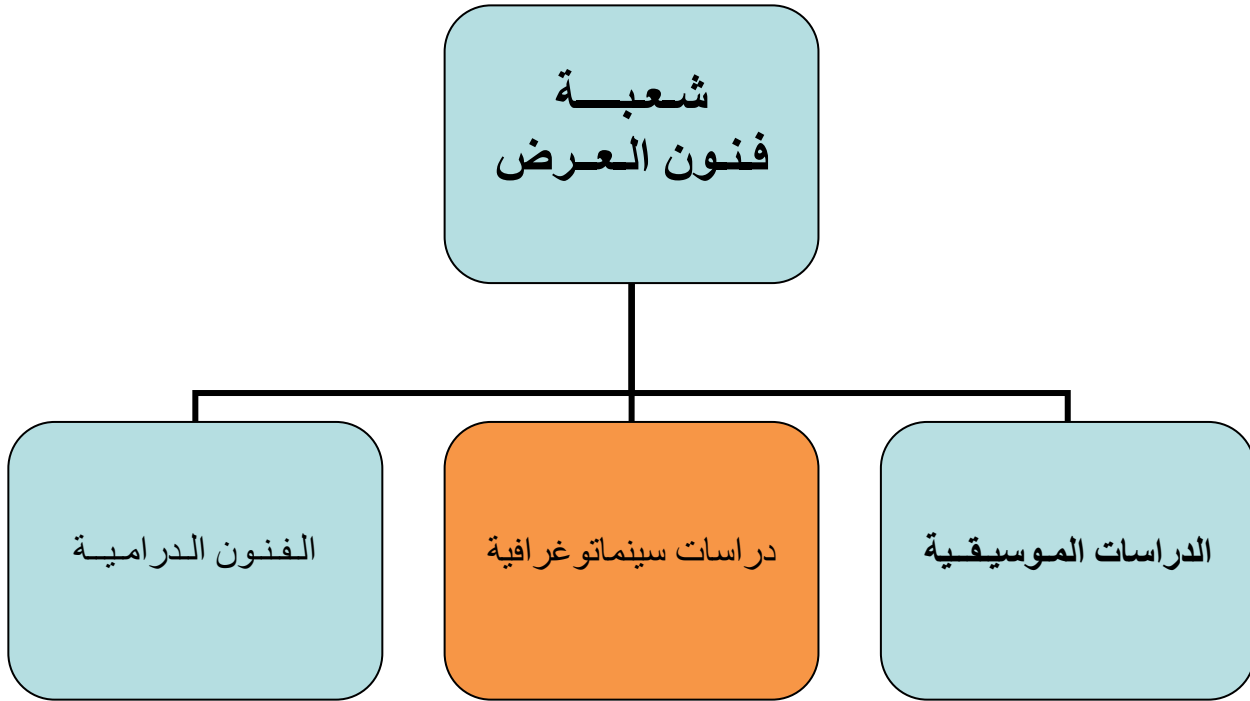
## I- بطاقة تعريف الليسانس

### 1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد : كلية الأدب العربي و الفنون.
- قسم : قسم الفنون
- رقم قرار اعتماد التخصص وتاريخه:  
قرار رقم:116 مؤرخ في 20 أكتوبر 2005

### 5- إطار وأهداف التكوين:

أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع



## ب- أهداف التكوين

- تعتبر فنون العرض بما فيها السينما مساحة للتواصل و التفاهم ، تعتمد مفهوم المرسل و المرسل إليه، عبر قنوات تؤهل مرور كودات ومفاهيم للمتلقي، بفضل شكلها التواصلية مع المشاهد ، وعليه فان فتح مجال التخصص الأكاديمي للطلبة للخوض في دراسة السينما ؛ يهدف إلى:
- تزويد الطالب بمعارف و كفاءات عالية في ميدان الدراسات السينمائية.
  - احترام النقد الصحفي السينمائي، انطلاقا من كونه مجالا خصبا، وبكرا، لم تعط له الأهمية التي يستحقها في الدراسات الأكاديمية.
  - اكتساب التحكم في التقنية السينمائية بهدف تكوين أكاديميين في مجال السينما، يأخذون على عاتقهم مهمة الأرشفة لهذا الفن و خاصة بالجزائر، و إعطائه مكانته اللائقة والرقي به إلى مصاف البلدان المتطورة.

