

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION
OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UMAB MOSTAGANEM	LANGUES ETRANGERES	LANGUE FRANCAISE

Domaine : Lettres et Langues Etrangères

Filière : Langue française

**Spécialité : Littérature et approches
interdisciplinaires**

Année universitaire : 2016-2017

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مواعمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة الفرنسية	لغات اجنبية	جامعة مستغانم

الميدان : آداب و لغات اجنبية

الشعبة : لغة انجليزية

التخصص : علوم اللغة

السنة الجامعية: 2016-2017

SOMMAIRE

I - Fiche d'identité du Master	
1 - Localisation de la formation	2
- Partenaires de la formation.....	
3 - Contexte et objectifs de la formation.....	
A - Conditions d'accès	
B - Objectifs de la formation	
C - Profils et compétences visées	D -
Potentialités régionales et nationales d'employabilité	
E - Passerelles vers les autres spécialités	F -
Indicateurs de suivi de la formation	
G - Capacités d'encadrement.....	4
- Moyens humains disponibles.....	
A - Enseignants intervenant dans la spécialité.....	
B - Encadrement Externe	
5 - Moyens matériels spécifiques disponibles.....	A
- Laboratoires Pédagogiques et Equipements	
B- Terrains de stage et formations en entreprise	
C- - Laboratoires de recherche de soutien au master.....	
D - Projets de recherche de soutien au master.....	
--	
E - Espaces de travaux personnels et TIC	
II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignement	1-
Semestre 1	
2- Semestre 2	
3- Semestre 3	
4- Semestre 4	5-
Récapitulatif global de la formation	
III - Programme détaillé par matière	
IV – Accords / conventions	

I – Fiche d'identité du Master
(Tous les champs doivent être obligatoirement remplis)

1 - Localisation de la formation :

Faculté (ou Institut) : Langues étrangères

Département : de la langue française

2- Partenaires de la formation *:

- autres établissements universitaires :

entreprises et autres partenaires socio économiques :

Partenaires internationaux :

* = Présenter les conventions en annexe de la formation

–

3 Contexte et objectifs de la formation

A – Conditions d'accès (*indiquer les spécialités de licence qui peuvent donner accès au Master*)

- Licences de français nouveau régime (sur étude de dossiers)

B - Objectifs de la formation (*compétences visées, connaissances pédagogiques acquises à l'issue de la formation- maximum 20 lignes*)

La littérature restant le moyen le plus didactique pour lire les autres sociétés de l'intérieur. Donner des capacités et des compétences afin de lire mieux les autres pays. L'approche sera par le biais des littératures respectives.

Donner des capacités de relations sociales, économiques, intellectuelles grâce à une meilleure connaissance des autres, une interculturalité active.

C – Profils et compétences métiers visés (*en matière d'insertion professionnelle - maximum 20 lignes*) :

Les diplômés du Master Littérature et approches interdisciplinaires seront capables de:

- Dispenser des cours de Littérature FLE à tout niveau
- Dispenser des cours de littérature adaptés aux besoins linguistiques des différents départements dans les établissements universitaires.
- Dispenser des cours de littérature adaptés aux besoins de découvertes des différents départements dans les établissements universitaires
- Maîtriser les compétences en formation de formateurs
- Effectuer des recherches en littérature
- Organiser et conduire des actions de promotion et de diffusion littéraire

D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité des diplômés

- Education nationale
- Centres de perfectionnement en langue
- Centres d'enseignement intensif des langues
- Différents départements de l'enseignement supérieur
- Postes spécifiques de relations extérieures avec étrangers

E – Passerelles vers d'autres spécialités

- Vers tous les masters de français

F – Indicateurs de suivi de la formation

- Rapports des comités pédagogiques et des équipes de formation du département.
- Rapports de comité scientifique du département
- Projet de fin d'étude
- Rapport des tuteurs
- Pourcentages de réussite et employabilité

G – Capacité d'encadrement (donner le nombre d'étudiants qu'il est possible de prendre en charge)

