

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

نموذج مطابقة  
عرض تكوين  
2015-2014

ل. م . د

ليسانس أكاديمية

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
الفنون	كلية الأدب والفنون	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

التخصص	الشعبة	الميدان
التصميم	الفنون البصرية	الفنون

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

MISE EN CONFORMITE

**OFFRE DE FORMATION  
L.M.D.**

**LICENCE ACADEMIQUE  
2014-2015**

<b>Etablissement</b>	<b>Faculté / Institut</b>	<b>Département</b>
<b>Université de mostaganem</b>	<b>les lettres et les arts</b>	<b>arts</b>

<b>Domaine</b>	<b>Filière</b>	<b>Spécialité</b>
<b>arts</b>	<b>Arts visuels</b>	<b>Design</b>

## الفهرس

- I - بطاقة تعريف الليسانس**
- 1 - تحديد مكان التكوين
  - 2 - منسق(مسؤول) عرض التكوين
  - 3 - المشاركون الآخرون
  - 4 - إطار وأهداف التكوين
- أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع
- ب- أهداف التكوين
- ج- قطاع النشاط المستهدف
- د- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
- هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى
- و- مؤشرات متابعة مشروع التكوين
- 5-الإمكانيات البشرية المتوفرة
- أ- قدرات التأطير
- ب- فرقة تأطير التكوين
- ب 1-التأطير الداخلي
- ب 2-التأطير الخارجي
- ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية
- ب 4-مستخدموا الدعم الدائمين
- 6-الإمكانيات المادية المتوفرة
- أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات
- ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
- ج-التوثيق المتوفر
- د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II - بطاقات التنظيم السداسي للتعليم**
- 1 - السداسي الأول
  - 2 - السداسي الثاني
  - 3 - السداسي الثالث
  - 4 - السداسي الرابع
  - 5 - السداسي الخامس
  - 6 - السداسي السادس
  - 7 - حوصلة شاملة للتكوين
- III - بطاقات تنظيم وحدات التعليم**
- IV - البرنامج المفصل لكل مادة**
- V - العقود/الاتفاقيات**
- VI - السيرة الذاتية للمنسقين**
- VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية**
- VIII - تأشيرة الندوة الجهوية**

## I- بطاقة تعريف الليسانس

## 1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد : الآداب والفنون
  - قسم : الفنون
  - رقم قرار اعتماد التخصص وتاريخه:
- قرار رقم :...419.. مؤرخ في:.....03 جوان 2013..... يعدل ويتم المقرر رقم 116 مؤرخ في 20 اكتوبر 2005

## 3- المشاركون الآخرون (\*):

- المؤسسات الشريكة الأخرى:
- إجباري لعروض التكوين المهنية

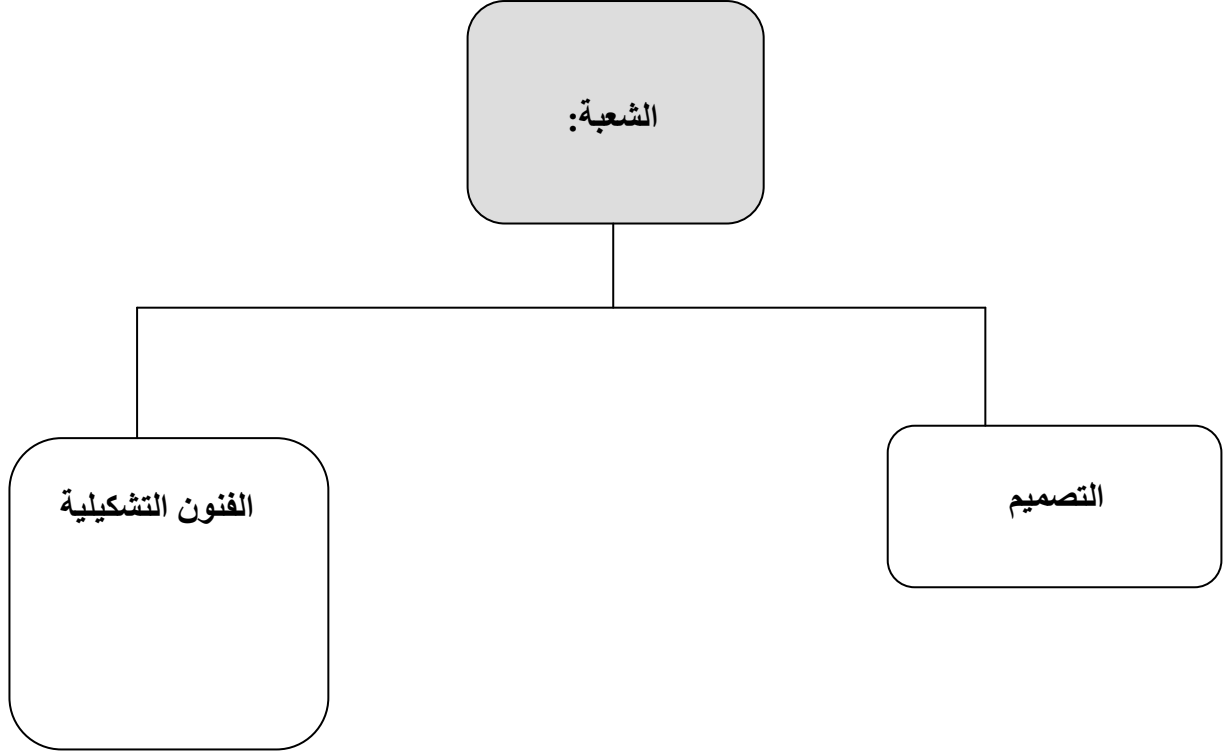
- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

## 4- إطار وأهداف التكوين:

### أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:



## ب- أهداف التكوين

\*الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين (20 سطرا على الأكثر)

:

يتعلم الطالب مبادئ وأساليب التصميم الجرافيكي والمجسم بشقيها النظري والتطبيقي إنطلاقا من فهم قواعد وتقنيات الرسم بالحاسوب واستيعاب دروس الأنفوجرافيا و الهندسة الوصفية و الكروماتيزم وعلاقة اللون بالضوء وآلية إدراكه بالعين وأسرار تدرجاته والتميز بين الألوان المادية والضوئية حيث يوظف هذا في الجرافيزم الذي يتعلم منه كيفية زخرفة المساحات كورق التغليف والقماش و كيفية التعبير عن مختلف الرسائل البصرية الإشهارية و يتمرن على الأدوات والتقنيات والأساليب التقليدية اليدوية والحديثة الافتراضية المعمول بهما في ابتكار اللوغو والملصق الإشهاري التقليدي كما يتعلم أيضا تقنيات وأساليب وأدوات التصميم المجسم الموظف في توظيف الفضاءات الداخلية وفي التغليف وتغليف المنتجات المصنعة وصناعة المجسمات سواء كانت معمارية أو قطع أثاث أو أشياء استعمالية أخرى و ينمي القدرة على البحث في الأشكال والأحجام والألوان بالتوفيق بين الوظيفي والجمالي

## ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة (20 سطرا على الأكثر)

نسعى من خلال الدروس النظرية والأعمال الموجهة تزويد الطالب بالمعارف الأساسية التي تمكنه عند تخرجه من ممارسة فن التصميم سواء كان غرافيكيا أم مجسما مما يؤهله للعمل بمؤسسات الإشهار أو فتح مكتب دراسات أو الالتحاق بالمؤسسات الصناعية المنتجة أو غيرها من قطاعات العمل التي تتطلب كفاءات علمية وعملية في فنون الزخرفة و المهارة في التعبير عن الرسائل البصرية من خلال الملصقات الإشهارية ومختلف الرموز أو تلك التي تتطلب خبرة في تصميم مختلف الأحجام سواء كانت معمارية أو أشياء استعمالية والخبرة في توظيف الفراغات الداخلية مع التوفيق بين الشكل واللون وبين الوظيفة والجمال .

## د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل

الالتحاق بمكاتب الدراسات العمومية أو الخاصة  
العمل في تصميم الديكور الداخلي  
العمل في الشركات الصناعية المنتجة كمصمم للتغليف أو مصمم لزخرفة القماش و ورق الجدران وما إلى ذلك .....

