

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER

ACADEMIQUE/PROFESSIONNALISANT

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UMAB MOSTAGANEM	FACULTE DES LANGUES ETRANGERES	LANGUE ANGLAISE

Domaine : LLE

Filière : LANGUE ANGLAISE

Spécialité : Littérature et civilisation

Année universitaire : 2016 - 2017

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مواعمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي / مهني

القسم	الكلية / المعهد	المؤسسة
: اللغة الإنجليزية	كلية اللغات الأجنبية	جامعة مستغانم

الميدان : لغات أجنبية

الشعبة : اللغة الإنجليزية

التخصص الأدب و الحضارة

السنة الجامعية: 2016-2017

SOMMAIRE

I - Fiche d'identité du Master	-----
1 - Localisation de la formation	-----
2 - Partenaires de la formation	-----
3 - Contexte et objectifs de la formation	-----
A - Conditions d'accès	-----
B - Objectifs de la formation	-----
C - Profils et compétences visées	-----
D - Potentialités régionales et nationales d'employabilité	-----
E - Passerelles vers les autres spécialités	-----
F - Indicateurs de suivi de la formation	-----
G - Capacités d'encadrement	-----
4 - Moyens humains disponibles	-----
A - Enseignants intervenant dans la spécialité	-----
B - Encadrement Externe	-----
5 - Moyens matériels spécifiques disponibles	-----
A - Laboratoires Pédagogiques et Equipements	-----
B- Terrains de stage et formations en entreprise	-----
C - Laboratoires de recherche de soutien au master	-----
D - Projets de recherche de soutien au master	-----
E - Espaces de travaux personnels et TIC	-----
II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignement	-----
1- Semestre 1	-----
2- Semestre 2	-----
3- Semestre 3	-----
4- Semestre 4	-----
5- Récapitulatif global de la formation	-----
III - Programme détaillé par matière	-----
IV - Accords / conventions	-----

I – Fiche d'identité du Master
(Tous les champs doivent être obligatoirement remplis)

1 - Localisation de la formation :

Faculté (ou Institut) : Faculté des langues étrangères

Département : d'anglais

2- Partenaires de la formation *:

- autres établissements universitaires :

- entreprises et autres partenaires socio économiques :

- Partenaires internationaux :

* = Présenter les conventions en annexe de la formation

3 – Contexte et objectifs de la formation

A – Conditions d'accès (*indiquer les spécialités de licence qui peuvent donner accès au Master*)

- Licence LMD anglais en priorité
- Licence classique selon disponibilité de places pédagogiques

B - Objectifs de la formation (*compétences visées, connaissances pédagogiques acquises à l'issue de la formation- maximum 20 lignes*)

Les objectifs de cette formation

Au terme de la présente formation, l'étudiant doit être capable de :

- arriver à maîtriser la langue anglaise et avoir suffisamment de connaissances en littérature et civilisation britannique et américaine. Ceci lui permettra de posséder les compétences nécessaires pour :
- Dispenser des enseignements de qualité en langue, culture et société britannique et américaine en fonction des besoins du public : écoles publiques, écoles privées, établissements de formation spécialisée.
- entamer le doctorat dans les conditions optimales exigées par la réglementation en vigueur en matière de recherche doctorale.

En outre, l'étudiant doit être capable de :

- maîtriser les outils méthodologiques et conceptuels propres aux champs d'investigation en question (littérature, histoire, culture)
- Entamer des réflexions théoriques de niveau académique et méthodologique appréciables.

C – Profils et compétences métiers visés (en matière d'insertion professionnelle - maximum 20 lignes) :

Les compétences attendues à terme s'articulent autour de l'acquisition de la *triptyque* : « savoir, savoir-faire et savoir- être » à même de permettre aux formés de posséder les instruments cognitifs, opérationnels et pédagogiques nécessaires à un profil de sortie s'articulant autour d'une formation de compétences en langue et culture britannique:

- des savoirs déclaratifs ayant trait aux domaines de la littérature, de l'histoire et de la culture britannique ;
- des savoirs procéduraux inhérents à une maîtrise de la langue anglaise dans un contexte spécialisé de contact des langues et des cultures ;
- des savoir-être relatifs à des comportements imprégnés d'interculturalité dans une société mondialisée ;
- des savoir-entreprendre permettant aux étudiants d'ambitionner la création de leur propre micro-entreprise centrées sur la prestation de service en matière de langue anglaise sa dimension culturelle et interculturelle la plus féconde.