-

4 Moyens humains disponibles

A : Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *
BECHELAGHEM Samira	Licence en français	Doctorat en littérature	Prof	COURS / TD
BENHAIMOUDA Miloud	Licence en français	Doctorat en littérature	MCA	COURS / TD
BENCHEHIDA Mansour	Licence en français	Doctorat en littérature	MCA	COURS / TD
BENTAIFOUR Nadia	Licence en français	Doctorat en littérature	MCB	COURS / TD
KADDOUS Zine Abidine	Licence en français	Magistère en linguistique	MAB	TD
TILIKETE Farida	Licence en français	Magistère en didactique	MAA	TD

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

B : Encadrement Externe :**Etablissement de rattachement :**

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

--	--	--	--	--	--

Etablissement :

Intitulé du master : Page 8 Année universitaire :

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

= Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

C- Laboratoire(s) de recherche de soutien au master :

Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
Date : <i>Le 28 Mars 2016.</i>
Avis du chef de laboratoire



Pr BECHELAGHEM . S
Directrice du Laboratoire
Sacré, Expressions et Représentations

Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
Date :
Avis du chef de laboratoire:

D- Projet(s) de recherche de soutien au master :

Intitulé du projet de recherche	Code du projet	Date du début du projet	Date de fin du projet

C- Espaces de travaux personnels et TIC :

II – Fiche d'organisation semestrielle des enseignements
(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

Semestre 1

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
Introduction à la littérature	67h30	1H30	3H			3	6	X	X
Lecture Critique 1	67h30	1H30	3H			3	6	X	X
Atelier d'expression écrite	22h30		1H30			1	2	X	
Analyse du discours littéraire	25h	1H30	1H30			2	4	X	X
UE méthodologie									
Recherche et typologie en littérature	45h		3H			2	4	X	X
Outils de recherche : mes bibliothèques	45h		3H			2	4	X	X
Agencement et structure d'un mémoire 1	22h30		1H30			1	1	X	
UE découverte									
La littérature-monde	22h30	1H30				1	1		X
Introduction aux spécificités nationales	22h30	1H30				1	1		X
UE transversales									
anglais	22h30	1H30				1	1		X
Total Semestre 1	362h30	9h	16h30			17	30		

2- Semestre 2 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
Introduction à la littérature	67h30	1H30	3H			3	6	X	X
Lecture Critique 2	67h30	1H30	3H			3	6	X	X
Atelier d'expression écrite	22h30		1H30			1	2	X	
Matière4 D Analyse du discours littéraire	25h	1H30	1H30			2	4	X	X
UE méthodologie									
Recherche et typologie en littérature	45h		3H			2	4	X	X
Outils de recherche : les bibliothèques	45h		3H			2	4	X	X
Agencement et structure d'un mémoire 2	22h30		1H30			1	1	X	
UE découverte									
A la littérature monde	22h30	1H30				1	1		X
Introduction aux spécificités nationales	22h30	1H30				1	1		X
UE transversales									
Ethique et déontologie	22h30	1H30				1	1		X
Total Semestre 2	362h30	9h	16h30			17	30		

3- Semestre 3 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
Lire les sociétés à travers leurs littératures	67h30	1H30	3H			3	6	X	X
La littérature maghrébine	67h30	1H30	3H			3	6	X	X
La littérature africaine	22h30		1H30			1	2	X	X
La littérature chinoise	25h	1H30	1H30			2	4	X	X
UE méthodologie									
Typologie des littératures	45h		3H			2	4	X	
Outils de recherche : la toile numérique	45h		3H			2	4	X	
Agencement et structure d'un mémoire 3	22h30		1H30			1	1	X	
UE découverte									
la littérature monde	22h30	1H30				1	1		X
Introduction aux spécificités nationales	22h30	1H30				1	1		X
UE transversales									
Pratiques communicationnelles	22h30	1H30				1	1		X
Total Semestre 3	362h30	9h	16h30			17	30		

	VHS	Coeff	Crédits
Mémoire		15	30
Total Semestre4	766H	15	30

1- Récapitulatif global de la formation : (indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

VH \ UE	UEF	UEM	UED	UET	Total
Cours	202h30		135h	67h30	405h
TD	405h	270h			675h
TP					
Travail personnel	741h	360h	15h	8h	1124h
Mémoire	450h30	225h30	37h30	37h30	751
Total	1799h	885h	187h30	113h	2984h30
Crédits	84	27	6	03	120
% en crédits pour chaque UE	70%	22.5 %	5%	2.5 %	100 %