العمل في وكالات الاشهار  
المسارح (سينو غرافيا)  
القنوات التلفزيونية  
الصحافة المقروءة  
المدارس الجهوية للفنون الجميلة  
التدريس في التكوين المهني .  
ممارسة وظيفة مصمم غرافيكى  
الاعلام والاتصال  
الإذاعة والتلفزيون / الطباعة وفنون الكتاب..... الخ  
العمل في تصميم الديكور الداخلي  
الطباعة وفنون الكتاب

## ه- الجسور نحو تخصصات أخرى

الفنون التشكيلية  
السينما  
الهندسة المعمارية

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين تقرير اللجان البيداغوجية للقسم

متابعة رؤساء الميدان و الشعب

تقرير اللجنة العلمية للقسم

تقرير الوصي

تقرير التربص

مشروع نهاية التخرج

وما سجل ميدانيا من ملاحظات:

- ازدياد الطلب على هذا التخصص عند الانتقال من الجذع المشترك إلى التخصصات
- من مؤشرات نجاعة التكوين هو تمكن العديد من الطلبة من مواصلة تكوينهم في الخارج بلا صعوبات
- معدل البطالة عند المتخرجين ضئيل جدا فمعظم المتخرجين استوعبهم عالم التشغيل
- نجاح المتخرجين في مسابقة الدكتوراه
- تكيف المتخرجين السهل مع برامج تخصصات الماستر
- النشاطات الفنية المسجلة من معارض فنية طلابية
- اجتهاد فريق التكوين في تحسين البرامج

5-الإمكانات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير

\* ( يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض )  
30مفعد في فوجين يضم كل فوج 15 طالبا



ب- فرقة تأطير التكوين  
ب-1- التأطير الداخلي يعنى ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد

التوقيع	المادة المدرسة في التخصص	الرتبة	شهادة الإختصاص ماجستير-دكتوراه	الشهادة التدرج	الاسم واللقب
	الفساد وأخلاقيات العمل	أستاذ التعليم العالي	الأدب العربي	دكتوراه دولة	لزعر مختار
	هندسة وصفية	أستاذ محاضر "أ"	الفنون الشعبية	دكتوراه في العلوم	قجال نادية
	منهجية متخصصة	أستاذ محاضر "أ"	علم الجمال	دكتوراه في العلوم	كحلي عمارة
	إتصال	أستاذ مساعد "أ"	السمعي البصري	ماجستير	بو مسلوك خديجة
	ورشة التصميم	أستاذ مساعد "أ"	فن التصميم (صناعي)	ماجستير	سليمان شريف
	كروماتيزم	أستاذ مساعد "أ"	تصميم غرافيكي	ماجستير	عادل جيلالي
	تشكيل وتصميم	أستاذ مساعد "أ"	فن التصميم (نسيج)	ماجستير	شويب يحي
	مؤثرات بصرية	أستاذ مساعد "أ"	سمعي بصري	ماجستير	العايب أحسن
	منهجية المشروع	أستاذ مساعد "أ"	سمعي بصري	ماجستير	شرقي هاجر
	ورشة الجرافيزم	أستاذ مساعد "أ"	تصميم غرافيكي	ماجستير	العايب نصيرة
	تقنيات تصميم الأحجام	أستاذ مساعد "ب"	التصميم (صناعي)	ماجستير	نور الدين معروف
	لغة فرنسية	أستاذ مساعد أ	لغة فرنسية	ماجستير	بن عمار خديجة

كلية الآداب والفنون  
يشو الجيلالي

مصادقة الكلية أو المعهد



رئيس قسم الفنون  
مصادقة الأستاذ: عيسى أحمد

ب2- التأطير الخارجي يعبئ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد (إجباري لعرض التكوين المهني)

الاسم واللقب	مؤسسة الإرتباط	شهادة التدرج	شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه	الرتبة	المادة المدرسة	التوقيع

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	1		
أستاذ محاضر أ	2		
أستاذ محاضر ب			
أستاذ مساعد أ	8		
أستاذ مساعد ب	1		
أخرى			
المجموع	12		12

أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

6-الإمكانات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات

تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة لأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر: الجماليات البصرية في الممارسات الفنية بالجزائر

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

الرقم	عنوان التجهيز	العدد	الملاحظات
	في طور التجهيز _____ ز		

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات (إجباري للعرض التكوين المهني)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

## ج- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح) إجباري

### التوثيق المتوفر:

- مراجع في تقنيات التصميم اليدوي التقليدي
- مراجع في تقنيات التصميم بالحاسوب
- مراجع في التصميم الجرافيكي
- مراجع في تصميم الفضاءات الخاوية
- مراجع في تقنيات التلوين
- مراجع في الهندسة الوصفية
- مراجع في علم الاتصال
- مراجع في الصورة والرمز
- مراجع في تاريخ الفن
- مراجع في علم الجمال
- مراجع في التصوير الفوتوغرافي التقليدي والرقمي
- مراجع في الاعلام الآلي
- برمجيات logiciels في الأنفوغرافيا
- مراجع في علم النفس الفني
- مراجع في منهجية البحث العلمي

### علاقته بعرض التكوين:

وكل هذه المراجع لها علاقة مباشرة مع الوحدات والمواد التعليمية الأساسية والمنهجية والاستكشافية والأفقية التي يتضمنها هذا التكوين حيث يعتمد عليها الاستاذ في تحضير الدرس ويلجأ إليها الطالب للاطلاع أو لإنجاز الأبحاث العلمية التي يكلف بها.

د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيايات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية

المكتبة

ورشة الرسم

ورشة الأنفوغرافيا

<u>ورشة التصميم :</u> <u>قدرة الاستيعاب 20 طالب</u>			
الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
1	طاولة رسم هندسي وتصميم	20	
2	tabouret مقعد	20	

ورشة إعلام آلي وأنفوغرافيا

قدرات الاستيعاب :20

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
	Ensemble informatique avec des PC ordinaires.	20pc.o	.
	Stations MAC.	2 Station.	
	- scanners (A4et A3)	1	
	Copieur	1	
	imprimante	3	
	Logiciels :	1	
	2D : Adobe photoshop, illustrator, coreldraw, corel photo, Alias SketchBook		

		Pro, autocad.  3D : 3D studio max.  Traitement vidéo et compositing : Adobe After Effect.	
--	--	--	--

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي**  
( يدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للسنة الأولى والثانية  
للميدان والشعبة )

- السداسي الأول جذع مشترك:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
							وحدات التعليم الأساسية	
							وت أ 1 (إج/إخ) تصوير	
x	x	4	3			1سا30د	المادة 1	
x	x	4	3			1سا30د	المادة 2	
							وت أ 2 (إج/إخ) تجسيد	
x	x	4	3			1سا30د	المادة 1	
x	x	4	3			1سا30د	المادة 2	
							وحدات التعليم المنهجية	
							وت م 1 (إج/إخ)	
x	x	3	2			1سا30د	المادة 1	
		3	2			1سا30د	المادة 2	
							وحدات التعليم الإسكتشافية	
							وت أ 1 (إج/إخ)	
x		2	2			1سا30	المادة 1	
x	x	2	2			1سا30د	المادة 2	
x		2	2			1سا30	المادة 3	
							وحدة التعليم الأفقية	
							وت أ ف 1 (إج/إخ)	
x	x	1	1			1سا30	المادة 1	
x	x	1	1			1سا30د	المادة 2	
		<b>30</b>	<b>24</b>			<b>15سا</b>	<b>10سا30د</b>	
							مجموع السداسي 5	



- السداسي الثاني جذع مشترك:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
								وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ) تصوير
x	x	4	3			1سا30د	1سا30د	تاريخ الفن الحديث المادة 1
x	x	4	3			1سا30د	1سا30د	أتيارات مسرحية حديثة المادة 2
								وت أ 2 (إج/إخ) تجسيد
x	x	4	3			1سا30د	1سا30د	تاريخ الموسيقى الحديثة المادة 1
x	x	4	3			1سا30د	1سا30د	تاريخ السينما الناطقة المادة 2
								وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (إج/إخ)
x	x	3	2			1سا30د	1سا30د	منهجية البحث العلمي المادة 1
		3	2			1سا30د		تعبير شفهي المادة 2
								وحدات التعليم الإسكتشافية
								وت ! 1 (إج/إخ)
x		2	2				1سا30	علم اجتماع الفن والثقافة المادة 1
x		2	2				1سا30	علم النفس الإبداع الفني المادة 2
x	x	2	2			3سا		مبادئ فن الرسم المادة 3
								وحدة التعليم الأفقية
								وت أ ف 1 (إج/إخ)
x	x	1	1			1سا30		لغة إنجليزية المادة 1
x	x	1	1			1سا30د		إعلام الي المادة 2
		30	24			15سا	10سا30د	مجموع السداسي 5

- السداسي الثالث :

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
			محااضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى		
							وحدات التعليم الأساسية	
							وت أ 1 (إج/إخ) تصوير	
x	x	4	3			1سا30د	المادة 1 رسم	
x	x	4	3			1سا30د	المادة 2 كروماتيزم	
							وت أ 2 (إج/إخ) تجسيد	
x	x	5	4			1سا30د	المادة 1 فن عصر النهضة	
x	x	5	4			1سا30د	المادة 2 جغرافيزم	
							وحدات التعليم المنهجية	
							وت م 1 (إج/إخ)	
x		3	2			1سا30د	المادة 1 منهجية منهجية البحث العلمي	
x		2	2				مصطلحات فنية	
							وحدات التعليم الإسكتشافية	
							وت أ 1 (إج/إخ)	
x		2	2			1سا30	المادة 1 سيمولوجيا	
x		2	2			1سا30	المادة 2 إعلام وعتصال	
							وحدة التعليم الأفقية	
							وت أ ف 1 (إج/إخ)	
x		2	1			1سا30	المادة 1 أنفو جرافيا	
x		1	1			1سا30	المادة 2 لغة أجنبية	
		<b>30</b>	<b>24</b>	<b>2</b>		<b>6سا</b>	<b>15سا</b>	
							مجموع السداسي 5	