D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité des diplômés

- Secteur de l'entreprise : Chambre de commerce Banques, Sociétés d'import-export, Etablissement portuaire
- Secteur des services
- Secteur de la culture
- Secteur du tourisme
- Secteur de la sécurité
- Secteur de l'éducation
- Secteur de l'enseignement privé
- Secteur de la formation professionnelle,

E – Passerelles vers d'autres spécialités

Dans la même filière

Master « Master en littérature et civilisation anglo-saxonnes »

Master « Master en civilisation britannique »

F – Indicateurs de suivi de la formation

- ✓ L'évolution et la progression du programme
- ✓ (Suivi des responsables de filière et de spécialités et le Comité scientifique de département)
- ✓ Le contrôle continu et le suivi régulier (PV des comités pédagogiques du département)
- ✓ le stage pratique (Expertise extérieure (Rapport de stage))
- ✓ Projet de fin d'études

G – Capacité d'encadrement (donner le nombre d'étudiants qu'il est possible de prendre en charge)

Nombre maximum à encadrer : 30

B- Terrains de stage et formation en entreprise :

Lieu du stage	Nombre d'étudiants	Durée du stage

4 – Moyens humains disponibles

A : Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
BAHOUS Abbes	Licence d'anglais	Master, Ph.D littérature	Pr	Cours/ Encadrement	
LARBI YUCEF Abdeljalil	Licence d'anglais	Magister & Doctorat (civilisation américaine)	MCA	Cours/ Encadrement	
HAMERLAIN Souâd	Licence d'anglais	Magister & Doctorat	MCA	Cours	
DJAFRI Yasmina	Licence d'anglais	Magister littérature Doctorat langues appliquées	MCA	Cours / Encadrement	
ABDELHADI Nadia	Licence d'anglais	Magister (Etudes Américaines)	MAA	Cours/ Encadrement	
SEBBAH DJAMAL	Licence d'anglais	Magister (Civilisation britannique)	MAA	Cours/ Encadrement	
BENMAATI Fatima- Zohra	Licence d'anglais	Magister (Etudes américaines)	MAB	Cours/ Encadrement	
BOUDJELLAL Mustapha	Licence d'anglais	Magister littérature	MAA	Cours/ TD	
MOUSSA Fatiha	Licence de français	Magister en sciences du langage	MAA	Cours/TD Langue française	
BENAOUDA Sihem	Licence d'anglais	Magister en langue anglaise (ESP)	MAB	TD	

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

B : Encadrement Externe :

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
//					
//					
//					

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
//					
//					
//					

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
//					
//					
//					

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

C- Laboratoire(s) de recherche de soutien au master :

Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
<p>Date : <i>Le 28 Mars 2016.</i></p> <p>Avis du chef de laboratoire:</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
<p>Date :</p> <p>Avis du chef de laboratoire:</p>

D- Projet(s) de recherche de soutien au master :

Intitulé du projet de recherche	Code du projet	Date du début du projet	Date de fin du projet

II – Fiche d'organisation semestrielle des enseignements

(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

1- Semestre 1

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentale 1 Littérature									
Littérature 19 ^{ème} siècle (USA)		1H30	3H00			3	6		X
Littérature 19 ^{ème} siècle (G-B)		1H30	3H00			3	6		X
UE fondamentale 2 Civilisation									
Histoire et société G-Bretagne			1H30			1	2		X
Histoire et société américaine au 19 ^{ème} siècle		1H30	1H30			2	4		X
UE méthodologie									
:Méthodologie de la recherche			3H00			2	4	X	x
Expression écrite 1 (Written expression) 1			3H00			2	4	x	X
Sociologie 1			1H00			1	1		
UE découverte									
Traduction 1		1H30				1	1	X	x
Analyse du discours 1		1H30				1	1	X	X
UE transversales									
Langue française 1		1H30				1	1		X
Total Semestre 1		9H00	16H00			17	30		

2- Semestre 2 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentale 1 Littérature									
Littérature du 20 ^{ème} siècle (USA)		1H30	3H00			3	6		X
Littérature 20 ^{ème} siècle (G-B)		1H30	3H00			3	6		X
UE fondamentale 2 Civilisation									
Histoire et société G-Bretagne au 20 ^{ème} siècle			1H30			1	2		X
Histoire et société américaine au 20 ^{ème} siècle		1H30	1H30			2	4		X
UE méthodologie									
:Méthodologie de larecherche			3H00			2	4	X	X
Expression écrite 2 (Written expression)			3H00			2	4	x	X
Sociologie 2			1H00			1	1		
UE découverte									
Traduction 2		1H30				1	1	X	X
Analyse du discours 2		1H30				1	1	X	X
UE transversales									
Ethique et déontologie		1H30				1	1		X
Total Semestre 2		9H00	16H00			17	30		

3- Semestre 3 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentale 1 Littérature									
Théâtre contemporain (USA)		1H30	3H00			3	6		X
Théâtre contemporain (G-B)		1H30	3H00			3	6		X
UE fondamentale 2 Civilisation									
société britannique contemporaine			1H30			1	2		X
Société américaine contemporaine		1H30	1H30			2	4		X
UE méthodologie									
:Méthodologie de la recherche			3H00			2	4	X	X
Academic Writing (Techniques de rédaction universitaire)			3H00			2	4	X	X
Sociologie 3			1H00			1	1		
UE découverte									
Traduction 3		1H30				1	1	X	X
Pragmatique du texte littéraire		1H30				1	1	X	X
UE transversales									
Pratiques communicationnelles		1H30				1	1		X
Total Semestre 3		9H00	16H00			17	30		