## د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:

- الصحافة المكتوبة
- الصحافة الرقمية
- الإعلان والإشهار
- المؤسسات الثقافية
- المعاهد التقنية
- الإشراف على التظاهرات الثقافية الوطنية والدولية
- دور الثقافة
- المؤسسات السمعية البصرية

## ه- الجسور نحو تخصصات أخرى



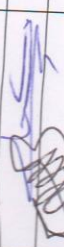
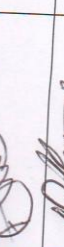




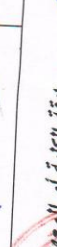


- المسرح
- الصحافة
- الإشهار
- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين
- تقرير اللجان البيداغوجية
- متابعة رئيس الميدان
- تقرير اللجنة العلمية للقسم
- تقرير الوصي
- مشروع نهاية التخرج

## ج- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح)

- المكتبة الوطنية
- المكتبة الجهوية
- قواعد البيانات الخاصة بالبحث العلمي في الأنترنت .

السينما والتلفزيون  
المؤسسات الإذاعية  
دور السينما

ب- فرقة تأطير التكوين  
ب-1- التأطير الداخلي يعنى ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد

التوقيع	المادة المدرسة في التخصص	الرتبة	شهادة الإختصاص ماجستير- دكتوراه	الاسم واللقب
	التحليل السيميولوجي للقيم   سينما جزائرية	أ.محاضر	دكتوراه	حيفري نوال
	الفساد و أخلاقيات العمل	أ.محاضر ب	دكتوراه	منصور كريمة
	أسس النقد السينمائي   التصوير السينمائي	أ.محاضر	سينمائية	كحلي عمارة
	فن الإخراج السينمائي	أ.محاضر ب	دكتوراه	الطيب مسعدي
	الترجمة النصية	أ.مساعد	ماجستير	عثمان محمد
	فن كتابة السيناريو	أ.مساعد	ماجستير	عبد الاله كمال
	تقنيات السمعي البصري	أ.مساعد	ماجستير	شرقي هاجر
	منهجية البحث	أ.مساعد	ماجستير	العابب أحسن
	الموسيقى التصويرية	أ.مساعد	ماجستير	بلحو الة سهيلة
	الفساد و أخلاقيات العمل	أ.محاضر ب	ماجستير	غفور كمال
		دكتوراه	دكتوراه	كحلي عمارة

مصادقة الكلية أو المعهد



عميد كلية الآداب واللغات  
أ.د. بنو يشو الجليلي



مصادقة القسم

رئيس قسم الفنون  
السيد عيسى أحمد

## II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي

(يتمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للسنة الأولى والثانية للميدان والشعبة )

5 السداسي الخامس:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
		20	16					وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
+	+	05	04			1سا 30د	1سا 30د	42سا	فن الإخراج السينمائي
+	+	05	04			1سا 30د	1سا 30د	42سا	أسس النقد السينمائي
									وت أ 2 (إج/إخ)
+	+	05	04			1سا 30د	1سا 30د	42سا	فن كتابة السيناريو
+	+	05	04			1سا 30د	1سا 30د	42سا	التحليل السيميولوجي للفيلم
		04	03						وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
+	+	04	03			1سا 30د	1سا 30د	42سا	منهجية البحث في الدراسات الفنية
		04	06						وحدات التعليم الإستكشافية
									وت ! 1 (إج/إخ)
+		01	02				1سا 30د	21سا	تاريخ السينما الجزائرية
	+	01	02			1سا 30د		21سا	تقنيات السمععي البصري
+		02	02				1سا 30د	21سا	الفساد و أخلاقيات العمل
		02	02						وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
	+	01	01			1سا 30د		21سا	أنفوغرافيا
+		01	01				1سا 30د	21سا	ترجمة نصية
		30	27					315 سا	مجموع السداسي 5



## 6-السداسي السادس:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
			محااضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى		
	23	16					وحدات التعليم الأساسية	
							وت أ 1 (إج/إخ)	
+	04	03			1 سا 30د	1 سا 30د	42 سا	التصوير السينمائي
								وت أ 2 (إج/إخ)
+	04	03			1 سا 30د	1 سا 30د	42 سا	التركيب السينمائي
+	05	04	4 سا				56 سا	التربص في المؤسسة
+	10	06	10 سا				140 سا	مشروع التخرج
	03	03						وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (إج/إخ)
+	03	03			1 سا 30د	1 سا 30د	42 سا	المادة 1 منهجية البحث في الدراسات الفنية
	03	03						وحدات التعليم الإسكتشافية
								وت إ 1 (إج/إخ)
	01	01			1 سا 30د		21 سا	الموسيقى التصويرية
+	02	02				1 سا 30د	21 سا	الفساد و أخلاقيات العمل
	01	01						وحدة التعليم الأفقية
								وت أ ف 1 (إج/إخ)
+	01	01			1 سا 30د		21 سا	المادة 1 لغة أجنبية
	<b>30</b>	<b>23</b>					<b>385 سا</b>	مجموع السداسي 6

## 7- حوصلة إجمالية للتكوين

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
360	84	63	63	150	محاضرة
					أعمال موجهة
192			42	150	أعمال تطبيقية
					عمل شخصي
					عمل آخر (حدد)
552	84	63	105	300	المجموع
120	5	5	20	90	الأرصدة
100	5	5	15	75	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

**IV- البرنامج المفصل لكل مادة**  
( تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة )

عنوان الليسانس: دراسات سينماتوغرافية

السادسي: الخامس

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: فن الإخراج السينمائي

الرصيد: 05

المعامل: 04

أهداف التعليم:

فن الإخراج السينمائي هو في أبسط صورته إدارة للعمل الفني، يمثل شخص مسؤول مسؤولية شبه مطلقة عن المنتج النهائي، وهو الفيلم، يعتمد الإخراج على مدى فهم المخرج للنص أو الفكرة المراد لها أن ترى النور من خلال الفيلم.