III - Programme détaillé par matière (1 fiche détaillée par matière)

Intitulé du Master : Littérature et approche interdisciplinaire

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Introduction à la littérature

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Avoir une idée claire et synthétique de la littérature en tant que expression fictionnelle inhérente à toute société.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*). Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Au fil des séances constater l'existence et la diversité du phénomène littéraire, découvrir à travers des recherches personnels et orientées de nouveaux horizons dans le domaine

Mode d'évaluation : Contrôle continu, examen, etc...(*La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation*)

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)
Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

CHARTIER Pierre, Introduction aux grandes théories du roman, Dunod, 1990

BUTOR Michel, Essais sur le roman, Gallimard, coll. « Idées », 1972

BARTHES Roland, Littérature et réalité, Seuil, coll. « Points », 1982

AUERBACH Éric, Mimésis – La représentation de la réalité dans la littérature occidentale [1946, trad. 1968], Gallimard, coll. « TEL », 1990

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Lecture critique 1

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Connaitre l'historique de la littérature et ses précurseurs dans la lecture critique Lire une littérature en sachant les ressort de la narration, les artifices de l'écriture

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Qu'est ce que lire une fiction – les pères de la critique – les bases élémentaires de la critique – la narration et vision – le personnage – l'auteur – narration et narrativité

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)
Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

BERGEZ Daniel (et al.), Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire, Dunod, 1990

SCHMIDT Michel, VIALA Alain Savoir - lire – Précis de lecture critique , Didier, 1982

MAUREL Anne, La Critique , Hachette Supérieur, coll. « Contours littéraires », 1994

TODOROV Tzvetan, Les Genres du discours, Seuil,

1978 ECO Umberto, L'œuvre ouverte [1962], Seuil, trad. 1965

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Atelier d'expression écrite

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Acquérir les rudiments de l'écriture poétique, susciter des vocations.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Pratiquer l'écriture dans des ateliers dirigés.

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)
Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Beacco J.-P. & Lehmann D. (1990) *Publics spécifiques et communication spécialisée*, Hachette.

Blanche-Benveniste, C., (1997) *Approches de la langue parlée en français*, Ophrys.

Reichler-Beguelin, (M.-J.), (1988), *Ecrire en français*, Ed. Delachaux & Niestlé, Paris.

Valles, (C.) (2006), *Les règles générales de la communication écrite*, ESEN, Poitiers.

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Enseignement des textes littéraires

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Comment enseigner les textes littéraires, didactique des textes littéraires

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Saisir les ressorts de la narration et de la narrativité afin de communiquer les structures littéraires.

Acquérir l'affinité aux textes poétiques, aux canevas littéraires, au lyrisme langagier

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen et contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

GENETTE Gérard, Palimpsestes – La littérature au second degré, Seuil, 1982

BACHELARD Gaston, La Poétique de l'espace, PUF, 1957

AUERBACH Éric, Mimésis – La représentation de la réalité dans la littérature occidentale [1946, trad. 1968], Gallimard, coll. « TEL », 1990

COUTY Daniel, Histoire de la littérature française, Bordas

LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

fondamentale
: Recherche et typologie en littérature
4
2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Faire percevoir un agencement général des textes littéraires afin de faciliter la recherche, genre, école, mouvement.
Faire acquérir la terminologie de l'analyse littéraire

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Comment organiser sa recherche à travers les textes littéraires en se basant sur les spécificités du genre, la différences des écoles, les nuances des mouvements

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

DIDIER Béatrice, Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle , Nathan, 1992
G STEINMETZ Jean- Luc, La France frénétique de 1830 , Phébus, 1978
G RAYMOND Marcel, De Baudelaire au surréalisme [Corti, 1940], Corrèa, 1933
G BECKER Colette, Lire le réalisme et le naturalisme, Dunod, 1992
G LUKACS Georg, Problèmes du réalisme [1932- 1940], L'Arche, trad. 1975
G ILLOUZ Jean- Nicolas, Le Symbolisme, Livre de poche, 2004
G MARCHAL Bertrand, Lire le symbolisme, Dunod, 1993
ABASTADO Claude, DELTEL D., Introduction au surréalisme, Bordas, 1986 CHÉNIEUX-
GENDRON Jacqueline, Le surréalisme, PUF, 1984