4- Semestre 4 :

Domaine : LLE
Filière : ANGLAIS
Spécialité : Littérature et civilisation

	VHS	Coeff	Crédits
Mémoire		15	30
Total Semestre4		15	30

5- Récapitulatif global de la formation : (indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

VH \ UE	UEF	UEM	UED	UET	Total
Cours	202h30		135h	67h30	405h
TD	405h	270h			675h
TP					
Travail personnel	741h	360h	15h	8h	1124h
Mémoire	450h30	225h30	37h30	37h30	751
Total	1799h	885h	187h30	113h	2984h30
Crédits	84	27	6	03	120
% en crédits pour chaque UE	70%	22.5 %	5%	2.5 %	100 %

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Intitulé de l'UEF1 : Littérature

Intitulé de la matière : littérature britannique du 19^{ème} siècle

Crédits : 6

Coefficients : 3

VH : 4H30

Objectifs de l'enseignement

Au terme de la formation, l'étudiant doit acquérir les connaissances en littérature anglaise à un niveau avancé (œuvres ciblées et étude approfondies en classe) avec une maîtrise du courant « moderniste » en littérature.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur le roman réaliste et naturaliste du 19^{ème} siècle.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

- The Realist/Naturalist Novel
- 19th Century Drama
- 19th Century Poetry

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Ian Watt, The Rise of the Novel, 1957

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 1

Intitulé de l'UEF1 : Littérature

Intitulé de la matière : littérature américaine du 19^{ème} siècle

Crédits : 6

Coefficients : 3

VH 4H30

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Au terme de la formation, l'étudiant doit acquérir les connaissances en littérature anglaise à un niveau avancé (œuvres ciblées et étude approfondies en classe) avec une maîtrise du courant « moderniste » en littérature.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur le roman réaliste et naturaliste du 19^{ème} siècle.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

- The 19th century novel (realism and naturalism)
- Studies of major novelists (M.TWAIN, H.JAMES, T. DREISER, S.CRANE,)

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

R.Ellman & C.Fieldelson, *The Modern Tradition: Background of Modern Literature*, 1965.

H.Rosenberg, *The Tradition of the New*, 1959

F. Kermode, *Modern Essays*, 1971

M. Brdabury & J.McFerlaine, *Modernism: 1890-1930*, 1976.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 1

UEF2 : Civilisation

Matière 1 : Histoire et société britannique au 19^{ème} siècle

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Acquérir les connaissances en histoire et civilisation anglaise à un niveau avancé

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur l'Angleterre du 18^{ème} siècle.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

- The Rise of the British Empire
- Informal and Formal Empire

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- HUTTENBECK, Robert A., *The British Imperial Experience*, Harper & Row Publishers, London, 1966

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 1

UEF2 : Civilisation

Matière 2 : Histoire et société américaine au 19^{ème} siècle

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Acquérir les connaissances en histoire et civilisation anglaise à un niveau avancé

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur l'histoire des USA à l'aube de la première guerre mondiale.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

19th century USA

- **The Federal Period (1781-1815)**
- **Territorial expansion**
- **Industrialization**
- **Slavery**
- **Confederate states**
- **Civil War**
- **The Gilded Age**
- **European immigration**

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

- Gillon, Steven M.; Cathy D. Matson (2006). *The American Experiment: A History of the United States* (2nd ed.). [ISBN 061859583X](#).
- Johnson, Paul (1999). *A History of the American People*. [ISBN 0-06-093034-9](#).
- Johnston, Robert D. (2002). *The Making of America: The History of the United States from 1492 to the Present*. National Geographic. [ISBN 0792269446](#)

-

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 1

UEM1 : Méthodologie

Matière 1 : Méthodologie de la recherche

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Initier les étudiants à s'approprier de manière individualisée les outils théoriques, méthodologiques et la pratique relatives à l'élaboration d'un projet de recherche

Connaissances préalables recommandées

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises eu cours des six semestres.

Contenu de la matière :

- Développer une problématique à partir d'un thème proposé par l'enseignant.
- Définir son angle.
- Suivre un raisonnement solide et sans faille.
- Comprendre la différence entre le raisonnement déductif, inductif et intuitif.
- Emettre des hypothèses de recherche.
- Délimiter son corpus.
- Choisir une démarche méthodologique
- Rechercher des documents en fonction du sujet traité.
- Hiérarchiser les informations obtenues.
- Construire et présenter une bibliographie.

Mode d'évaluation : préparer un mini projet en suivant la démarche méthodologique étudiée dans le cours et les TD.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*)

- Mathiew Giess, *Cambridge Research methodology*, 2005

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 1

UEM 2 : Méthodologie

Matière2 : (Expression écrite) Written expression

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Les étudiants apprendront à rédiger des paragraphes en s'appuyant d'abord sur une bonne maîtrise de la GRAMMAIRE.

Connaissances préalables recommandées :

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises eu cours des six semestres.