- السادسي الرابع:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السادسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ) تصوير
x	x	4	3		3سا			المادة 1 ورشة التصميم
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 2 رسم
	x	4	3		1سا30د	1سا30د		تشكيل
								وت أ 2 (إج/إخ) تجسيد
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 1 فن معاصر
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 2 منظور
								وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (إج/إخ)
x		3	2			1سا30د		المادة 1 منهجية البحث العلمي
								وحدات التعليم الإستشفائية
								وت إ 1 (إج/إخ)
x		2	2			1سا30		المادة 1 انتروبولوجيا ثقافية
x		2	2			1سا30		المادة 2 نشر وإشهار
								وحدة التعليم الأفقية
								وت أف 1 (إج/إخ)
x		2	1			1سا30د		المادة 1 أنفو جرافيا
x		1	1			1سا30د		لغة أجنبية
		<b>30</b>	<b>23</b>			<b>13سا30د</b>		<b>مجموع السادسي 5</b>

السداسي الخامس:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
								وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ) تصوير
x	x	3	3			2سا	1سا30د	المادة 1 كروماتيزم
x	x	5	4			2سا	1سا30د	المادة 2 ورشة غرافيزم
								وت أ 2 (إج/إخ) تجسيد
x	x	5	4	1		2سا	1سا30د	المادة 1 ورشة التصميم
x	x	5	4			2سا	1سا30د	المادة 2 تقنيات تصميم الأحجام
								وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (إج/إخ)
x	x	6	5			1سا30د	1سا30د	المادة 1 منهجية متخصصة
								وحدات التعليم الإستشفائية
								وت أ 1 (إج/إخ)
x	x	2	1			1سا30	1سا30	المادة 1 تصوير فوتوغرافي
x	x	2	1			1سا30	1سا30	المادة 2 اتصال
								وحدة التعليم الأفقية
								وت أف 1 (إج/إخ)
x	x	2	1			1سا30		المادة 1 فرنسية
		<b>30</b>	<b>23</b>	<b>1</b>		<b>14سا</b>	<b>10سا30د</b>	مجموع السداسي 5

## 6-السداسي السادس:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
								وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ)
x	x	6	4			1سا30د	1سا30د	هندسة وصفية
x	x	8	5	2سا		1سا30د	1سا30د	تشكيل وتصميم
								وت أ 2 (إج/إخ)
x	x	6	4	2سا		2سا		أنفوغرافيا
								وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (إج/إخ)
x	x	8	4	2سا		1سا30د	1سا30د	منهجية المشروع
								وحدات التعليم الإسكتشافية
								وت إ 1 (إج/إخ)
x	x	1	1				1سا30د	الفساد وأخلاقيات العمل
								وحدة التعليم الأفقية
								وت أف 1 (إج/إخ)
x	x	1	1			1سا30د		فرنسية
		<b>30</b>	<b>19</b>	<b>6سا</b>		<b>8سا</b>	<b>6سا</b>	<b>مجموع السداسي 6</b>

7- حوصلة إجمالية للتكوين  
( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

ح س	وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة		495 سا	157 سا30د	247 سا30د	90 سا	990 سا
أعمال موجهة		600 سا	135 سا	135 سا	135 سا	1005 سا
أعمال تطبيقية						
عمل شخصي						
عمل آخر (حدد)		90 سا	30 سا			120 سا
المجموع		1185 سا	322 سا30د	382 سا30د	225 سا	2115 سا
الأرصدة		108	34	25	13	180
% الأرصدة لكل وحدة تعليم		60	18,88	13,88	7,22	99.98=100

**IV- البرنامج المفصل لكل مادة**  
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

## عنوان الليسانس: فنون تشكيلية

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: كروماتيزم

الرصيد: 3

المعامل: 3

أهداف التعليم:

( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

اكتساب فكرة عن مفهوم اللون وعلاقته مع الضوء فهم والتمرن على استخدام الخامات والادوات

المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

التحكم في استعمال أدوات التلوين

محتوى المادة:

عموميات في علم البصريات

العين وآلية إدراك اللون / ألوان الطيف / القيم اللونية

الالوان الضوئية:

الاساسية و الثانوية

الالوان المادية :

الاساسية /الثانوية/المكملة/الحارة والباردة

/المنسجمة/ تباين الالوان

تطبيق: ابتكار شكل زخرفي من الدائرة اللونية

الخامات والادوات وكيفية استعمالها

انواع الفرش / انواع الورق /انواع الالوان والسوائل المذيبة/كيفية فرد الورقة/

مواد الاصباغ وأنواعها

التقليدية/ المصنعة

الالوان النقيةوالرماديات الملونة

مفهومها/ خصائصها/ استعمالها/ تسميتها

التدرج اللوني والتفككات اللونية

الدرجات اللونية المعتمة والفاتحة وتقنية تفكيكها/ استعمالها توظيفها في تجسيد الحجم والظل والنور/تجسيد المواد باللون –

التقسيم الذهبي: العدد الذهبي / النقطة الذهبية/ مستطيل ذهبي/ توظيف القاعدة الذهبية في الحصول على بناء جميل

تطبيق: رسم طبيعة صامتة توظف فيها المعارف والكفاءات المحصل عليها

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان



المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)  
حلوان فلسفة الألوان دار الكتاب للنشر والتوزيع لبنان 1999

Jean Petit, Jacques Roire, Henri Valot, Des liants et des couleurs pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs, Erec editions, 1995 Paris.

Art de la couleur, livre d'étude sur les couleurs (OCLC 25840781)

Johann Wolfgang von Goethe THÉORIE DES COULEURS édition imprimée collector grand luxe

Comment peindre le paysage .Bordas, Paris, 1983 ,

ISBN : 2-04-007969-6

-Comment peindre une nature morte Bordas, S. A., Paris1994 ISBN 2-04-018417-1

السداسي: الخامس  
وحدة التعليم: أساسية  
المادة : ورشة جرافيزم  
الرصيد: 5  
المعامل: 4

أهداف التعليم:

( نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

الهدف التعليمي: اكتساب خبرة في ممارسة الجرافيزم من خلال إنجاز أعمال تطبيقية تضمن اختلاق اللوائح الإشهارية واللوغو

...

المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

معرفة الخامات الأدوات القواعد الأساسية في الرسم والتلوين التحكم في ادوات التلوين

محتوى المادة:

تمثيل عناصر أساسية في المشاهد الطبيعية بالاكريليك:

إنجاز لائحة إشهارية

مدخل إلى أهمية اللائحة الإشهارية ووظيفتها الإعلامية والترويجية

شروطها ومواصفاتها

مفهوم الرسالة البصرية ودلالاتها

عناصر وأدوات التعبير

الخامات والأدوات المناسبة

البحث في الشكل واللون والمضمون

إنجاز الكروكيات والرسوم التخطيطية الأولية

تقنيات وقواعد التنفيذ  
dépliant المطوية  
مفهوم المطوية ووظيفتها  
شروطها ومواصفاتها  
الخامات والأدوات المستعملة  
البحث في الشكل والمضمون واللون  
إنجاز الرسوم التخطيطية  
تقنيات وقواعد التنفيذ

طريقة التقييم:

متواصل وإمتحان  
إجباري

المراجع: ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

- \*Aumont Jacques, L'image, Edition Nathan, Paris 2003.
- \*Ouvrage collectif. Design in Europe. Edition Pyramid, 2005.
- \*Banks Johnson. Design designer. Edition Pyramid, 2004.
- \*Gauckler Geneviève. Design designer. Edition Pyramid 2004.
- \*Sang Ahn. Design designer 500. Edition Pyramid, 2006.
- \* Deux Freud, L'œuvre graphique. Edition musée de Marseille.1989.
- \*Mondazain Marie José, Graphic through facility Concours international'2004.
- \*Cox Paul, Design designer. Edition Pyramid, 2004.
- \*Tang Fawcett. Expérimentales éditions. Edition Pyramid.2005.
- \*Bevis Hillier, Histoire de l'affiche. Edition Arthem Fayard, 1970.
- \*George Ivans, Les techniques de base de la calligraphie. Edition Celiv, Paris, 1995.
- \*Ramanelli Colleta, Calligraphie des idées –projets-techniques. Edition Celiv. Paris, 1998.
- \*Terzan Robert, La calligraphie des belles lettres. Edition Flammarion. Paris, 1999.
- \*Perspective actualités de la recherche en histoire de l'art, Edition Paris : INHA/Armand Colin, 2006. Ouvrage collectif.
- \*Khatibi Abdelkrim, Siljelmassi Mohamed. L'art calligraphique de l'islam. Edition Gallimard, 1994.
- \*Massaoudy Hassen et Isabelle. Calligraphie du désert. Edition Alternative, Paris 2000.