**: LITTÉRATURE ET APPROCHES
INTERDISCIPLINAIRES**

fondamentale
: Outil de recherche : les
bibliothèques 4
2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Savoir utiliser les ressources de bibliothèque. Savoir les types de bibliothèques et ce qu'elles offrent.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Différencier les types de bibliothèques (de proximité, communale, régionale, thématique, universitaire, spécialisée, numérique)

Savoir à quel type de bibliothèque s'adresser

Savoir comment faire une requête en fonction du type de bibliothèque

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

: LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

fondamentale
: Agencement et structure d'un mémoire
1
1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Acquérir les différents types de structures des textes scientifiques, en particulier des mémoires

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Les subtilités de l'introduction

Les constantes de la problématique

Anti thèse et thèse ou partie théorique et partie pratique ?

L'art de la conclusion

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : La littérature-monde

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Faire prendre conscience de la notion : historique, concept et perspective

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

RC THIBAUDET Albert, *Réflexions sur le roman*, Gallimard, 1938

RC PRÉVOST Jean, *Problèmes du roman*, Le Carrefour, 1945

L3 LUKACS Georg, *Théorie du roman*, [1914-1920], Denoël-Gonthier, trad. 1963

L2 GOLDMANN Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Gallimard, 1964

L3 BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1975], Gallimard, trad.

1978 RC HAEDENS Kleber, *Paradoxe sur le roman*, Grasset, 1964

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Introduction aux spécificités nationales

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Aspects particuliers de la littérature nationale : aspect discursif, ; techniques de représentations, personnages archétypique, etc.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Revisiter la littérature nationale en relevant les particularités, expliquez en fonction de l'aspect historique, anthropologique

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen

Références (*Livres et polycopiés, sites internet, etc*).

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Anglais

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Acquérir l'anglais comme outil d'ouverture et d'informations sur les courants et les innovations littéraires universelles

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc.*).

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Introduction à la littérature

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Avoir une idée claire et synthétique de la littérature en tant que expression fictionnelle inhérente à toute société.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*). Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Au fil des séances constater l'existence et la diversité du phénomène littéraire, découvrir à travers des recherches personnels et orientées de nouveaux horizons dans le domaine

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)
Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

CHARTIER Pierre, Introduction aux grandes théories du roman, Dunod, 1990

BUTOR Michel, Essais sur le roman, Gallimard, coll. « Idées », 1972

BARTHES Roland, Littérature et réalité, Seuil, coll. « Points », 1982

AUERBACH Éric, Mimésis – La représentation de la réalité dans la littérature occidentale [1946, trad. 1968], Gallimard, coll. « TEL », 1990

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Lecture critique 1

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Connaitre l'historique de la littérature et ses précurseurs dans la lecture critique

Lire une littérature en sachant les ressort de la narration, les artifices de l'écriture

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Qu'est ce que lire une fiction – les pères de la critique – les bases élémentaires de la critique – la narration et vision – le personnage – l'auteur – narration et narrativité

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)
Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

BERGEZ Daniel (et al.), Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire, Dunod, 1990

SCHMIDT Michel, VIALA Alain Savoir - lire – Précis de lecture critique , Didier, 1982

MAUREL Anne, La Critique , Hachette Supérieur, coll. « Contours littéraires », 1994

TODOROV Tzvetan, Les Genres du discours, Seuil, 1978

ECO Umberto, L'œuvre ouverte [1962], Seuil, trad. 1965

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Atelier d'expression écrite

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Acquérir les rudiments de l'écriture poétique, susciter des vocations.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Pratiquer l'écriture dans des ateliers dirigés.

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)
Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Beacco J.-P. & Lehmann D. (1990) *Publics spécifiques et communication spécialisée*, Hachette.

Blanche-Benveniste, C., (1997) *Approches de la langue parlée en français*, Ophrys.

Reichler-Beguelin, (M.-J.), (1988), *Ecrire en français*, Ed. Delachaux & Niestlé, Paris.