Contenu de la matière :

- From topic sentence to full paragraph
- Cours de grammaire avec application au cas par cas (selon les lacunes décelées lors de la pratique rédactionnelle)

Mode d'évaluation : L'enseignant doit évaluer les techniques rédactionnelles mises en place dans les activités réalisées dans les autres modules (commentaire littéraire, essai à partir d'un thème étudié, argumentaire).

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Nigel Warburton, *The Basics of Essay Writing*, Routledge, 2006.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 1

UEM 2 : Méthodologie

Matière3 : Sociologie

Crédits :1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Introduire les concepts et notions de base

Connaissances préalables recommandées : A

AUCUNE

Contenu de la matière :

Première partie: Semestre 1

Qu'est-ce que la sociologie?

Objectivation et subjectivation: l'objet de recherche de la sociologie

Le XIX^{ème} siècle et les sciences sociales

Mode d'évaluation :

L'enseignant doit évaluer les connaissances acquises durant le semestre

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

ARON R. (1994): Les étapes de la pensée sociologique. Paris, Gallimard.

http://www.scienceshumaines.com/emile-durkheim-1858-1917-le-pere-de-la-sociologie_fr_21352.html

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UED : Découverte

Matière 1: Traduction

Crédits :1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

- Cet enseignement de version vise à renforcer les connaissances et la pratique de la traduction dans le domaine de la littérature et civilisation.
- Initier les étudiants à l'exercice méthodique de la traduction arabe/français/anglais.

Connaissances préalables recommandées

Maitrise des trois langues.

Contenu de la matière :

- Définir la traduction
- Histoire de la traduction
- Traduction des textes littéraires.
- Techniques de traduction :
- Modulation
- Transposition
- Adaptation
- Calque.

Mode d'évaluation : traduire des extraits de textes littéraires.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- Joelle Redouane, *La traductologie*, Editions OPU, 1985
- J.C.Catford, *A Linguistic Theory of Translation*, 1965.
- Jeremy Munday, *Introducing Translation Studies*, Routledge, 2001.
- D.C.Kiraly, *Pathways to Translation, Pedagogy and Process*, 1995.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 1

UED : Découverte

Matière2: Analyse du discours

Crédits :1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

- Cet enseignement de version vise à permettre aux étudiants de pouvoir analyser un discours écrit (ou oral le cas échéant).

Connaissances préalables recommandées

A ce niveau, la maîtrise de la langue anglaise est absolument nécessaire.

Contenu de la matière :

- Roots of Discourse Analysis
- Features of Cohesion and Coherence
- Appraisal of Texts/ Co- and Contexts
- Discourse in Interaction
- Intertextuality Vs Interdiscursivity

Mode d'évaluation : traduire des extraits de textes littéraires.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

M. Coulthard, *Introduction to Discourse Analysis*, 1977

N.Fairclough, *Discourse and Social Change*, 1992.

J.P. Gee, *An Introduction to Discourse Analysis*, 1999.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 1

UET1 : Langue étrangère

Matière: TEEO français

Crédits :1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Renforcer les compétences linguistiques aussi bien à l'oral qu'à l'écrit en leur permettant d'accéder sans difficulté à une documentation spécialisée.

Connaissances préalables recommandées

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances linguistiques déjà acquises au cours des six semestres.

Contenu de la matière :

- Techniques rédactionnelles en bon français.
- Techniques d'expression orale.
- Recherche documentaire sur un thème.
- Initiation à des approches littéraires françaises ou francophones.

Mode d'évaluation : étude de textes de la spécialité.

Examen 100%

Références

KERBRAT-ORECCHIONI C., *Les interactions verbales*, Paris, A. Colin, 1990

TRAVERSO V., *La conversation familière, analyse pragmatique des interactions*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1996.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UEF1 : Littérature

Matière 1 : Littérature britannique du 20^{ème} siècle

Crédits :6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Les étudiants doivent acquérir les connaissances en littérature anglaise à un niveau plus avancé (œuvres ciblées et bien approfondies en classe) avec une maîtrise du courant « post-moderne » en littérature d'une manière générale

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur le roman moderne/moderniste du début du 20^{ème} siècle.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

- Introduction to Post-Modernism
- A Study of Julian Barnes' *Flaubert's Parrot*
- Philip Larkin's Poetry

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- D.Head, *Modern British Fiction, 1950-2000*, 2002.
- M.Sarup, *Post-Structuralism and Postmodernism*, 1988.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UEF1 : Littérature

Matière 2 : Littérature américaine 20^{ème} siècle

Crédits :6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement

Les étudiants doivent acquérir les connaissances en littérature anglaise à un niveau plus avancé (œuvres ciblées et bien approfondies en classe) avec une maîtrise du courant « postmoderne » en littérature d'une manière générale

Connaissances préalables recommandées

- Connaissances préalables sur le roman moderne/moderniste du début du 20^{ème} siècle.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

- Introduction to Post-Modernism in the USA
- A Study of Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49*, 1965.
- A Study of Saul Bellow's *The Adventures of Augie March*, 1959