يكتسب الطالب تقنيات الإخراج السينمائي، ويتعرف على طاقم العمل الذي يرافق المخرج.

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف مسبقة حول فن الإخراج .

محتوى المادة:

الإخراج هو استلام الإدارة في إنتاج الفيلم، إذ يمثل شخص مسؤول مسؤولية شبه مطلقة عن المنتج النهائي وفي حالة الإخراج السينمائي يكون المنتج هو الفيلم حيث يتوقع المخرج كيف سيبدو وكيف سيظهر الشكل النهائي له من واقع خبرة مسبقة أو دراسة لهذا المجال ويقوم بعمل الفيلم بمساعدة طاقم العمل. و بذلك يمكن للمقياس أن يحوي:

- مفهوم الإخراج السينمائي
- خصوصية الفيلم: البنية الداخلية للفيلم (القصة، السيناريو.....)
- العرض ( الرؤية الإخراجية.....)
- وسائل الإخراج
- المخرج و السيناريو
- المخرج و فريق العمل
- مساعده المخرج

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

فيدريكو فيليني، كيف أصنع فيلماً، و سيناريو الحياة الحلوة، ترجمة نبيل أبو صعب، منشورات وزارة الثقافة، سوريا، 2009

ميشيل ماري، الموجة الجديدة، الفن السابع، ترجمة: زياد خاشوف، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، سوريا، 2009

عبد الفتاح رياض، التصوير السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2007

أبو غل، السينما التدميرية، ترجمة: محمد أمين صالح، دار الكنوز الأدبية، 1995

جوزيف م. بوجز، فن الفرجة على الأفلام، ترجمة: وداد عبد الله، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2005

ليسانس: دراسات سينماتوغرافية  
السداسي، الخامس  
وحدة التعليم: الأساسية  
المادة: أسس النقد السينمائي:  
الرصيد: 05  
المعامل: 04

#### أهداف التعليم:

إن الفنان هو الذي يحرك هاجس الساحة الفنية ، أما الناقد فهو الذي يتفاعل مع الأعمال و يقيمها، لذا يجب عليه أن يكون مزودا بترسانة من المناهج والأسس التي تساعد على تقييم تلك الأعمال. فمن الطبيعي أن يتعرف الطالب على الإجراء الأكاديمي والموضوعي في الممارسة النقدية ومحاولة المقاربة بين التقويم والنقد للوصول إلى منهج متفق عليه في تحليل المادة الفيلمية وتقديم وجهة نظر تقوم الأفلام وفق معيار الذوق والمعنى ،

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف مسبقة حول فن السينما.

#### محتوى المادة:

- مفاهيم النقد السينمائي
- ممارسة النقد الفيلمي
- مجال ممارسة النقد السينمائي
- أسس الكتابة النقدية السينمائية
- السرد الفيلمي
- الإبداع
- الرقابة الذاتية
- الرقابة الاجتماعية
- الوسائل الفنية والتقنية
- تأثير العمل الفني في النقد الحسي
- دور النقد في كشف الجديد في مسار تطور السينما

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

#### المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- حسن عبد الرزاق . في النقد السينمائي . الحوار المتمدن . 2006
- أمين صالح. الكتابة بالضوء في السينما. اتجاهات. قضايا وأفلام. 2008.
- أحمد ثامر جهاد. عالما في صورة. دار الشؤون الثقافية. 2006
- خميس خياطي. النقد السينمائي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. دت
- علي شلش. النقد السينمائي. الهيئة المصرية العامة للكتاب
- محمد شبل الكومي. إعداد. مصطفى عناني . النقد السينمائي من منظور أدبي. مكتبة الأنجلو المصرية . دت
- برنارد ف. ديك . ترجمة: مصطفى محرم. النقد السينمائي. الهيئة المصرية العامة للكتاب

ليسانس: دراسات سينماتوغرافية

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : الأساسية

المادة: فن كتابة السيناريو،

الرصيد: 05

المعامل: 04

**أهداف التعليم:** يتعلم الطالب أسس كتابة السيناريو، مقتنعا بأن السيناريو هو عملية إعادة خلق و ليست تعبير، فالتعبير هو عملية نقل لما هو موجود بالفعل، أما الخلق فعملية تحويل ما هو موجود إلى كائن جديد. إذ يكتسب الطالب رصيذا معرفيا في كيفية كتابة السيناريو، و أهم الخطوات المتبعة، في عملية التحويل من نص مكتوب إلى سيناريو قابل للإخراج.