السداسي: الخامس  
وحدة التعليم: أساسية  
المادة: ورشة التصميم  
الرصيد: 5  
المعامل: 4

#### أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)  
يكتسب الطالب كفاءة في التصميم الداخلي من خلال التمرن على التعامل مع توظيف الفراغات والتنسيق بين الأشياء المشكلة للفراغ شكلا ولونا وملمسا

#### المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
القواعد الأساسية للرسم والتلوين

#### محتوى المادة:

مفهوم الفراغ: النقطة المستقيم المستوي الأبعاد الثلاثة  
تشكيل الفراغ الداخلي والخارجي: مفهوم التصميم الداخلي والخارجي والعلاقة بين الشكل والوظيفة  
ماهية التصميم  
عناصر التصميم: النقطة الخط المساحة الشكل الحجم الضوء والظل الملمس اللون الفراغ  
الجانب التعبيري في صياغة الشكل  
اسس التصميم : الوحدة  
علاقة اجزاء التصميم ببعضها  
علاقة كل جزء منها بالكل  
الوحدة والتنوع  
الايقاع/ التكرار/ التدرج/ التنوع/ الاستمرارية  
عرض أشرطة حول الموضوع: نقاش شرح تحليل تلخيص  
فن تزيين الفراغ الداخلي كالعرفة  
ومراعاة البعد النفسي والجمالي والوظيفي في تشكيل الديكور  
عرض شريط توضيحي : شرح ومناقشة تلخيص  
الفراغ والعلاقات القائمة بين الأشياء  
اللون وتدرجاته السطح والملمس  
تأثير الضوء على السطوح وتدرجات اللون  
التوازن الانسجام والتناغم التضاد  
فكرة الكلية: التماسك الداخلي ليس مجرد تجميع  
فكرة التحول: الديناميكية  
فكرة الانتظام  
تطبيق : توظيف – مكتب – مطبخ  
انطلاقا من المحاكاة والتقليد وصولا إلى الابتكار  
البحث في أشكال الأثاث وألوانه انسجام وجمالية الشكل واللون والوظيفة مع مراعاة نفسية المستعمل: تخطيط المجسمات: قواعد التخطيط  
تشكيل المجسمات  
عرض المجسمات المنجزة/ مناقشة / تقييم  
طريقة التقييم:  
مستمر واختبار

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)  
التصميم وعناصره وأساسه في الفن التشكيلي اسماعيل شوقي دار الزهراء الشرق مصر 2000  
الفن والتصميم اسماعيل شوقي مطبعة العمراني للأوفسات مصر ب ت  
نمير قاسم خلف البياتي ألف باء التصميم الداخلي جامعة ديالي بغداد 2005

Kevin McCloud peindre et décorer votre intérieur dessin et tolra la rousse- bordas Paris1997

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: أساسية

المادة: تقنيات تصميم الأحجام

الرصيد: 5

المعامل: 4

أهداف التعليم:

( ذكر ما يقترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
يكتسب الطالب معلومات أساسية نظرية وتطبيقية حول خطوات تنفيذ تصميم المجسمات البسيطة والتمرن على تقنيات التصميم ،

المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )  
قواعد الرسم الأساسية – قياسات نسب تكوين تظليل

المضمون

- مبادئ في تقنيات التصميم
- مبادئ في أدوات التصميم
- أعمال تطبيقية:
- رسم باليد
- مراجعة الأشكال الهندسية الأساسية البسيطة ذات البعدين: المربع المستطيل الدائرة المثلث
- تطبيق: إنجاز الأحجام المذكورة بالورق المقوى: رسم تقطيع لصق
- التمرن على أشكال انسيابية
- أشكال هندسية ذات ثلاث أبعاد
- مكعب أسطوانة هرم كرة مخروط

تخطيط باليد tracés dessin a main levée

التمرن على تقنيات التلوين لتجسيد المادة  
: خشب زجاج معدن بلاستيك

تخطيط الاسقاطات: projections orthogonales

مخطط - ارتفاعات - تقطيع - منظور

4 اختلاق شيء مستعمل

البحث في الشكل وتلاؤمه مع الوظيفة البحث في جمالياته وتزيينه  
رسم /تخطيط /ترقيم / تقطيع تزيين لصق **ضمون:**

**طريقة التقييم:**

**متواصل وإمتحان**

**المراجع:** ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

MARKUS SHULER Ultra – design la nouvelle generation de designers LARA HOUSELLEY  
AZ Desig  
SPARKEP 100an de design OCTOPUS 1997

**السداسي: الخامس**

**وحدة التعليم: منهجية**

**المادة: منهجية متخصصة**

**الرصيد: 6**

**المعامل:**

**أهداف التعليم:**

( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)  
مساعدة الطالب على اختيار المناهج الملائمة لطبيعة مشروع تخرجه  
إجباري

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
معلومات عامة في منهجية البحث العلمي

**محتوى المادة:**

**1 - مفهوم البحث العلمي**

- 2 - مقومات البحث العلمي.
- 3 - خصائص البحث العلمي .
- 4 - أدوات البحث العلمي
- 5 - نظرية المنهجية في البحث العلمي.
- 6 - أنواع البحث العلمي
- 7 - الفرق بين المنهجية و المعرفة العلمية.
- 8 - بين العرض و البحث المخصص.
- 9 - أجزاء البحث العلمي
  - الإشكالية
  - العنوان
  - المقدمة
  - متن الموضوع
  - الخاتمة
  - الملاحق
  - الفهارس
- 10 - مناهج البحث العلمي.
- 11 - مفهوم المنهج
- 12 - النشأة و التطور
- 13 - تصنيفات المناهج
- 14 - علم المناهج
  - منهج البحث
  - بين المنهجية و المناهج
  - التعريف بأهم المناهج العلمية
  - الباحث و شروطه
  - البحث العلمي و شروطه
  - خطة البحث
  - البحث في شكله الأخير
  - تقديم البحث
  - منهج التحقيق
  - الدراسة و الترتيب
  - التعليق على النصوص

- توثيق المادة المرئية

تقديم الطلبة لبحوث تطبق فيها المعارف المكتسبة من المحاضرة  
تعرض تناقش تصحح تقييم  
تقديم وضعيات إدماجية تطبق من خلالها المقاربة بالكفاءة

طريقة التقييم:  
متواصل و إمتحان

المراجع: ( كتب و مطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

محمد فاتحي. مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا. مطبعة النجاح الجديدة . البيضاء. ط1. 1995  
- سالم فيوت. مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية.  
دت

خالدي الهادي، قدي عبد المجيد. المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي. دار هومة للنشر والتوزيع. الجزائر.  
1996

- أحمد بدر. أصول البحث العلمي. وكالة المطبوعات. 1978

- أحمد أوزي. تحليل المضمون و منهجية البحث . الشركة المغربية للطباعة والنشر. الرباط. 1993

- محمد فاتحي. مناهج القياس وأساليب التقييم. منشورات ديداكتيكا . مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. ط1 1995

السداسي: الخامس  
وحدة التعليم: إستكشافية  
المادة: تصوير فوتوغرافي  
الرصيد: 2  
المعامل: 1

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتشف الطالب أسرار النجاح في التقاط الصور الفوتوغرافية بالتعرف على الطريقتين التقليدية والرقمية في التصوير مما يساعده في تدوين وجمع المادة لإنجاز مشروعه أو للتوجه نحو تخصصات السمع البصري

المعارف المسبقة المطلوبة :  
( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معلومات سطحية عن آلة التصوير

محتوى المادة:

1 معلومات شاملة عن تاريخ آلة التصوير التقليدية :

اكتشافها/ أهميتها واميادين استعمالها /تطوراتها

2معلومات تقنية

مكوناتها الاساسية

كيفية استعمالها

كيفية التقاط الصور وضبط الاطار

/المواد المستعملة في التحميص

/كيفية التحميص واستخراج الصور

3التصوير الرقمي

كيفية التقاط الصور الرقمية وضبطها

خواص التصوير الرقمي

الألوان / الإضاءة/ الطباعة

طريقة التقييم:

متواصل وامتحان

المراجع: ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Scott KelbyLa photographie numérique – fevrier 2007

Scott Kelby La photographie numérique 3 en 1 pearson 09/2010

Scott Kelby Mes trucs et astuces pour photographeur comme un pro

Guide 2012

René Bouillot

La pratique du reflex numériqueManuel 2013

Manuel de l'éclairage photo

Steven Biver, Fill Hunter Organisation Eds D' 2012

السداسي: الخامس



وحدة التعليم :إستكشافية

المادة :إتصال

الرصيد:2

المعامل:1

أهداف التعليم:

( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
يكتسب الطالب معلومات في مجال الإتصال توظف في عمله الفني وتثري خطابه البصري ولغته التواصلية وتؤهله للتخصص في التصميم الجرافيكي والنقد الفني

المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

محتوى المادة:

- مفهوم الإتصال
- - أهداف الإتصال
- أنواع الإتصال
- انواع وسائل الإتصال
- - معوقات الإتصال
- - خصائص المتلقي
- عناصر الإتصال
- - نموذج ديفز
- الدليل الاسني وعلاقة الدال بالمدلول
- اللسانيات والدلالة
- العلاقة بين الرسالة الاسنية والرسالة البصرية
- البلاغة في الرسائل البصرية
- الصورة بين العين والكاميرا
- الإتصال والرسالة البصرية
- انواع الرسائل البصرية الثابتة
- الصورة والصوت عناصر التعبير السينمائي وكيف نقرأها
- تحليل الرسالة البصرية
- الإتصال فن و ثقافة
- جهات الإتصال
- أثر التكنولوجيا وعلم الإتصال على الفنون
- مهارات الإتصال الفنية
- الابداع الفني في الإتصالات.