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- M. Sarup, *Post-Structuralism and Postmodernism*, 1988.
- D. Fowler, *A Reader's Guide to Thomas Pynchon's The Crying of Lot 49*, 1986
- J. Kerry Grant, *A Companion to the Crying of Lot 49*, 1994
- O'Donnell, Patrick, *New Essays on the Crying of Lot 49*, 1988.
- Saul Bellow, *His Works and His Critics*, in <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1979-01-0047-046>

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UEF2 : Civilisation

Matière 1 : Histoire et société britannique

Crédits :2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Les étudiants doivent acquérir les connaissances en histoire et société britanniques à un niveau plus avancé.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur l'Angleterre du 19^{ème} siècle.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

- The British Nation, Society, Culture and Politics (1918-1945)

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- J.Stevenson, British Society : 1918-1945 (The Penguin social History of Britain), 1984.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UEF2 : Civilisation

Matière 2 : Histoire et société américaine

Crédits :4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Les étudiants doivent acquérir les connaissances en histoire et société américaines à un niveau plus avancé.

Connaissances préalables recommandées

- Connaissances préalables sur l'histoire des USA à l'aube de la deuxième guerre mondiale.
- Maitrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

- WORLD WAR I
- The Great Depression
- The Roaring Twenties

WORLD WAR II

USA as Superpower

-

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

<http://law.wustl.edu/Journal/27/Chacon.pdf>

http://www.pbs.org/wnet/supremecourt/personality/landmark_dred.html

<http://www.articlesbase.com/politics-articles/is-affirmative-action-reverse-discrimination-1006666.html>

<http://www.colby.edu/par/Winter%2000/AFFIRMATIVE%20ACTION.htm>

<http://www.sonjafoss.com/html/Foss22.pdf>

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UEM1 : Méthodologie

Matière 1 : Méthodologie de la recherche

Crédits :4

Coefficients :2

Objectifs de l'enseignement

Initier les étudiants à s'approprier de manière individualisée les outils théoriques, méthodologiques et la pratiques relatives à l'élaboration d'un projet de recherche

Connaissances préalables recommandées : Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises eu cours du S1.

Contenu de la matière :

- Développer une problématique à partir d'un thème proposé par l'enseignant.
- Définir son angle.
- Suivre un raisonnement solide et sans faille.
- Comprendre la différence entre le raisonnement déductif, inductif et intuitif.
- Emettre des hypothèses de recherche.
- Délimiter son corpus.
- Choisir une démarche méthodologique
- Rechercher des documents en fonction du sujet traité.
- Hiérarchiser les informations obtenues.
- Construire et présenter une bibliographie.

Mode d'évaluation : préparer un mini projet en suivant la démarche méthodologique étudiée dans le cours et les TD.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Bibliographie

Gordon B. Davis, *Writing the Doctoral Dissertation*, 1997.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation américaine et britannique
Semestre : 2

UEM 2 : Expression écrite

Matière2 : Written expression

Crédits :4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Les étudiants apprendront à rédiger des paragraphes en s'appuyant d'abord sur une bonne maîtrise de la GRAMMAIRE.

Connaissances préalables recommandées :

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances de rédaction et de grammaire déjà acquises eu cours du S1.

Contenu de la matière :

- From paragraph to Essay
- Cours de grammaire avec application au cas par cas (selon les lacunes décelées lors de la pratique rédactionnelle

Mode d'évaluation : L'enseignant doit évaluer les techniques rédactionnelles mises en place dans les activités réalisées dans les autres modules (commentaire littéraire, essai à partir d'un thème étudié, argumentaire).

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Erskine Peters, *Fundamentals of Essay Writing : An Orientation Manual*, 1989.

Nigel Warburton, *The Basics of Essay Writing*, Routledge, 2006



Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UEM 2 : Méthodologie

Matière3 : Sociologie

Crédits :1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Approfondir les connaissances en connaissances de la pensée sociologique contemporaine

Connaissances préalables recommandées :

Avoir des connaissances acquises en S1

Contenu de la matière :

Les sociologies de la détermination sociale

Les sociologues se réclamant de Durkheim (1858-1917) et de ses *Règles de la méthode sociologique* partagent la conviction que la sociologie est une science comme les autres et qu'elle doit user des mêmes procédures : définition de l'objet, énoncé d'hypothèses, vérification empirique (par les statistiques et leurs covariations, substituts d'expérimentation),

Les sociologies de l'action

Depuis Max Weber (1864-1920) et la publication de son ouvrage posthume, *Wirtschaft und Gesellschaft*, les sociologues ont pris l'habitude de distinguer quatre types idéaux d'actions humaines dont deux relèvent prioritairement des relations sociales communautaires (*Vergemeinschaftung*) : l'action traditionnelle et l'action émotionnelle (*Affektual*), et deux des relations sociétales (*Vergesellschaftung*) : l'action rationnelle en finalité, de type instrumentale (*Zweckrationalität*), et l'action rationnelle en valeur, de type axiologique (*Wertrationalität*). Une partie de la postérité webérienne a consisté à reprendre, critiquer, développer, amender cette typologie de type « compréhensive ».