Valles, (C.) (2006), *Les règles générales de la communication écrite*, ESEN, Poitiers.

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Enseignement des textes littéraires

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Comment enseigner les textes littéraires, didactique des textes littéraires

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Saisir les ressorts de la narration et de la narrativité afin de communiquer les structures littéraires.

Acquérir l'affinité aux textes poétiques, aux canevas littéraires, au lyrisme langagier

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen et contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

GENETTE Gérard, Palimpsestes – La littérature au second degré, Seuil, 1982

BACHELARD Gaston, La Poétique de l'espace, PUF, 1957

AUERBACH Éric, Mimésis – La représentation de la réalité dans la littérature occidentale [1946, trad. 1968], Gallimard, coll. « TEL », 1990

COUTY Daniel, Histoire de la littérature française, Bordas

: LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

fondamentale

: Recherche et typologie en littérature

4

2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Faire percevoir un agencement général des textes littéraires afin de faciliter la recherche, genre, école, mouvement.

Faire acquérir la terminologie de l'analyse littéraire

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Comment organiser sa recherche à travers les textes littéraires en se basant sur les spécificités du genre, la différences des écoles, les nuances des mouvements

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

DIDIER Béatrice, Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle , Nathan, 1992

G STEINMETZ Jean- Luc, La France frénétique de 1830 , Phébus, 1978

G RAYMOND Marcel, De Baudelaire au surréalisme [Corti, 1940], Corrèa, 1933

G BECKER Colette, Lire le réalisme et le naturalisme, Dunod, 1992

G LUKACS Georg, Problèmes du réalisme [1932- 1940], L'Arche, trad. 1975

G ILLOUZ Jean- Nicolas, Le Symbolisme, Livre de poche, 2004

G MARCHAL Bertrand, Lire le symbolisme, Dunod, 1993

ABASTADO Claude, DELTEL D., Introduction au surréalisme, Bordas, 1986 CHÉNIEUX-

GENDRON Jacqueline, Le surréalisme, PUF, 1984

: LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

fondamentale

: Outil de recherche : les bibliothèques 4

2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Savoir utiliser les ressources de bibliothèque. Savoir les types de bibliothèques et ce qu'elles offrent.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Différencier les types de bibliothèques (de proximité, communale, régionale, thématique, universitaire, spécialisée, numérique) Savoir à quel type de bibliothèque s'adresser
Savoir comment faire une requête en fonction du type de bibliothèque

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

: LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

fondamentale

: Agencement et structure d'un mémoire

1

1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Acquérir les différents types de structures des textes scientifiques, en particulier des mémoires

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Les subtilités de l'introduction

Les constantes de la problématique

Anti thèse et thèse ou partie théorique et partie pratique ?

L'art de la conclusion

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : La littérature-monde

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Faire prendre conscience de la notion : historique, concept et perspective

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

RC THIBAUDET Albert, *Réflexions sur le roman*, Gallimard, 1938

RC PRÉVOST Jean, *Problèmes du roman*, Le Carrefour, 1945

L3 LUKACS Georg, *Théorie du roman*, [1914-1920], Denoël-Gonthier, trad. 1963

L2 GOLDMANN Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Gallimard, 1964

L3 BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1975], Gallimard, trad.

1978 RC HAEDENS Kleber, *Paradoxe sur le roman*, Grasset, 1964

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Introduction aux spécificités nationales

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Aspects particuliers de la littérature nationale : aspect discursif, ; techniques de représentations, personnages archétypique, etc.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Revisiter la littérature nationale en relevant les particularités, expliquez en fonction de l'aspect historique, anthropologique

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Anglais

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Acquérir l'anglais comme outil d'ouverture et d'informations sur les courants et les innovations littéraires universelles

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : Lire les sociétés à travers leurs littératures+

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Comprendre et approcher les autres civilisations et les autres civilisations à travers les textes de leurs littératures nationales. Installer un rapport de connaissance de l'autre de l'intérieur, concours à l'interculturalité

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*). Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Au fil des séances constater l'existence et la diversité du phénomène littéraire, en fonction des histoires nationales, des événements historiques et des cultures.