جمالية التلقي في عملية الإتصال الفني.

طريقة التقييم:

متواصل و إمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

فضيل دليو مقدمة في وسائل الاتصال الجماهيرية ديوان المطبوعات الجامعية بن عنون الجزائر 1998

منال طلعت محمود مدخل إلى علم الاتصال المكتب الجامعي الحديث مصر 2002

منى الحديدي الاعلان الدار المصرية اللبنانية مصر 1999

هالة منصور الاتصال الفعال المكتبة الجامعية الازاريطية مصر 2000

خضير شعبان مصطلحات في الاعلام والاتصال دار اللسان العربي للترجمة والتأليف والنشر الجزائر 2001

التلقي والسياقات الثقافية / د. عبد الله إبراهيم / دار الكتاب الجديد المتحدة / الطبعة الأولى / 2000

9 - Mignot-Lefebvre Communication et autonomie : audiovisuel, technologies de l'information et changement social (15 novembre 2005)

10 - Communication audiovisuelle de Idouard Rivier (3 août 2010),

11- La Boîte à outils du Responsable Communication - 2e éd. de Philippe Gérard et Bernadette Jézéquel (4 juillet 2012)

12 - Les fondamentaux du design graphique - Les 26 concepts clés de la communication visuelle: Les 26 concepts clés... de Richard Poulin (8 février 2012)

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: أفقية

المادة: فرنسية

الرصيد: 2

المعامل: 1

أهداف التعليم:

( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

Renforcer les règles de fonctionnement de la langue ; les mettre en œuvre oralement et à l'écrit

La matière doit permettre aux étudiants la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française. - réduire les fautes les plus fréquentes;- combler les lacunes éventuelles;- enrichir le lexique,

المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

les règles de base du fonctionnement de la langue (syntaxe, lexique, conjugaison).

محتوى المادة:

1/ exercices de grammaire

2/ règles de grammaire avec exercices

3/étude de texte portant sur les arts

(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...)

4/exercices sur la pratique de la langue

5/bases grammaticales et lexicales avec exercices

6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux

7/Les éléments de communication dans un texte

- 8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option  
9/Le résumé d'un texte  
10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte  
11/ expression orale

طريقة التقييم:  
متواصل و إمتحان

المراجع: ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

- \* Besse H & Porquier R (1984): *Grammaire et didactique des langues*, Hatier
- \* Cuq J.-P. (1992): *Le français langue seconde*, Hachette\*le nouveau Beschrelle, la grammaire pour tous, 1985, Hatier
- \*Grevisse, exercice de grammaire française, de Boeck, 2005, Bruxelles
- \*Dictionnaire du bon français, Bordas, 1981, paris
- \*Dictionnaire pratique des homonymes, Nathan, 1980
- Toute l'orthographe pratique, dictionnaire d'orthographe et de grammaire Nathan, 1980.

السداسي: السادس  
وحدة التعليم: أساسية  
المادة: هندسة وصفية  
الرصيد: 6  
المعامل: 4

أهداف التعليم:

( نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
تساعد الطالب على تمثيل الأشياء الموجودة في الفضاء في ورقة ذات بعدين أي تجسيد الأشكال بصورة وهمية لتمثيل الحجم او البعد الثالث وتوظف هذه المعلومات في المخططات الهندسية والرسم الصناعي و التصميم الفني

المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

محتوى المادة

- 1- مفهوم الهندسة الوصفية وأهميتها
- 2- طريقة مونج في الهندسة الوصفية:  
تمثيل الكيانات الهندسية الرئيسية: النقطة-الخط-المستوي  
تمثيل أشكال ثلاثية الأبعاد على ورقة  
بالاسس الإسقاطية-  
تطبيق: رسم منزل
- 3- نظرية الظلال
- 4- كيانات هندسية لانهائية: نقطة لانهائية خط لانهائي مستوى لانهائي
- 5- مفاهيم أساسية لعلم المنظور  
خط الأرض  
خط الأفق  
نقطة النظر  
نقاط التلاشي  
مجال الرؤية
- 6- أنواع المنظور  
تمثيل مكعب بالمنظور  
تمثيل أسطوانة  
تمثيل البلاط  
تمثيل غرفة موظبة  
تمثيل الدرج  
تمثيل شارع منحدر

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

André Scobeltzine : « Apprendre à dessiner », 2008, Oskar Editions (2011)

**A. Grosclaude : « Méthode pratique de perspective », 1965, Edition  
Bornemann, Paris**

**Arcas Santiago Et si j'apprenais la perspective édition place des  
victoires Paris 2001**

**Collection Léonardo, divers fascicules, « Les bases du dessin, etc. »,  
Vinciana Edition, Lefranc Bourgeois distribution.**

السداسي: السادس  
وحدة التعليم: تشكيل وتصميم  
المادة: أساسية  
الرصيد: 8  
المعامل: 5

#### أهداف التعليم:

( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
تهدف إلى اكتساب معلومات قاعدية في تقنيات تشكيل و تصميم مجسمات المباني الهندسية بمختلف المقاييس مع مراعاة تلاؤمها مع المحيط والبيئة

#### المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )  
معلومات عامة في الهندسة والرسم والتلوين

#### محتوى المادة:

##### مفاهيم نظرية

الانسجام بين التصميم والبيئة  
فوائده

شروط وعناصر تحقيقه

سلبيات عدم التناسق بين التصميم والمحيط وتداعياته

اخطاء التصميم وأثرها على البيئة

اخطاء التصميم المعماري

الاساسات/التسليح الطولي/التسليح العرضي/لعقدا /الاعمدة المعلقة /انقلاب المباني/الجملة الانشائية /تلف وانهيار المنشآت

اخطاء في التنفيذ:

عدم المتابعة الجيدة والاستلام الصحيح لحديد التسليح / المياه والرطوبة العوامل المناخية المضرة للبناء/ انواع امراض المباني

ايجابيات العمارة المستدامة

فوائدها البيئية الاقتصادية الانتاجية

المباني الخضراء

ايجابيات العمارة التقليدية

التصميم البيئي

العمارة الذكية

العمارة العضوية

قواعد تصميم مجسم مبنى هندسي

البحث في شكل ولون ووظيفة المبنى وانسجامه مع المحيط

دراسة الموقع

/ احترام الموقع

/ التوجيه/

دراسة التأثير البيئي

/ البحث في التصميم المتكامل

انجاز كروكيات ودراسات أولية للتوصل إلى التصميم المراد/

التعرف على الأدوات والخامات المطلوبة لإنجاز المخططات والمجسم

مرحلة التخطيط بالاعتماد على القواعد المعمول بها يدويا : القياسات حسب السلم  
تخطيط هندسي ثلاثي الابعاد يدوي بالاعتماد على قواعد الهندسة الوصفية  
/ توظيف الأنفو جرافيا في تمثيل شكل التصميم بأبعاده الثلاثة ومن زوايا نظر مختلفة  
إعداد الأرضية / التخطيط على الورق المقوى  
/ تقطيع تزيين / لصق /  
عرض / مناقشة

طريقة التقييم:  
متواصل و امتحان

المراجع: ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

احمد فرغلي حسن البيئة والتنمية المستدامة الاطار المعرفي والتقييم المحاسبي القاهرة 2007  
هشام جلال ابو سعادة تعليم التصميم المعماري على ضوء العلاقة بين عمليتي الابداع والتصميم السعودية 2003  
سليمان مهنا التخطيط من اجل التنمية المستدامة دمشق 2008

السداسي: السادس  
وحدة التعليم: أساسية  
المادة: انفو جرافيا  
الرصيد: 6  
المعامل: 4

أهداف التعليم:

( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

التحكم والتعرف على البرمجيات التي تمكن الطالب من تمثيل أشكال التصميم في العالم الافتراضي للحاسوب وتقنيات الرسم بالحاسوب لتمثيل الأشكال ذات البعدين أو الثلاثة أبعاد

المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )

مبادئ في الإعلام الآلي

محتوى المادة:

## Contenu du cours

### L'ILLUSTRATION VECTORIELLE

---

Découverte de l'environnement vectoriel :  
exploration de l'interface utilisateur du logiciel Adobe Illustrator,  
les aides au dessin de la planche à dessin.

**Notions de base :**

sélection, tracé de droites, de courbes, de primitives 2D,  
combinaison de formes, tracés transparents, masques

**La mise en couleur des illustrations (fond et contour):**

rvb, cmjn, tsl, aplat, dégradé, motifs, styles, ...

**Gestion du dessin :**

Outil de transformation, les calques, scripts, méthodes  
de travail,...

**Manipulation typographique :**

calligraphie numérique, transformation artistique de textes,  
calibrage de textes

**Objets bitmaps dans les illustrations vectorielles :**

Importation et insertion, lien et incorporation, manipuler des  
images bitmaps, ...

**Effets spéciaux dans les illustrations vectorielles :**

filtres vectoriels, filtres de style, ...