**المعارف المسبقة المطلوبة :** اطلاع على سيناريو مكتوب لبعض الأفلام عربية و عالمية.

**محتوى المادة:**

- مفهوم السيناريو
- أصول كتابة السيناريو
- خلق الفكرة
- خلق الشخصيات
- التأسيس للصراع الدرامي
- كتابة مشهد سينمائي
- السيناريو الأدبي
- السيناريو التقني
- التقطيع الفني
- كتابة التعليق

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة + امتحان.

**المراجع:** ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

جان- بول توروك، السيناريو: فن كتابة السيناريو، ترجمة: قاسم المقداد، منشورات وزارة الثقافة، 1995  
سعد أبو الرضا، الكلمة و البناء الدرامي، دار الفكر العربي، ط01، 1981  
صلاح أبو سيف، فن كتابة السيناريو، دار المعارف، 1982

مدكور ثابت، صناعة التشويق في حرفة الكتابة للفيلم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2007

Autant Mathieu/ écrire pour le théâtre / les enjeux de l'écriture dramatique/ CNRS  
édition/ paris/ 2000

Roland Barthes / le plaisir du texte / édition du seuil / paris / 1973

Roland Barthes / le degré zéro de l'écriture / édition du seuil / paris / 1972

عنوان الليسانس: دراسات سينماتوغرافية

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: التحليل السيميولوجي للفيلم

الرصيد: 05

المعامل: 04

أهداف التعليم:

يقوم التحليل السيميولوجي على التدقيق فيما وراء الصورة وذلك بتفكيك عناصر الفيلم وإعادة جمعها ومقارنتها. يسمح هذا المقياس بالوقوف على الدلالات الضمنية للرسالة الفيلمي، إذ أنه مقارنة تهدف إلى إعادة تشكيل المعاني ووظيفتها لفهم الفيلم. يكتسب الطالب تقنيات التحليل السيميولوجي للأفلام من خلال التدقيق فيما وراء الصورة الفيلمية لفهم معناها.

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف مسبقة علم السيميائيات .

محتوى المادة:

- التحليل التعييني لمقاطع الفيلم
- التقطيع التقني: اللقطة، شريط الصوت.....
- القراءة التعيينية للمقاطع
- التحليل التضميني لمقاطع الفيلم
- القراءة التضمينية للمقاطع
- تحليل العنوان
- تحليل الملصق السينمائي
- الجنريك
- أدوات تحليل الفيلم: - الأدوات الوصفية
- الأدوات الاستشهادية
- الأدوات الوثائقية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

فيدريكو فيليني، كيف أصنع فيلماً، و سيناريو الحياة الحلوة، ترجمة نبيل أبو صعب، منشورات وزارة الثقافة، سوريا، 2009

ميشيل ماري، الموجة الجديدة، الفن السابع، ترجمة: زياد خاشوف، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، سوريا، 2009

عبد الفتاح رياض، التصوير السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2007

أبوغل، السينما التدميرية، ترجمة: محمد أمين صالح، دار الكنوز الأدبية، 1995

جوزيف.م. بوجز، فن الفرجة على الأفلام، ترجمة: وداد عبد الله، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2005.

Roland Barthes / le plaisir du texte / édition du seuil / paris / 1973

Roland Barthes / le degré zéro de l'écriture / édition du seuil / paris / 1972

وحدة التعليم المنهجية  
السداسي الخامس  
مادة: منهجية البحث في الدراسات الفنية  
الرصيد: 04  
المعامل: 03

أهداف التعليم:..  
يكتسب الطالب رصيذا معرفيا كافيا في الابستيمولوجيا و في مناهج البحث العلمي، مما يجعله قادرا على اختيار المنهج المناسب في بحوثه.

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف مسبقة في منهجية البحث العلمي

محتوى المادة:

1-التفكير العلمي و المعرفة العلمية  
التفكير العلمي :  
المعرفة العلمية

2-المنهجية:

مفهوم المنهجية  
مفهوم منهج البحث  
أهمية منهج البحث

تصنيف المناهج في سياق نشأتها و تطورها:

- أ-المناهج التأملية.
  - ب-المناهج شبه التأملية .
  - ج-المنهج العلمي.
- أنواع مناهج البحث:
- المنهج التاريخي.
  - المنهج الوصفي التحليلي.
  - المنهج الجمالي.
  - المنهج المقارن

طريقة التقييم: امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)  
أحمد اوزي، تحليل المضمون ومنهجية البحث، الشركة المغربية للطباعة والنشر، الرباط، 1993.  
أحمد بدر، أصول البحث العلمي، ط4، وكالة المطبوعات، الكويت 1978.  
أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة، ط13، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1982.  
حامد حفني داوود، المنهج العلمي في البحث الأدبي، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1983 .  
خالد حامد، كيف تكتب بحثاً جامعياً، دار ربحانة، الجزائر.  
خالدي الهادي، قدي عبد المجيد، المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر 1996.



