

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

نموذج مطابقة
عرض تكوين
2015-2014

ل. م . د

ليسانس أكاديمية

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	كلية الأدب والفنون	الفنون

الميدان	الشعبة	التخصص
الفنون	الفنون البصرية	الفنون التشكيلية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

MISE EN CONFORMITE

**OFFRE DE FORMATION
L.M.D.**

**LICENCE ACADEMIQUE
2014-2015**

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université de mostaganem	les lettres et les arts	arts

Domaine	Filière	Spécialité
arts	Arts visuels	Arts plastiques

الفهرس

I - بطاقة تعريف الليسانس	
1 - تحديد مكان التكوين	
2 - منسق(مسؤول) عرض التكوين	
3 - المشاركون الآخرون	
4 - إطار وأهداف التكوين	
• أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع	
• ب- أهداف التكوين	
• ج- قطاع النشاط المستهدف	
• د- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل	
• هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى	
• و- مؤشرات متابعة مشروع التكوين	
5-الإمكانيات البشرية المتوفرة	
أ- قدرات التأطير	
ب- فرقة تأطير التكوين	
ب 1-التأطير الداخلي	
ب 2-التأطير الخارجي	
ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية	
ب 4-مستخدموا الدعم الدائمين	
6-الإمكانيات المادية المتوفرة	
• أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات	
• ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	
• ج-التوثيق المتوفر	
• د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال	
II - بطاقات التنظيم السداسي للتعليم	
1 - السداسي الأول	
2 - السداسي الثاني	
3 - السداسي الثالث	
4 - السداسي الرابع	
5 - السداسي الخامس	
6 - السداسي السادس	
7 - حوصلة شاملة للتكوين	
III - بطاقات تنظيم وحدات التعليم	
IV - البرنامج المفصل لكل مادة	
V - العقود/الاتفاقيات	
VI -السيرة الذاتية للمنسقين	
VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية	
VIII - تأشيرة الندوة الجهوية	

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد : الآداب والفنون
 - قسم : الفنون
 - رقم قرار اعتماد التخصص وتاريخه:
- قرار رقم :...419.. مؤرخ في:.....03 جوان 2013..... يعدل ويتمم المقرر رقم 116 مؤرخ في 20 أكتوبر 2005

3- المشاركون الآخرون (*):

/ - المؤسسات الشريكة الأخرى:
إجباري لعروض التكوين المهنية

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

/

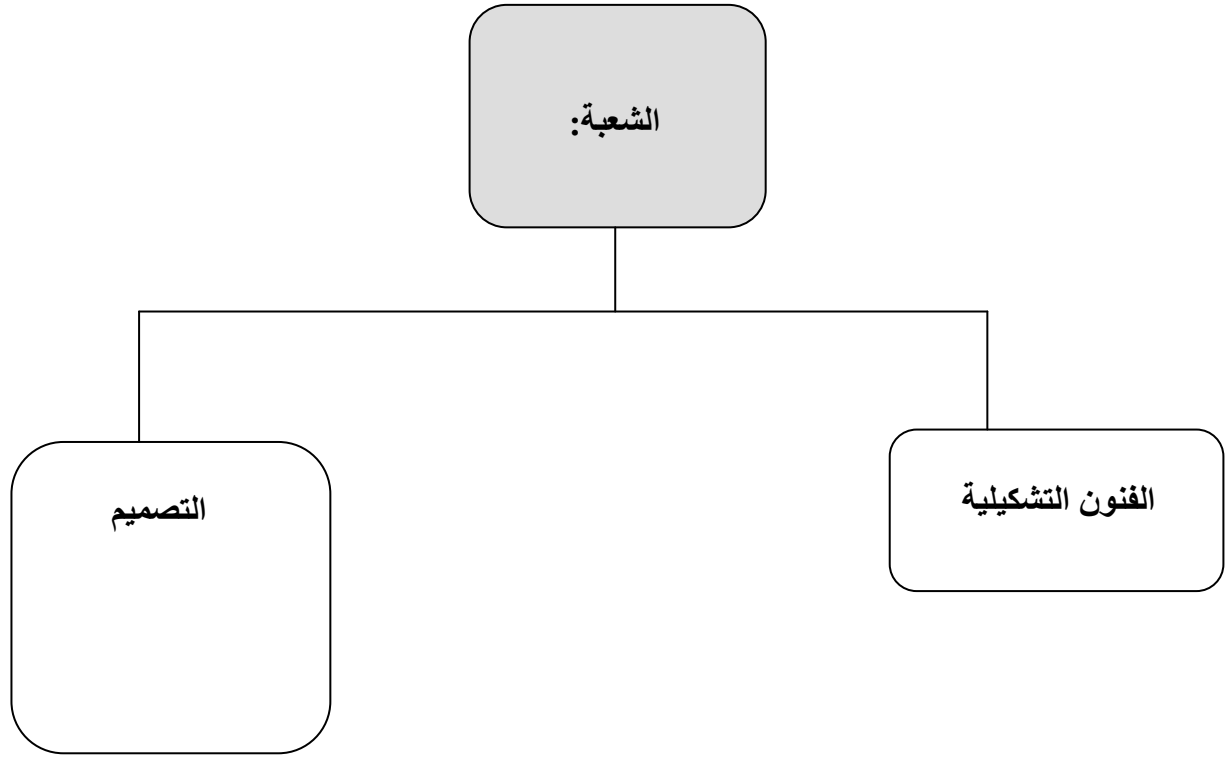
- الشركاء الدوليون الأجانب :