---

**Découverte de l'environnement bitmap :**

exploration de l'interface utilisateur du  
logiciel PHOTOSHOP, vocabulaire des  
techniques graphiques numériques

**Notions de base :**

sélection et maîtrise du détourage, les calques,  
les masques, dessin et retouche, couleur et mode colorimétrique,

**Acquisition et reproduction d'images**

Réglage des images RVB et CMJN, bases  
de la chromie

**Corrections locales de chromie :**

corrections de couleurs couche par couche,  
correction par outils de maquillage, réglage  
de piqué local, nettoyage de poussière, détramage  
et démoirage, ajustement des tons clairs, ...

**Automatisation du processus de fabrication d'images**

**Effets spéciaux dans les images bitmaps**

طريقة التقييم:

متواصل وإمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

**Paul Harris** Guide de la production graphique, Conduire un projet de A à Z  
2010

**La bible de l'infographiste Seregreen 2005**

**Remy Malgouyres** Algorithmes pour la synthèse d'images et l'animation 3D  
DUNOD 2007

السداسي: السادس  
وحدة التعليم: منهجية  
المادة: منهجية المشروع  
الرصيد: 8  
المعامل:

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب مجموعة من الأدوات والمفاتيح تسهل عليه عملية إنجاز مشروع تخرجه وفق قواعد المنهجية العلمية السليمة  
الملائمة لطبيعة دراسته ويتعود من خلال الممارسة على اكتساب خبرة في تطبيق المعارف المكتسبة في مادة المنهجية  
المتخصصة تؤهله لدراسات مستقبلية أي الماستر

المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معلومات في المنهجية المتخصصة

محتوى المادة:

الشرط النظري من المشروع

/ مدخل إلى المنهجية

- مقدمة- تعريف البحث- تعريف المنهج- اختيار الموضوع

2/ أنواع المناهج

- أنواع الدراسات و البحوث الوصفية- مشكلة و فرديات البحث- إنجاز شبكات التقويم- شروط و تقنيات إنجاز مشروع التخرج

3/ تقنيات البحث و كتابة التقرير- الخلاصة- المقدمة- مخطط المذكرة- الهوامش

4/ تحليل و تفسير البيانات الكمية و الكيفية- أدوات جمع المعلومات و العينة تبويب البيانات و تصنيفها- تنظيم المذكرة- تقويم المذكرة

5/ إنجاز شبكات التقويم- تفرغ الشبكة- الخلاصات- البيانات - الرسومات

6/ البحث الميداني



\*الشرط التطبيقي من المشروع  
منهجية إنجاز الشرط التطبيقي من المشروع  
تحديد الموضوع  
تحديد الهدف

تحديد تصور المشروع من خلال الدراسات الاولية انطلاقا من المحاكاة وصولا الى الابتكار  
تحضير الخامات والادوات انتقاء اللغة التشكيلية الملائمة لطبيعة المشروع  
انتقاء التقنية المناسبة  
تسلسل الخطوات التنفيذية  
الدقة في التنفيذ  
مراعاة الجانب الجمالي

طريقة التقييم:  
متواصل وامتحان

المراجع: ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمد فاتحي. مناهج القياس وأساليب التقييم , منشورات ديداكتيكا. مطبعة النجاح الجديدة . البيضاء. ط1. 1995
- سالم يفوت. مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية. دت
- خالدي الهادي, قدي عبد المجيد. المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي. دار هومة للنشر والتوزيع. الجزائر. 1996
- أحمد بدر. أصول البحث العلمي. وكالة المطبوعات. 1978
- أحمد أوزي. تحليل المضمون ومنهجية البحث . الشركة المغربية للطباعة والنشر. الرباط. 1993
- محمد فاتحي. مناهج القياس وأساليب التقييم. منشورات ديداكتيكا . مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. ط1. 1995
- سالم يفوت. مفهوم الواقع العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية . دت

السداسي: السادس

وحدة التعليم :

المادة: الفساد وأخلاقيات العمل

الرصيد: 1

المعامل:

أهداف التعليم:

( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)  
توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته

المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

## محتوى المادة:

### أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

### ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3\_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.....إلخ

### ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...

### رابعاً-أسباب الفساد الإداري والمالي :

#### 1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

#### - حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

#### - حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية .

#### - حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .  
2- الأسباب العامة للفساد. ( ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،.... إلخ

#### خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

#### سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري
- صندوق النقد الدولي
- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد ( قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

#### سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التنقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء )

#### ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج
- التجربة الماليزية، التجربة التركية.

#### إجباري

#### طريقة التقييم:

#### متواصل و إمتحان

المراجع: ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

موسى، صافي إمام. ( 1405 هـ / 1985 م ). استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات ( ط 1 ). الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر، يوسف. الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

[http://www.scc-online.net/thaqafa/th\\_1.htm](http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm)

السادسي: السادس  
وحدة التعليم: أفقية  
المادة: فرنسية  
الرصيد: 1  
المعامل:

#### أهداف التعليم:

( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française.- réduire les fautes les plus fréquentes;- combler les lacunes éventuelles;- enrichir le lexique, pour une bonne maîtrise de langue.Développer les capacités orales chez l'étudiant en arts plastiques Encourager l'étudiant à la pratique orale de la langue

#### المعارف المسبقة المطلوبة :

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر )  
Connaître les règles de base du fonctionnement de la langue (syntaxe, lexique, conjugaison).

#### محتوى المادة:

- 1/ exercices de grammaire
- 2/ règles de grammaire avec exercices
- 3/étude de texte portant sur les arts  
(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...)
- 4/exercices sur la pratique de la langue
- 5/bases grammaticales et lexicales avec exercices
- 6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux
- 7/Les éléments de communication dans un texte
- 8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option
- 9/Le résumé d'un texte
- 10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte
- 11/ expression orale

#### طريقة التقييم:

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- \* Besse H & Porquier R (1984): *Grammaire et didactique des langues*, Hatier
  - \* Cuq J.-P. (1992): *Le français langue seconde*, Hachette\*le nouveau Beschrelle, la grammaire pour tous, 1985, Hatier
  - \*Grevisse, *exercice de grammaire française*, de Boeck, 2005, Bruxelles
  - \*Dictionnaire du bon français, Bordas, 1981, paris
  - \*Dictionnaire pratique des homonymes, Nathan, 1980
- Toute l'orthographe pratique, dictionnaire d'orthographe et de grammaire Nathan, 1980.

## V - العقود/الاتفاقيات

(إجباري لعروض التكوين المهنية)

## نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة ( في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى )

### ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

**الموضوع:** الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن  
الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين .وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز  
الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

## نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة ( في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم )

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من :

تعلم مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها

إن على المستوى المادي و المستوى البشري

يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:



## VI- السيرة الذاتية للمنسقين

(صفحتين لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين  
:التأطير الداخلي والخارجي)

الإسم اللقب: مختار لزعر

تاريخ ومكان الميلاد: 09/ 05/ 1966 بوهران

البريد الإلكتروني والهاتف: mokhtar\_lazaar@yahoo.fr

0772966694

مؤسسة الارتباط:

قسم الأدب العربي كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم.

### الشهادات:

- ◀ شهادة البكالوريا في شعبة الآداب والعلوم الإنسانية.
- ◀ شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي، من جامعة التكوين المتواصل سنة 1995م.
- ◀ شهادة رسالة الماجستير الموسومة بـ: «أثر الفكر النقوي في تأويل القرآن عند المعتزلة الكشاف نموذجاً» تحت إشراف الأستاذ الدكتور عبد الملك مرتاض سنة 1999م.
- ◀ شهادة الدكتوراه الموسومة بـ: نظرية التأويل في التراث اللساني العربي تحت إشراف الأستاذ الدكتور عبد الملك مرتاض سنة 2004م.
- ◀ أستاذ محاضر ابتداء من شهر جويلية سنة 2005-2006.
- ◀ أستاذ التعليم العالي حالياً

شهادة المستوى الثاني في اللغة الألمانية.

### الرتبة: أستاذ التعليم العالي

### التدريس:

◀ من سنة 1995 إلى 2000م أستاذ مشارك؛ درسنا عدة مقاييس في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة وهران:

1. النحو، النحو الوظيفي، اللسانيات، علم الدلالة.
2. مقياس النحو الوظيفي في قسم الترجمة من سنة 1999 إلى 2000م.
3. من سنة 2000 إلى يومنا هذا ندرس مقياس اللسانيات العامة، واللسانيات التطبيقية، ولسانيات النص، وتحليل الخطاب، والنحو الوظيفي، بقسم اللغة العربية وآدابها.
4. من سنة 2001 إلى 2002 درسنا مقياس منهجية البحث لطلبة الماجستير بقسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مستغانم. تحت مشروع: الأدب القديم للدكتور: محمد عباسة.
5. درسنا مقياسين في مشروعنا الماجستير الموسوم بـ: تحليل الخطاب في ضوء النظرية التداولية وهما: النحو الوظيفي وفلسفة اللغة. 2006-2007.
6. درسنا مقياسين: منهجية البحث، واللغة والحضارة في قسم الفنون الجميلة لطلبة الماجستير 2007-2008.