ديوبلدوب فاندلين، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، تر:نبيل نوفل وآخرون،مكتبة الأنجلو المصرية  
1977.

محمد فاتيحي، مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا، ط1، مطبعة النجاح الجديدة ، البيضاء  
1995.

محمد فتحي الشنيطي ، أسس المنهج العلمي ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء،1970،  
محمود زيدان ، مناهج البحث الفلسفي، مطبوعات دار الأحد البصيري، إخوان بيروت1974.  
سالم يفوت، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط،دار  
النشر المغربية.

وحدة التعليم الاستكشافية:  
السداسي :الخامس  
المادة: تاريخ السينما الجزائرية  
الرصيد: 01  
المعامل: 02

أهداف التعليم: يتعرف الطالب على نشأة السينما الجزائرية منذ العهد الكولونيالي و حتى الألفية الثالثة  
المعارف المسبقة المطلوبة : معرف مسبقه حول تاريخ السينما.  
محتوى المادة:

- بدايات السينما الصامتة و الناطقة
- السينما في الجزائر أثناء العهد الكولونيالي
- السينما أثناء الثورة التحريرية
- السينما الجزائرية بعد الاستقلال
- سينما السبعينيات
- سينما الثمانينيات
- سينما التسعينيات
- السينما الجزائرية في الألفية الثالثة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة و امتحان  
المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- جورج سادول، تاريخ السينما في العالم، منشورات عويدات، بيروت.
- جان ألكسان، السينما في الوطن العربي، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب، الكويت، مارس 1982.

Abdelghani Megherbi, les algériens au miroir du cinéma colonial, contribution a la sociologie de la décolonisation, édition S.N.E.D , 1982

Abdelghani Magherebi. Le miroir apprivoisé , Alger .ENAL. OPU. 1985.

Christian Metz, Essais sur la signification au cinéma, tome2, 4eme tirage, édition klincksiech 1986

Cinéma, production cinématographique ,1957-1973, ministère de l'information et de la culture/service des arts audio-visuels.

Lotfi meherzi ; le cinéma algérien ;institution, imaginaire, idéologie, édition sned, Alger ,1980

Nyssen Hubert :l'Algérie en 1970 telle que j'ai vue /édition collection a la une-Arthaud/paris1970

Roy Armes. « Omar Gatlato de Merzak allouache.un regard nouveaux sur L'Algérie ».édition L'harmattan.Paris.1999

Wassyla tamzali. .En attendant Omar gatlato. Regard sur le cinéma Algérien ».édition ENAP. Alger.1979,

وحدة التعليم: الاستكشافية  
السداسي : الخامس  
المادة: تقنيات السمع البصري  
الرصيد: 01  
المعامل: 02

#### أهداف التعليم:

يتعرف الطالب في هذا المقياس على مختلف المعدات و الآلات التي تستخدم في الصوت و الصورة،  
والهدف منه:

- تأهيل الطالب للعمل السمع البصري على أسس علمية منهجية.
- مواكبة التطورات السمع البصرية المختلفة على المستويين النظري و التطبيقي.
- تطوير مهارات الطالب و رفع كفاءته في مجال السمع البصري.

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف حول فن السينما عامة

#### محتوى المادة:

- تقنيات الصوت
- تقنيات الصورة
- تقنيات تركيب الصوت و الصورة
- تكنولوجيات الاتصال
- رقمنة الصوت و الصورة
- موسيقى الأفلام

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Mignot-Le fébre. Communication et autonomie: audio-visuels, technologies de l'information et changement sociale. Broché. 2005
- Reliure iconne. Les emplois types de l'information et de la communication/audio visuel et spectacles vivants. 1998
- Michel thomas. Méthodes audion anglais perfectionnement. Broché. 2007
- Pierre Damien Huyghe. L'art au temps des appareils. Broché. 2006
- Gillet Jean Claude. Formation de l'animation. Agir et savoir. Broché. 2000

وحدة التعليم الاستكشافية  
السداسي: الخامس  
مادة: الفساد و أخلاقيات العمل  
الرصيد: 02  
المعامل: 02

أهداف التعليم:  
توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربه

محتوى المادة:

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغة

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً- أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3\_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.....إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً- أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب

والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

- أسباب قيمية .
- أسباب اقتصادية.
- حسب رأي الفئة الثالثة :
- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .
- أسباب اجتماعية .
- أسباب مركبة .