Mode d'évaluation : L'enseignant doit évaluer les techniques rédactionnelles mises en place dans les activités réalisées dans les autres modules (commentaire littéraire, essai à partir d'un thème étudié, argumentaire).

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

ARON R. (1994): Les étapes de la pensée sociologique. Paris, Gallimard.

<http://www2.univ-paris8.fr/sociologie/wp-content/uploads/2005/05/joubert-grands-courants.pdf>

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UED : Découverte

Matière 1: Traduction

Crédits :1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

- Cet enseignement de version vise à renforcer les connaissances et la pratique de la traduction dans le domaine de la littérature et civilisation.
- Approfondir le savoir-faire des étudiants à l'exercice méthodique de la traduction arabe/français/anglais.

Connaissances préalables recommandées

Maitrise des trois langues.

Contenu de la matière :

- Traduction des textes littéraires.
- Techniques de traduction :
- Modulation
- Transposition
- Adaptation
- Calque.

Mode d'évaluation : traduire des extraits de textes littéraires.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- T.Hermans, *The Manipulation of Literature, Studies in Literary Translation*, 1985.
- Jeremy Munday, *Introducing Translation Studies*, Routledge, 2001.
- D.C.Kiraly, *Pathways to Translation, Pedagogy and Process*, 1995.
- L.Venuti, *The Scandals of Translation*, 1998.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UED : Découverte

Matière2: Analyse du discours

Crédits :1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

- Cet enseignement de version vise à permettre aux étudiants de pouvoir analyser un discours écrit (ou oral le cas échéant).

Connaissances préalables recommandées

A ce niveau, la maîtrise de la langue anglaise est absolument nécessaire.

Contenu de la matière :

- Theories of Discourse
- Genres of Discourse
- Discourse and Culture
- Discourse and Gender
- Critical Discourse Analysis

Mode d'évaluation : traduire des extraits de textes littéraires.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- M. Halliday, and R.Hasan, *Cohesion in English*, 1976
- P.Simpson, *Language, Ideology and Point of View*, 1993
- T . van Dijk (ed), *Discourse as Social Interaction. Discourse Studies : A Multidisciplinary Introduction*, 1997.
- J.P.Gee, *An Introduction to Discourse Analysis :Theory and Method*, 1999.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 2

UET1 : Langue étrangère

Matière: TEEO français

Crédits :1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Renforcer les compétences linguistiques aussi bien à l'oral qu'à l'écrit en leur permettant d'accéder sans difficulté à une documentation spécialisée.

Connaissances préalables recommandées

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances linguistiques déjà acquises au cours des six semestres.

Contenu de la matière :

- Techniques rédactionnelles en bon français.
- Recherche documentaire sur un thème.

Mode d'évaluation : étude de textes de la spécialité.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

KERBRAT-ORECCHIONI C., *Les interactions verbales*, Paris, A. Colin, 1990

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UEF1 : Le Théâtre

Matière 1 : Théâtre britannique contemporain

Crédits :6

Coefficients : 3

VH : 30

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

- acquérir les connaissances en littérature anglaise à un niveau plus avancé (œuvres ciblées et bien approfondies en classe)
- Approfondissement des connaissances en théâtre contemporain

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur le théâtre britannique acquises en L3.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

Post War Drama (1945-1990)

(Harold Pinter, Tom Stoppard, Edward Bond)

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- M.Esslin, *The Theatre of the Absurd*, 1963
- // // , *An Anatomy of Drama*, 1976.
- R.Hayman, *Harold Pinter's Plays*, 1976
- *E.H. Mikhail*, *Contemporary British drama, 1950-1976, 1976*

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UEF1 : Théâtre a

Matière 2 : Théâtre américain contemporain

Crédits :6

Coefficients : 3

VH 4H30

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

- Acquérir des connaissances en dramaturgie américaine
- Etudier des pièces théâtrales célèbres et reconnues.
- Maîtrise du lexique propre à la dramaturgie

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur le théâtre anglo-saxon du début du 20^{ème} siècle.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

- Post-war Drama : Edward ALBEE, David MAMET (1960-1990)

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- P. C.Kolin (ed), *American playwrights since 1945: a guide to scholarship, criticism, and performance*, New York, 1989
- American Playwrights since 1945, in <http://www.greenwood.com/catalog/KPY%252f.aspx>
- The Cambridge Companion to David Mamet, in <http://www.cambridge.org/catalogue/catalogue.asp?isbn=9780511221750&ss=fro>

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UEF2 : Civilisation

Matière 1 : Histoire et société britannique contemporaine

Crédits :2

Coefficients : 1

VH : 1H30

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

- acquisition de connaissances en histoire et civilisation anglaise à un niveau plus avancé

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur l'Angleterre du début du 20^{ème} siècle.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

- Contemporary Britain (1960- 2000)

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- Arthur Marwick, *British Society since 1945*, Penguin books, 1982
- Raymond Kuhn, *Politics and the Media*, Macmillan, 2007.
- John McCormick, *Contemporary Britain*, 2009 (2nd edition).