Mode d'évaluation : Contrôle continu, examen, etc...(*La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation*)

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)
Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

GENETTE Gérard, Palimpsestes – La littérature au second degré, Seuil, 1982

BARTHES Roland, Littérature et réalité, Seuil, coll. « Points », 1982

AUERBACH Éric, Mimésis – La représentation de la réalité dans la littérature occidentale [1946, trad. 1968], Gallimard, coll. « TEL », 1990

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : fondamentale
Intitulé de la matière : La littérature maghrébine
Crédits : 6
Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Connaitre l'historique de cette littérature et ses évolutions
Aborder la représentation et les tentatives de narrativité dans cette littérature

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Qu'est ce que la littérature maghrébine – les spécificités, cas récurrents et mythes populaire ré écrits– Typologies des genres et des cas de figures.

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)
Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)
Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

BERGEZ Daniel (et al.), Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire, Dunod, 1990

SCHMIDT Michel, VIALA Alain Savoir - lire – Précis de lecture critique , Didier, 1982

MAUREL Anne, La Critique , Hachette Supérieur, coll. « Contours littéraires », 1994

TODOROV Tzvetan, Les Genres du discours, Seuil, 1978

ECO Umberto, L'œuvre ouverte [1962], Seuil, trad. 1965

BRUNEL Pierre, Mythocritique – Théorie et parcours, PUF, 1992

G HALLAG Boutros, TOELLE Heidi (dir.), Histoire de la littérature arabe moderne, Sindbad, 2006

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : La littérature africaine

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Connaitre l'historique de cette littérature et ses évolutions

Aborder la représentation et les tentatives de narrativité dans cette littérature

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Qu'est ce que la littérature africaine – les spécificités, cas récurrents et mythes populaire ré écrits– Typologies des genres et des cas de figures.

Mode d'évaluation : Contrôle continu, examen, etc...(*La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation*)

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)

Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

RC THIBAUDET Albert, Réflexions sur le roman, Gallimard, 1938

RC PRÉVOST Jean, Problèmes du roman, Le Carrefour, 1945

L3 LUKACS Georg, Théorie du roman, [1914-1920], Denoël-Gonthier, trad. 1963

L2 GOLDMANN Lucien, Pour une sociologie du roman, Gallimard, 1964

L3 BAKHTINE Mikhaïl, Esthétique et théorie du roman [1975], Gallimard, trad.

1978 RC HAEDENS Kleber, Paradoxe sur le roman, Grasset, 1964

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : fondamentale

Intitulé de la matière : La littérature chinoise

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Connaitre l'historique de cette littérature et ses évolutions

Aborder la représentation et les tentatives de narrativité dans cette littérature

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Avoir le goût de la lecture, pré requis de licence

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Qu'est ce que la littérature chinoise – les spécificités, cas récurrents et mythes populaire ré écrits– Typologies des genres et des cas de figures.

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu (pour apprécier l'intérêt et l'avancement de l'étudiant)

Examen pour sanctionner sa capacité réactive et synthétique à la matière

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

RC GRIVEL Charles, Production de l'intérêt romanesque, La Haye, Mouton, 1973

RC MITTERAND Henri, Le Discours du roman, PUF, coll. « Écriture », 1980

L3 GENETTE Gérard, Fiction et diction, Seuil, 1991

RC Seuil, Seuil, 1987

RC ROBERT Marthe, Roman des origines et origines du roman [Grasset, 1972] Gallimard, coll. « TEL », 1977

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : Typologie des littératures

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Faire percevoir un agencement général des littératures – Percevoir les liens entre chaque littérature et l'aire civilisationnelle qui la produit

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Comment organiser sa recherche à travers les littératures en se basant sur les spécificités de chacune, les différences des expressions, les nuances des narrations autour d'archétypes.