**2- الأسباب العامة للفساد.** ( ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،... إلخ

#### خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

#### سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري
- صندوق النقد الدولي
- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد ( قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

#### سابعاً- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

- (الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء )

#### ثامناً- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونج كونج
- التجربة الماليزية ، التجربة التركية.

#### طريقة التقييم: امتحان

#### المراجع:

موسى ، صافي إمام . ( 1405 هـ / 1985 م ) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات )

( ط1 ) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

[http://www.scc-online.net/thaqafa/th\\_1.htm](http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm)

حمودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

[http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth\\_quran/16/a1.htm](http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm)

الفتي ، مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود ، مهيب خضر . من معالم المدرسة العميرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي ( 1 )

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي ( 2 )

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

<http://www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41>

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي - برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد - بحث في كتابات - أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر ( آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية - القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد ( تقرير مرسل) د. أحمد النجار - رئيس التحرير الاقتصادي - مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معابره - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.

<http://www.transparency-libya.com/index.php>

<http://www.shafafeyah.org/>

<http://www.undp-pogar.org>

وحدة التعليم الأفقية  
السداسي: الخامس  
مادة: الأنفوغرافيا  
الرصيد: 01  
المعامل: 01

#### أهداف التعليم:

يثري الطالب رصيده المعرفي في تقنيات الصورة الرقمية ، ليكون أكثر قدرة على التعامل مع البرامج الالكترونية، و التي تفيده في أبحاثه. و يكتسب خبرة في علم الصورة الرقمية.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**  
معلومات أولية في الإعلام الآلي،

#### محتوى المادة:

تاريخ الأنفوغرافيا  
أنفوغرافيا البعدين  
أنفوغرافيا الثلاثة أبعاد  
توليف الصورة  
استخدامات الأنفوغرافيا في السينما

#### طريقة التقييم: امتحان

**المراجع:** ( كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Béatrice p oinssac/ l'infographie presses universitaires de France – que sais-je / Paris/ 1994

Gustave rogers / les enfants aiment l'informatique/ mc graw-hill/ paris/ 1988

Dictionnaire des média/maison mame/ France/ 1971

Dictionnaire anglais- français de l'infographie/ English- french dictionary of computer graphics.

وحدة التعليم الأفقية  
السداسي: الخامس  
مادة: الترجمة النصية  
الرصيد: 01  
المعامل: 01

#### أهداف التعليم:

يتعرف الطالب على طبيعة الترجمة وخصائصها و أنواعها، كما يكتسب تقنيات ترجمة النصوص وفق خصائصها الفنية و الجمالية.  
يكتسب أيضاً رصيذا معرفيا في المصطلحات السينمائية ، يثري لغته الفنية ، لتسهل عليه عملية الترجمة أثناء البحث العلمي .

المعارف المسبقة المطلوبة :  
معرفة مسبقة باللغات الأجنبية

#### محتوى المادة:

ترجمة المصطلحات السينمائية  
دراسة نصوص باللغة الأجنبية و محاولة ترجمتها  
تعلم الإلقاء باللغة الأجنبية

طريقة التقييم: امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Molière/ le médecin malgré lui/ imprimé en France sur presse offset/2001  
Shakespeare / Roméo et Juliette/ le songe d'une nuit d'été / imprimé en France sur  
presse offset/2000  
Mohamed ben blal/ djafar le barmécide/ tragédie en cinq actes/ la pensée  
universelle/paris/1980.  
Racine / bajazet/librairie hatier / paris/ 1963



ليسانس: دراسات سينماتوغرافية  
السادسي: السادس  
وحدة التعليم الأساسية  
مادة: التصوير السينمائي  
الرصيد: 05  
المعامل: 04

أهداف التعليم:  
يكتسب الطالب تقنيات التصوير

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف مسبقة بالكاميرا .

محتوى المادة:

- الكاميرا: أجزاؤها و خصائصها
- أنواع الكاميرا
- نظام اللقطات
- الأبعاد
- زوايا التصوير
- تعديل الألوان في التصوير السينمائي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)  
فيدريكو فيليني، كيف أصنع فيلماً، و سيناريو الحياة الحلوة، ترجمة نبيل أبو صعب، منشورات وزارة الثقافة، سوريا، 2009  
ميشيل ماري، الموجة الجديدة، الفن السابع، ترجمة: زياد خاشوف، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، سوريا، 2009  
عبد الفتاح رياض، التصوير السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2007  
جوزيف م. بوجز، فن الفرجة على الأفلام، ترجمة: و داد عبد الله، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 2005.