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UEF2 : Civilisation

Matière 2 : Histoire et société américaine contemporaine

Crédits :4

Coefficients : 2

VH : 3H00

Objectifs de l'enseignement

- acquérir les connaissances en civilisation américaine à un niveau plus avancé (œuvres ciblées et bien approfondies en classe)
- Approfondissement des connaissances en Civilisation américaine.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances préalables sur l'histoire des USA à l'aube de la première guerre mondiale.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation)

Contenu de la matière :

The Clash of Civilizations

The Founding of the Intelligence Community

Mode d'évaluation :

Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

<http://history.club.fatih.edu.tr/103%20Huntington%20Clash%20of%20Civilizations%20full%20text.htm>

http://www.hks.harvard.edu/fs/pnorris/Acrobat/Huntington_Clash.pdf

<http://www.intelligence.gov/>

https://www.cia.gov/library/center-for-the-study-of-intelligence/csi-publications/books-and-monographs/curing-analytic-pathologies-pathways-to-improved-intelligence-analysis-1/chapter_1.htm

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UEM1 : Méthodologie

Matière 1 : Méthodologie de la recherche

Crédits :4

Coefficients :2

VH : 3H00

Objectifs de l'enseignement

Initier les étudiants à s'approprier de manière individualisée les outils théoriques, méthodologiques et la pratiques relatives à l'élaboration d'un projet de recherche

Connaissances préalables recommandées : Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises eu cours du S1.

Contenu de la matière :

- Développer une problématique à partir d'un thème proposé par l'enseignant.
- Définir son angle.
- Suivre un raisonnement solide et sans faille.
- Emettre des hypothèses de recherche.
- Délimiter son corpus.
- Choisir une démarche méthodologique
- Rechercher des documents en fonction du sujet traité.
- Hiérarchiser les informations obtenues.
- Construire et présenter une bibliographie.

Mode d'évaluation : préparer un mini projet en suivant la démarche méthodologique étudiée dans le cours et les TD.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références

Gordon B. Davis, *Writing the Doctoral Dissertation*, 1997.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UEM 2 : Techniques de rédaction

Matière2 : Academic Writing

Crédits :4

Coefficients : 2

VH : 3H00

Objectifs de l'enseignement : les étudiants apprendront à reconnaître et à se servir d'un ensemble de modes d'écriture les plus courants dans la rédaction d'un travail universitaire.

Connaissances préalables recommandées :

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises eu cours du S1. et S2.

Contenu de la matière :

- Ecrire un essai en s'appuyant sur la description, la présentation d'exemples.
- Explication d'un processus étape par étape.
- Recherche des causes et/ou d'effets.
- Choix des arguments solides et convaincants.
- Défendre une position sur un sujet en fonction de son public.
- Reconnaître les erreurs types et les repérer dans les rédactions.
- Autocorrection.
- La question du plagiat.

Mode d'évaluation : L'enseignant doit évaluer les techniques rédactionnelles mises en place dans les activités réalisées dans les autres modules (commentaire littéraire, essai à partir d'un thème étudié, argumentaire).

Contrôle continu : 50%

Examen 50%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Erskine Peters, *Fundamentals of Essay Writing : An Orientation Manual*, 1989.

Nigel Warburton, *The Basics of Essay Writing*, Routledge, 2006

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UEM 2 : Méthodologie

Matière 3 : Sociologie

Crédits :1

Coefficients : 1

VH : 1H00

Objectifs de l'enseignement :

Approfondir les connaissances des étudiants en sociologie . Maitriser les grands courants sociologiques

Connaissances préalables recommandées :

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances déjà acquises eu cours des deux premiers semestres.

Contenu de la matière :

Suite du semestre 2

Les sociologies de la construction sociale

On regroupe parfois sous le terme « constructivistes » des courants sociologiques qui définissent le social ni comme une réalité objective « en soi », ni comme un produit de rationalités subjectives « pour soi », mais comme des « constructions » élaborées par des acteurs. Les actions sociales s'inscrivent donc dans un monde social construit dont la consistance résulte d'actions antérieures.

Baptisés parfois « nouvelles sociologies » (Philippe

Corcuff, 1992), ces courants veulent rompre avec les dualismes antérieurs : objectivisme et subjectivisme ; structure et agent ; société et individu ; macrosociologie et microsociologie.

• Habitus et champ : un structuralisme génétique

Les sociologues qui se réfèrent à l'oeuvre considérable de Pierre Bourdieu (1930-2002) ne forment pas un courant unifié tant cette oeuvre peut donner lieu à des interprétations différentes (en particulier selon les ouvrages pris comme référence). Mais ils partagent en général la solution qu'il a élaborée pour résoudre le problème des relations entre structure et agent et du dépassement des fausses oppositions entre l'objectif et le subjectif, la détermination sociale et l'action individuelle.