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

G L'Histoire et la géographie dans le récit poétique , Clermont-Ferrand, PUBP, 1996
BAETENS Jan, VIART Dominique (dir.), Écritures contemporaines – Vol. 2 : états du roman contemporain , Lettres modernes Minard, 1999
RC LARTHOMAS Pierre, Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés, PUF, 1972 RC N° spécial sur le théâtre, Poétique, n° 8, 1971
G COLLOT Michel, La Matière-émotion, PUF, 1997
BORDAS Éric, Les Chemins de la métaphore , PUF, 2003
RICŒUR Paul, La Métaphore vive , Seuil, 1975
RC NORMAND Cl., Métaphore et concept, PUF

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : Outil de recherche : la toile numérique

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Savoir utiliser les ressources numériques. Savoir faire une requête, utiliser un portail ou un moteur de recherche et savoir utiliser les informations sans tomber dans le plagiat.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...(La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et polycopiés, sites internet, etc*).

Internet

Google

Yahoo

C4

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : méthodologie

Intitulé de la matière : Agencement et structure d'un mémoire 3

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Approfondir les différents types de structures des textes scientifiques, en particulier des thèses. Disposition et écriture, bibliographie et citations normées.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Les subtilités de la bibliographie

Les citations

Les constantes de la problématique

Anti thèse et thèse ou partie théorique et partie pratique ?

L'art de la conclusion

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

G DORNIER Carole (dir.), *Écriture et exercice de la pensée*, PU de Caen, 2001

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : découverte

Intitulé de la matière : La littérature-monde

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Faire prendre conscience de la notion : historique, concept et perspective

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Sensibilisation à la littérature monde
Approche du concept
Exemples et analyse
Pourquoi et comment de cette expression

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Contrôle continu

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

TODOROV Tzvetan, Les Genres du discours, Seuil, 1978
RC GENETTE Gérard, Introduction à l'architexte, Seuil, 1979, coll. « Poétique
ECO Umberto, L'œuvre ouverte [1962], Seuil, trad. 1965
RIFFATERRE Michael, La Production du texte, Seuil, coll. « Points », 1979

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : découverte

Intitulé de la matière : Introduction aux spécificités nationales

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Aspects particuliers de la littérature nationale : aspect discursif, techniques de représentations, personnages archétypique, etc.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Revisiter la littérature nationale en relevant les particularités, expliquez en fonction de l'aspect historique, anthropologique

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc... (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)*

Examen

Références (*Livres et polycopiés, sites internet, etc*).

Limag.com

Intitulé du Master : LITTÉRATURE ET APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : transversale

Intitulé de la matière : Anglais

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Acquérir l'anglais comme outil d'ouverture et d'informations sur les courants et les innovations littéraires universelles

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Licence de français

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Mode d'évaluation : *Contrôle continu, examen, etc...* (La pondération est laissée à l'appréciation de l'équipe de formation)

Examen

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

V- Accords ou conventions

Oui

NON

(Si oui, transmettre les accords et/ou les conventions dans le dossier papier de la formation)

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master coparrainé par un autre établissement universitaire)

(Papier officiel à l'entête de l'établissement universitaire concerné)

Objet : Approbation du coparrainage du master intitulé :

Par la présente, l'université (ou le centre universitaire) déclare coparrainer le master ci-dessus mentionné durant toute la période d'habilitation de ce master.

A cet effet, l'université (ou le centre universitaire) assistera ce projet en :

- Donnant son point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participant à des séminaires organisés à cet effet, - En participant aux jurys de soutenance,
- En œuvrant à la mutualisation des moyens humains et matériels.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master en collaboration avec une entreprise du secteur utilisateur)

(Papier officiel à l'entête de l'entreprise)

OBJET : Approbation du projet de lancement d'une formation de master intitulé :

Dispensé à :

Par la présente, l'entreprise _____ déclare sa volonté de manifester son accompagnement à cette formation en qualité d'utilisateur potentiel du produit.

A cet effet, nous confirmons notre adhésion à ce projet et notre rôle consistera à :

- Donner notre point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participer à des séminaires organisés à cet effet,
- Participer aux jurys de soutenance,
- Faciliter autant que possible l'accueil de stagiaires soit dans le cadre de mémoires de fin d'études, soit dans le cadre de projets tuteurés.

Les moyens nécessaires à l'exécution des tâches qui nous incombent pour la réalisation de ces objectifs seront mis en œuvre sur le plan matériel et humain.

Monsieur (ou Madame).....est désigné(e) comme coordonateur externe de ce projet.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

CACHET OFFICIEL ou SCEAU DE L'ENTREPRISE