Roland Barthes / le plaisir du texte / édition du seuil / paris / 1973

Roland Barthes / le degré zéro de l'écriture / édition du seuil / paris / 1972

وحدة التعليم الأساسية  
السادسي: السادس  
مادة: التركيب السينمائي  
الرصيد: 05  
المعامل: 04

أهداف التعليم:  
يكتسب الطالب معرفة بتقنية تركيب اللقطات في الفيلم ..

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف مسبقة بنظام اللقطات و زوايا التصوير .

محتوى المادة:

- مفهوم التركيب السينمائي
- التركيب المادي
- التعريض المتعدد
- المزج و الدمج في الفيلم السينمائي
- الدمج الرقمي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Professional Cinematography, Clarke, Charles G., A.S.C., Los Angeles, 1964  
T. Porter and T. Duff, "Compositing Digital Images", Proceedings of SIGGRAPH  
(1984).  
American Cinematographer Manual, 2nd ed., Mascelli, Joseph V., A.S.C. and Miller,  
Arthur, A.S.C, eds. Los Angeles, 1966,.

وحدة التعليم الأساسية:  
المادة: تربص في مؤسسة  
الرصيد: 05  
المعامل: 04

أهداف التعليم:  
يقوم الطالب بتربص في مؤسسة ضمن مجال دراسته، و يقدم تقريراً مفصلاً عن التربص.

وحدة التعليم الأساسية  
السادسي: السادس  
المادة: إعداد مذكرة التخرج  
الرصيد: 10  
المعامل: 06

محتوى المادة:  
يقوم الطالب بانجاز مشروع تخرج في جانبين : جانب نظري و جانب تطبيقي، يقوم الجانب التطبيقي على تصوير فيلم قصير، بإشراف الأستاذ المؤطر

وحدة التعليم المنهجية  
مادة: منهجية البحث في الدراسات الفنية  
السداسي: السادس  
الرصيد: 03  
المعامل: 03

أهداف التعليم: في هذا السداسي يكون الطالب مستعدا لانجاز مذكرة تخرج، فيتعرف على أهم الخطوات التي يتبعها من أجل تحقيق ذلك،

المعارف المسبقة المطلوبة : معرف مسبقة حول منهجية البحث العلمي.

محتوى المادة:

الجانب النظري:

خطوات كتابة البحث:

- 1-المقدمة.
- 2-صياغة الإشكالية.
- 3-الاقتباس.
- 4-التهميش.
- 5-قائمة المصادر و المراجع.
- 6-الملاحق.
- 7-الفهرس.

الجانب التطبيقي: دراسة خطوات إعداد فيلم قصير

طريقة التقييم: متواصل و امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أحمد اوزي، تحليل المضمون ومنهجية البحث، الشركة المغربية للطباعة والنشر، الرباط، 1993.
- أحمد بدر، أصول البحث العلمي، ط4، وكالة المطبوعات، الكويت 1978.
- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة، ط13، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1982.
- حامد حفني داوود، المنهج العلمي في البحث الأدبي، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1983 .
- خالد حامد، كيف تكتب بحثا جامعيًا، دار ربحانة، الجزائر.
- خالدي الهادي، قدي عبد المجيد، المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر 1996.
- ديوبلدوب فاندلين، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، تر:نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الأنجلو المصرية 1977.
- محمد فاتحي، مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا، ط1، مطبعة النجاح الجديدة ، البيضاء 1995.
- محمد فتحي الشنيطي ، أسس المنهج العلمي ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1970،
- محمود زيدان ، مناهج البحث الفلسفي، مطبوعات دار الأحد البصيري، إخوان بيروت 1974.
- سالم يفوت، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط دار النشر المغربية.

وحدة التعليم الاستكشافية:  
مادة: الموسيقى التصويرية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

يتعلم الطالب كيفية انتقاء الموسيقى المصاحبة للفيلم ، و كيفية مزجها مع الصورة الفيلمية .

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

بعض المعارف حول الموسيقى وتطورها عبر العصور.

**محتوى المادة:**

-مدخل إلى ماهية الموسيقى التصويرية

-تطور الموسيقى التصويرية عبر تاريخ تطور السينما

-الموسيقى التصويرية مع بدايات السينما الصامتة

-تجربة شارلي شابلن الموسيقية

- تجربة الموسيقى التصويرية عند جون ويليمز و هانس زيمر

-تجربة الموسيقى الفرنسي "كاميلي ساينشيز"

الموسيقى التصويرية على المستوى العربي.

- تيمة النغمة تحدد أفكار المخرج

-درامية الموسيقى التصويرية (علاقتها بالحدث،الاحاسيس،..)