### 7. الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

- ◀ من سنة 2000 إلى 2003 عضو في اللجنة العلمية وممثل لأساتذة كلية الآداب والفنون على مستوى المجلس العلمي.
- ◀ رئيس اللجنة العلمية لقسم اللغة العربية وآدابها من سنة 2003 إلى غاية 2006.
- ◀ عضو في المجلس العلمي لكلية

حالياً رئيس المجلس العلمي لكلية

## النشاطات العلمية:

### النشر

#### صدر لنا ثلاثة كتب:

1. التصور اللغوي في الفكر الاعتزالي. قراءة تأويلية في مشكلات المعرفة. دار الأديب للنشر والتوزيع. 2005م.
2. التأويلية "Herméneutique" من الرواية إلى الدراية. «مبادئ لتأصيل البحث التأويلي العربي». ديوان المطبوعات الجامعية 2007م
3. اللسانيات؛ منطلقاتها النظرية وتعميقاتها المنهجية. ديوان المطبوعات الجامعية. 2009.

المقالات العلمية: صدر له عدة مقالات علمية داخل الوطن وخارجه، وذلك في مجلات محكمة.

الملتقيات العلمية: شاركنا في عدة ملتقيات دولية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

1. الملتقى الدولي حول "التراث الروحي والغيرية" بتاريخ 22/21/20 من شهر مايو سنة 2002. بمستغانم، عنوان مداخلنا: تأويلية الآخر بين الوجود والكينونة. ابن عربي / هايدجر نموذجاً.
2. الملتقى الدولي حول "الأدب الديني والمثاقفة" بتاريخ 05/04 من شهر مايو سنة 2003، بمستغانم، عنوان مداخلنا: التأويل بين الشرعيتين المعرفة واللامعرفة عند ابن عربي.
3. الملتقى الدولي حول "اللغة والغيرية" بتاريخ 04/03 سنة 2004 من شهر مايو بمستغانم، عنوان مداخلنا: النص القرآني بين شرعية المعنى وغيرية المتلقي الآخر. قراءة تأويلية في الفكر الاعتزالي.
4. الملتقى الدولي الأول حول مناهج الترجمة الأطر والاتجاهات. بتاريخ 16/15 من شهر مايو 2006. جامعة الجبالي اليابس بسبيدي بلعباس. عنوان مداخلنا: الثنائية الأصولية بين الضابط الشرعي والمكافئ الترجمي. ثنائية العام والخاص نموذجاً.

### مشاريع البحث:

- ◀ فتح مشروع بحث في الماجستير تحت عنوان: تحليل الخطاب في ضوء النظرية التداولية، 2007/2006.
- ◀ فتنح مشروع بحث تحت إطار الكراسك أي مركز البحوث الأنثروبولوجية والاجتماعية بوهرا ن تحت عنوان: تحليل الخطاب الجامعي البيداغوجي. مقارنة سوسيوألسنية في برنامج تعليم اللغة العربية وآدابها.
- ◀ نظم ملتقيين:

1. وطني تحت عنوان: إشكالية الكتابة بين القراءة والتأويل. في يومي 14/13 مايو سنة 2008/2007.

2. دولي تحت عنوان: حوار حول المناهج النقدية، في مايو سنة 2009-2008.

### التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: قجال نادية

تاريخ ومكان الميلاد: 1969/09/15 بالمدينة

البريد الإلكتروني والهاتف: www.nadia-guedjal @hotmail.com

0553603793

مؤسسة الارتباط: قسم الفنون كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم

### الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج....إلخ)

- شهادة البكالوريا شعبة العلوم في 18 جوان 1989م.
- شهادة الليسانس في الفنون التشكيلية في 03 حويلية 1993 م .
- شهادة الماجستير في الفنون الشعبية في 22 ديسمبر 2003 م .
- شهادة دكتوراه في العلوم تخصص فنون شعبية في 22 جانفي 2012م. الرسالة موسومة ب "الفنون الشعبية في لوحات الرسام ناصر الدين دينيه"

التخصص: فنون شعبية

الرتبة : أستاذ محاضر "أ"

### المقاييس المدرسة

سابقا في النظام الكلاسيكي: مقياس الرسم- الألوان - تاريخ الفن

حاليا في نظام ل م د:

- 1-شعبة الفنون البصرية تخصص ليسانس فنون تشكيلية وليسانس تصميم المواد التالية: الكروماتيزم - الهندسة الوصفية - تحليل الأعمال الفنية
- 2-شعبة الفنون البصرية ماستر تاريخ ونقد الفنون التشكيلية ورشة الفنون التشكيلية - نظرية الفن- جماليات الفن الإسلامي- ترميم وصيانة الأعمال الفنية- الفن الاستشراقي

### الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

- في 03 فيفري 2009 م عينت رئيسة للجنة العلمية لقسم الفنون.
- في 28 فيفري 2012 عينت نائبة لرئيس قسم الفنون بالنيابة كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم
- في جانفي 2012 شغلت مركز رئيس فريق الفنون التشكيلية في مخبر الفنون التابع لجامعة وهران

- في 12 ديسمبر 2012 عينت في المنصب العالي بصفتي مسؤولة تخصص ليسانس فنون تشكيلية  
- في فيفري 2013 توليت رئاسة ميدان الفنون بقسم الفنون جامعة مستغانم  
عضو في مختبر " الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية" قسم الفنون كلية الآداب والفنون  
جامعة مستغانم  
حاليا نائبة عميد كلية الآداب والفنون لما بعد التدرج

### المطبوعات

" الفن التشكيلي والهوية الوطنية" مقال في المجلة اللغوية والأدبية الدورية الأكاديمية " القلم" العدد 11 ، جامعة  
السينيا وهران أكتوبر 2009

ISSN 1112-69-06

- " الوظائف الأساسية للرسم الاستشراقي قبيل وإبان الاستعمار الغربي للعالم الإسلامي " مقال في مجلة  
إنسانيات المجلة الجزائرية في الأنثروبولوجيا والعلوم الاجتماعية التابعة لمركز البحث في الأنثروبولوجيا  
الاجتماعية والثقافية بوهران، عدد مزدوج 46 اكتوبر -ديسمبر 2009 .

ISSN 1111-2050

- " الأساليب الفنية المستحدثة وأزمة التلقي" مقال في مجلة القلم العدد 23 ، جانفي 2012

ISSN 1112-69-06

"الفيلم الكوميدي والثورة الجزائرية، حسان تيرو نموذجاً" مقال في مجلة آفاق سينمائية ، مجلة محكمة  
تصدر عن مخبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية تعنى بالدراسات النقدية السينمائية ،قسم الفنون  
الدرامية كلية الآداب واللغات والفنون جامعة وهران العدد 1 ديسمبر 2013 ISSN :2335-1888

كتاب : "قصة إسلام الرسام الفرنسي إيتيان دينيه " مطبعة impact pub حي بن داود رقم 94 بنر  
الجير وهران 2014 ، ISBN 978-9947-0-4138-3

شاركت في عدة ملتقيات وطنية وأيام دراسية

التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: كحلي عمارة

تاريخ ومكان الميلاد: 1970/09/27 بوهران

البريد الإلكتروني والهاتف: [kahliammara2002@yahoo.fr](mailto:kahliammara2002@yahoo.fr)

0773194311

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج....الخ)

شهادة البكالوريا

شهادة الليسانس في الأدب العربي

شهادة الماجستير تخصص علم الجمال

شهادة الدكتوراه في العلوم تخصص علم الجمال

التخصص: علم الجمال

الرتبة: أستاذ محاضر "أ"

المواد المدروسة: علم الجمال - منهجية - تاريخ الفن الجزائري - حلقات دراسية - ثقافة وتقاليد - تحليل الأعمال الفنية

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

مسؤولية تخصص ماستر تسيير ثقافي

رئيسة مخبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية بالجزائر

رئيسة اللجنة العلمية لقسم الفنون

رئيسة مشروع دكتوراه في الفنون بكلية الآداب والفنون جامعة مستغانم

النشاطات العلمية

أصدرت عدة مقالات في مجلات محكمة داخل وخارج الوطن

أصدرت كتاب حول الرسام محمد خدة

شاركت في عدة ملتقيات وطنية ودولية

التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: بو مسلوب خديجة

تاريخ ومكان الميلاد: 30 / 12 / 1979 وهران

البريد الإلكتروني والهاتف: kadamed67@gmail.com

0550225271

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج....الخ)

شهادة البكالوريا

شهادة الليسانس في الفنون الدرامية

شهادة الماجستير سمعي بصري

التخصص: سمعي بصري

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المواد المدرسة:

المونتاج - فن الإخراج- تاريخ السينما الناطقة – سيميائية الصورة \_ الصورة والرمز- إتصال-تاريخ الفن القديم

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

مسؤولة تخصص ليسانس مسرح

شاركت في تركيب عروض التكوين للماستر والليسانس السارية المفعول بالميدان

شاركت في تحيين وتحسين البرامج ضمن فريق التكوين

عضو في اللجنة العلمية بالقسم

عضو بمخبر الجماليات البصرية

عضو في مشروع وطني للبحث PNR

شاركت في عدة ملتقيات دولية ووطنية في ميدان تخصصي وشاركت في عدة مهرجانات وطنية ودولية