Les sociologies de l'identité

Ce dernier ensemble de « courants » se distingue des précédents par le fait que la relation entre «structures » sociales et « agents individuels » devient ici problématique. La modernité multipliant les situations incertaines, les chocs biographiques, les mobilités, les schémas déterministes ou actionnalistes ne sont plus pertinents. (MargaretMaruani, 2006).

Mode d'évaluation : Examen 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

<http://www.universalis.fr/encyclopedie/sociologie-les-grands-courants/>

<http://www2.univ-paris8.fr/sociologie/wp-content/uploads/2005/05/joubert-grands-courants.pdf>

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UED : Découverte

Matière 1: Traduction

Crédits :1

Coefficients :13

Objectifs de l'enseignement :

- Cet enseignement de version vise à renforcer les connaissances et la pratique de la traduction dans le domaine de la littérature et civilisation.
- Approfondir le savoir-faire des étudiants à l'exercice méthodique de la traduction arabe/français/anglais.

Connaissances préalables recommandées

Maitrise des trois langues.

Contenu de la matière :

- Traduction littéraire et littérature comparée
- Traduction littéraire et herméneutique

Mode d'évaluation : traduire des extraits de textes littéraires.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (*Livres et polycopiés, sites internet, etc*).

- P.RICOEUR, *Sur la traduction*, 2004
- M.Cronin, *Translation and Globalization*, 2003
- B.HATIM and I.MASON, *The Translator as Communicator*, 1997
- E.A. GUTT, *Translation and Relevance*, 2000.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UED : Découverte

Matière2: Pragmatique du texte littéraire

Crédits :1

Coefficients : 1

VH : 1H30

Enseignant responsable de l'UE : Dr S.HAMERLAÏN

Enseignant responsable de la matière: Dr S. HAMERLAÏN

Objectifs de l'enseignement :

Les concepts de base de la linguistique de l'énonciation sont étudiés dans la matière « Analyse des discours » dans le cadre du parcours « Langues, Civilisations et littératures anglo-saxonnes ».

Contenu de la matière :

- Les instances de l'énonciation littéraire
- La polyphonie littéraire
- La situation de l'énonciation
- Énoncé et contexte
- Discours, énoncé, texte
- Le discours argumentatif dans l'œuvre littéraire
- Types et prototypes de textes
- Locuteur et registres de langue
- La cohésion du texte : anaphore et cataphore
- Dialogisme littéraire
- Narratologie énonciative

Mode d'évaluation :

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

- J. Culpeper, M. Short and P. Verdonk (eds), *Exploring the Language of Drama, from Text to Context*, Routledge, 1998
- <http://www.amazon.fr/pragmatics-literature-Advances-semiotics/dp/0253345634>
- M. Meyer, *The Pragmatics of Reading : A New Theory of Language and Literature in Pragmatics and Philosophy*, in *Philosophica and Studia Philosophica Gandensia Gent*, 1981, VOL 28, N°2, pp. 47-106.

Intitulé du Master : Littérature et civilisation

Semestre : 3

UET1 : Langue étrangère

Matière: TEEO français

Crédits :1

Coefficients :1

Objectifs de l'enseignement :

Renforcer les compétences linguistiques aussi bien à l'oral qu'à l'écrit en leur permettant d'accéder sans difficulté à une documentation spécialisée.

Connaissances préalables recommandées

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances linguistiques déjà acquises au cours des 2 premiers semestres.

Contenu de la matière :

- Techniques rédactionnelles en bon français.
- Recherche documentaire sur un thème.
- Initiation à des approches littéraires françaises ou francophones.

Mode d'évaluation : étude de textes de la spécialité.

Contrôle continu 50%

Examen 50%

Références

KERBRAT-ORECCHIONI C., *Les interactions verbales*, Paris, A. Colin, 1990

REUTER Y., *Didactique du français*, Paris, Nathan, 1995, pages 1-32.

TRAVERSO V., *La conversation familière, analyse pragmatique des interactions*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1996.

V- Accords ou conventions

Oui

NON

(Si oui, transmettre les accords et/ou les conventions dans le dossier papier de la formation)

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master en collaboration avec une entreprise du secteur utilisateur)

(Papier officiel à l'entête de l'entreprise)

OBJET : Approbation du projet de lancement d'une formation de master intitulé :

Dispensé à :

Par la présente, l'entreprise _____ déclare sa volonté de manifester son accompagnement à cette formation en qualité d'utilisateur potentiel du produit.

A cet effet, nous confirmons notre adhésion à ce projet et notre rôle consistera à :

- Donner notre point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participer à des séminaires organisés à cet effet,
- Participer aux jurys de soutenance,
- Faciliter autant que possible l'accueil de stagiaires soit dans le cadre de mémoires de fin d'études, soit dans le cadre de projets tuteurés.

Les moyens nécessaires à l'exécution des tâches qui nous incombent pour la réalisation de ces objectifs seront mis en œuvre sur le plan matériel et humain.

Monsieur (ou Madame).....est désigné(e) comme coordonateur externe de ce projet.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

CACHET OFFICIEL ou SCEAU DE L'ENTREPRISE