-الموسيقى التصويرية التعبيرية

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة و امتحان

**المراجع:**

-اسامة عسل،الموسيقى التصويرية نصف الصورة السينمائية، مكتبة المدينة

Vincent Perrot,Musiques et compositeurs du cinema francais,Dreamland,2002

Encyclopédie de la musique,Paris,Livre de poche 1983

www.egocean.net/vb/showthread.php? T=69

وحدة التعليم الاستكشافية  
السادسي: السادس  
مادة: الفساد و أخلاقيات العمل  
الرصيد: 02  
المعامل: 02

أهداف التعليم:  
توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربه

محتوى المادة:

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغة

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً- أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3\_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي..... إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً- أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب

والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

- أسباب قيميية .
- أسباب اقتصادية.
- حسب رأي الفئة الثالثة :
- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .
- أسباب اجتماعية .
- أسباب مركبة .

**2-الأسباب العامة للفساد.** ( ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،... إلخ

#### خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

#### سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الادارى
- صندوق النقد الدولي
- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد ( قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

#### سابعاً- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

- (الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد . الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي،الجانب التشريعي،الجانب القضائي،الجانب الادارى، الجانب البشرى ،الجانب الرقابي،جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء )

#### ثامناً- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ،تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ،تجربة هونج كونج
- التجربة الماليزية ،التجربة التركية.

#### طريقة التقييم:

امتحان

المراجع:

موسى , صافي إمام . ( 1405 هـ / 1985 م ) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات ( ط1 ) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

[http://www.scc-online.net/thaqafa/th\\_1.htm](http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm)

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

[http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth\\_quran/16/a1.htm](http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm)

الفتي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي ( 1 )

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي ( 2 )

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

[-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41 www.alnoor](http://www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41)

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر ( آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد ( تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معابره – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.

<http://www.transparency-libya.com/index.php> -

<http://www.shafafeyah.org/> -

<http://www.undp-pogar.org> -



وحدة التعليم الأفقية:

السادسي: السادس

مادة: اللغة الأجنبية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

يتعرف الطالب على مصطلحات السينما باللغة الأجنبية، ليكتسب رصيذا معرفيا يؤهله لأن يتخطى الصعوبات التي تواجهه عند اطلاعه على مراجع سينمائية أجنبية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

معرفة أولية باللغات الاجنبية.

محتوى المادة:

مصطلحات سينمائية باللغة الأجنبية

الاطلاع على أفلام باللغة الأجنبية

تعلم الإلقاء باللغة الأجنبية

طريقة التقييم: امتحان

**V - العقود/الاتفاقيات**  
**(إجباري لعروض التكوين المهنية)**

## نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة ( في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى )

### ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

**الموضوع:** الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن

الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين .وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

## نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة ( في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم )

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من :

تعلم مؤسسة  
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخي الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها  
إن على المستوى المادي و المستوى البشري  
يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

## VI- السيرة الذاتية للمنسقين

(صفحتين لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين

:التأطير الداخلي والخارجي)

## نموذج السيرة الذاتية

الاسم اللقب: منصور كريمة

تاريخ ومكان الميلاد: 20 مارس 1978 بوهران

البريد الإلكتروني والهاتف: [mansourkarima24@yahoo.fr](mailto:mansourkarima24@yahoo.fr)

0774618855

مؤسسة الارتباط: جامعة عبد الحميد ابن باديس – مستغانم-

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج... إلخ)

- شهادة بكالوريا، دورة جوان 1996
- شهادة ليسانس في النقد والأدب التمثيلي، دورة جوان 2000
- شهادة ماجستير في الفنون الدرامية ، تخصص مسرح جزائري 2006
- شهادة دكتوراه ، عنوان الرسالة: "اتجاهات السينما الجزائرية في الألفية الثالثة" يناير 2014

التخصص: فنون درامية: مسرح و سينما

الرتبة: أستاذة محاضرة "ب"

المواد المدروسة:

منهجية البحث، تاريخ الأفكار، النقد المسرحي، تاريخ المسرح الحديث، تاريخ المسرح الجزائري، تاريخ المسرح المغربي، سوسيولوجيا الفن، سيميائية الصورة، اللغة والحضارة، الأنثروبولوجيا الثقافية، تقنيات التعبير .

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

عنوان الليسانس : دراسات سينماتوغرافية

VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

عنوان الليسانس : دراسات سينماتوغرافية

رئيس القسم ومسؤول فرقة ميدان التكوين	رأي وتأشيرة رئيس القسم رئيس قسم الفنون السيد عيسى أحمد رأي وتأشيرة مسؤول فرقة ميدان التكوين بالكلية: التاريخ
عميد الكلية ( أو مدير المعهد )	رأي وتأشيرة عميد الكلية أو مدير المعهد: التاريخ: 2015/02/19 أ. بن يشو الجليل
المجلس العلمي للجامعة ( أو للمركز الجامعي )	رأي وتأشيرة المجلس العلمي: التاريخ:
VIII- تأشيرة الندوة الجهوية: (التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)	التاريخ:

**VIII- تأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان:**  
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)