عضو في لجنة التحكيم بعدة مهرجانات مسرحية

التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: سليمان شريف

تاريخ ومكان الميلاد: 19 جوان 1959 بالغزوات تلمسان

البريد الإلكتروني والهاتف: cherifslimane28@gmail.com

0558205558

مؤسسة الإرتباط:

قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج ومابعد التدرج....إلخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) تصميم صناعي المدرسة العليا للفنون البلاستيكية (موسكو)

التخصص: تصميم صناعي

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة:

ورشة التصميم - حجم- رسم- ألوان- علم المنظور - هندسة وصفية

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

مسؤول تخصص ماستر تصميم ومحيط

عضو في مخبر الجماليات البصرية جامعة مستغانم

شاركت في تنظيم عدة أيام دراسية وملتقيات وطنية بالكلية

شاركت في العديد من المعارض الفنية داخل وخارج الوطن

شاركت في عدة تظاهرات فنية داخل وخارج الوطن صدرت أعمالها في أكثر من دليل نشرته وزارة الثقافة

التاريخ والتوقيع



## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: عادل جيلالي

تاريخ ومكان الميلاد: 1953/07/18 بشلف

البريد الإلكتروني والهاتف: 0776229055

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج....الخ)

الرتبة: أستاذ مساعد أ

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) فن التصميم المدرسة العليا للفنون البلاستيكية ألمانيا

المواد المدرسة: تصميم غرافيكي \_ رسم - الوان \_ غرافيزم -خط

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

رئيس قسم الفنون في 1999

شاركت في تكوين عروض الماستر : تخصص تصميم ومحيط و تصميم غرافيكي

شاركت في تنظيم النشاطات العلمية التابعة لقسم الفنون في عدد من الأيام الدراسية

شاركت في عدة تظاهرات فنية وثقافية

شاركت في معارض وطنية ودولية

عضو بمخبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية بالجزائر

التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: نور الدين معروف

تاريخ ومكان الميلاد: 17 فيفري 1959 بوهران

البريد الإلكتروني والهاتف: 0557258589

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج... إلخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) تصميم المدرسة العليا للفنون البلاستيكية (موسكو)

التخصص: تصميم صناعي

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المواد المدرسة: رسم – ألوان – حجم وفضاء \_ تقنيات و ترميم الاعمال الفنية \_ تاريخ التصميم \_ ورشة التصميم

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

نائب رئيس قسم الفنون لما بعد التدرج

شاركت في تركيب عروض التكوين السارية المفعول بالميدان

عضو بمخبر الجماليات البصرية

شاركت في العديد من الأيام الدراسية بالقسم

شتركت في ملتقيات وطنية

شاركت في العديد من المعارض والتظاهرات الفنية داخل وخارج الوطن بروسيا وفرنسا والجزائر

التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: شويب يحي

تاريخ ومكان الميلاد: 1959/02/15 وجدة المغرب

البريد الإلكتروني والهاتف: chouib\_y@yahoo.fr

0772152807

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج....الخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) في التصميم الصناعي المدرسة العليا للفنون البلاستيكية ألمانيا

التخصص: تصميم النسيج

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدروسة:

الخط-التشريح- الحجم -تبيوغرافيا - مشروع التصميم - رسم

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

رئيس تخصص ليسانس تصميم

شاركت في تركيب عروض التكوين السارية المفعول بالميدان

شاركت في تنظيم العديد من الأيام الدراسية بالقسم

شاركت في العديد من المعارض والتظاهرات الفنية داخل وخارج الوطن بألمانيا والجزائر

عضو في مخبر الجماليات البصرية

التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: العايب أحسن

تاريخ ومكان الميلاد: 1 سبتمبر 1958 بعناية

البريد الإلكتروني والهاتف: laibahcene@yahoo.fr

0771303358

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج.... إلخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة معهد الفنون الدرامية الجزائر

شهادة التعليم الوطني للفنون الدرامية المعهد الوطني للفنون الدرامية الجزائر

شهادة الدراسات العليا (معادلة ماجستير) في السمي البصري المدرسة العليا للفنون الاتحاد السوفييتي

التخصص: سمي بصري

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدروسة:

تاريخ الفن \_ إخراج سينمائي \_ مونتاج - ورشة كتابة السيناريو- متابعة المشروع \_ تاريخ السينما

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

رئيس قسم الفنون

عضو باللجنة العلمية لقسم الفنون

تركيب عروض التكوين الحالية السارية المفعول في 2004 السباق في فتح باب النظام الجديد على المستوى الوطني

مسؤول ميدان الفنون

رئيس شعبة فنون العرض

نائب العميد المكاف بالبيداغوجيا

شاركت في العديد من الملتقيات الدولية والوطنية

وفي تظاهرات فنية وثقافية

شاركت في لجنة التحكيم بمهرجان الفيلم العربي بوهران

نشرت مقالات في مجلات محكمة وطنية ودولية أذكر منها مجلة سينارجي بلبان

عضو في مخبر الجماليات البصرية

التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: شرفي هاجر

تاريخ ومكان الميلاد: 1980/12/04 بوهران

البريد الإلكتروني والهاتف: cherguihadjar@yahoo.fr

0550745383

مؤسسة الارتباط: قسم الفنون جامعة متساغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج.... إلخ)

شهادة البكالوريا شعبة آداب

شهادة الليسانس في الفنون الدرامية

شهادة الماجستير سمعي بصري

التخصص: سمعي بصري

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المواد المدروسة:

منهجية متخصصة - المونتاج - فن الإخراج- تاريخ السينما - سيميائية الصورة \_ الصورة والرمز- إتصال- تاريخ الفن القديم

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

مسؤولية تخصص ماستر سينما وثائقية

نائبة رئيس قسم الفنون

رئيسة قسم الفنون

شاركت في تركيب عروض التكوين للماستر والليسانس السارية المفعول بالميدان

شاركت في تحيين وتحسين البرامج ضمن فريق التكوين

عضو في اللجنة العلمية بالقسم

عضو بمخبر الجماليات البصرية

عضو في مشروع وطني للبحث PNR

شاركت في عدة ملتقيات دولية ووطنية في ميدان تخصصي

نشرت مقالات في مجلات محكمة

التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: العايب نصيرة

تاريخ ومكان الميلاد:

البريد الإلكتروني والهاتف: laibnadz@yahoo.fr

0773192736

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج.... إلخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) فن التصميم المدرسة العليا للفنون البلاستيكية (موسكو)

التخصص: تصميم غرافيكي

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة: غرافيزم - رسم - الوان \_ ورشة تصميم- حجم وفضاء-تشریح - خط

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

رئيسة قسم الفنون من سنة 1988 إلى 1999

رئيسة شعبة الفنون البصرية

شاركت في تركيب عروض التكوين للماستر والليسانس السارية المفعول بالميدان منذ 2004

شاركت في تحيين وتحسين البرامج ضمن فريق التكوين

رئيسة اللجنة العلمية للقسم

عضو في اللجنة العلمية بالقسم

عضو بمخبر الجماليات البصرية

شاركت في تنظيم عدة ملتقيات وأيام دراسية بالكلية

شاركت في عدة معارض فنية

التاريخ والتوقيع

## نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: ب ن عمار خديجة

تاريخ ومكان الميلاد:

البريد الإلكتروني والهاتف: [k.benammar@crasc.dz](mailto:k.benammar@crasc.dz) / [benammarnet@yahoo.fr](mailto:benammarnet@yahoo.fr)

الرمزية في الأدب الجزائري بين 1980 2007 اختصاص علم النصوص الادبية  
مؤسسة الارتباط: قسم الفنون سابقا وقسم اللغة الفرنسية حاليا جامعة مستغانم

الشهادات: ( التدرج وما بعد التدرج....الخ)

شهادة البكالوريا شعبة آداب

شهادة الليسانس لغة فرنسية

شهادة الماجستير لغة فرنسية

التخصص: اختصاص علم النصوص الادبية

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المواد المدروسة:

أدب مغاربي- لغة فرنسية

الكفاءات المهنية ( البيداغوجية والإدارية):

عضو في اللجنة العلمية بقسم الفنون

عضوة مشاركة في مشروع بحث بمركز الابحاث الانتروبولوجية CRASC وهران

حول: الرمزية في الأدب الجزائري بين 1980 2007

شاركت في عدة ملتقيات وطنية ودولية بالجزائر وفرنسا

التاريخ والتوقيع

VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية: البند الخرجية الوطنية للميدان:

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)

عنوان الليسانس :تصميم

رئيس القسم ومسؤول فرقة ميدان التكوين	رأي و تأشيرة رئيس القسم:
 رئيس قسم الفنون السيد عيسى أحمد	التاريخ: 2015 - 02 - 15
عميد الكلية ( أو مدير المعهد )	رأي وتأشيرة عميد الكلية أو مدير المعهد:
 التاريخ: 2015/02/19	المجلس العلمي للجامعة ( أو للمركز الجامعي )
رأي و تأشيرة المجلس العلمي:	التاريخ:
 مستأذ: مصطفى بلحاحم مدير جامعة مستغاذ	
VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:	التاريخ:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)	



**VIII- تأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان:**  
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)