/

4- إطار وأهداف التكوين:

أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

في حالة اقتراح عدة تكوينات في اليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين

*الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين(20 سطرا على الأكثر)

:

من خلال هذا التكوين يكتسب مجموعة من المعارف النظرية والتطبيقية في الفن التشكيلي وأما المعارف النظرية فتتمثل في إطلاعه على تاريخ الفن التشكيلي على امتداد العصور وصولا إلى الفن المعاصر والتمييز بين المدارس الفنية وأساليب أشهر الرسامين والقدرة على فهم وقراءة وتحليل العمل الفني من خلال توظيف مجموعة من أدوات القراءة تتمثل في سيميائية الصورة و قواعد علم الجمال ونظريات الفن كما يطلع على علم البصريات وتحديد آلية إدراك اللون وعلاقة الضوء باللون والرؤية من خلال فهم الكروماتيزم ، وأما من الناحية التطبيقية فيتعلم الطالب القواعد الأساسية في الرسم بشكل سليم بالاعتماد على تمارين في تنمية دقة الملاحظة واستخدام القياسات والنسب والتظليل وأنواع

التفسير والتلوين وتقنياته المختلفة باختلاف أساليب المدارس الفنية واختلاف الخامات والأسطح وقواعد المنظور لتمثيل البعد الثالث والخط والتشريح وكل ما يؤسس للتعبير التشكيلي الأكاديمي .

ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة (20 سطرا على الأكثر)

يستهدف التكوين منح الطالب كفاءة في التعبير التشكيلي بمختلف الأساليب الفنية الأكاديمية وخبرة في استخدام مختلف الخامات والأدوات وتنمية القدرة على الملاحظة والنقل وتكوين رصيد معرفي نظري يمكن من قراءة وتحليل الأعمال الفنية وتذوقها والتمييز بين الأساليب والمدارس الفنية وفهم آلية إدراك اللون وعلاقة اللون بالشكل وتنمية القدرة على البحث والإبداع في مجال الفنون التشكيلية من خلال ما يمارسه من أعمال موجهة تتطلب التوفيق في اختيار الشكل واللون والموضوع أي المضمون مع مراعاة التناسق والتناغم والجمال مع الدقة في التنفيذ والتحكم في التقنيات والتمرن على مختلف الأدوات والخامات كما يكتسب معلومات منهجية في تحرير مذكرة تخرجيه بشطريها النظري والتطبيقي ويقف ميدانيا على واقع الممارسة في الفن التشكيلي سواء كان العمل نحتا أو رسما أو فنا تطبيقيا . مما يؤهله لعدة وظائف سواء في التربية والتعليم أو في ورشة خاصة مكتب دراسات أو في شركات الإشهار أو في المصانع والمؤسسات الصغيرة التي تحتاج إلى الرسم الغرافيكي في التغليف والتعليب أو في المسارح لابتكار أنواع الديكور وما إلى ذلك من مهن الفنان التشكيلي.

د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل

قطاع التربية والتعليم (المتوسط والثانوي)
المؤسسات الثقافية
القنوات التلفزيونية
دور النشر والطباعة
المدارس الجهوية للفنون الجميلة
المؤسسات الإشهارية
التدريس في التكوين المهني .
ممارسة وظيفة رسام بالحروف : خطاط
ممارسة الديكور المسرحي
ممارسة التسيير الثقافي في دور الثقافة وفي المسارح
إدارة مصلحة ثقافية بالإقامات الجامعية
الاعلام والاتصال

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى

تصميم

السينما

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين

تقرير اللجان البيداغوجية للقسم

متابعة رؤساء الميدان و الشعب

تقرير اللجنة العلمية للقسم

تقرير الوصي

تقرير التربص

مشروع نهاية التخرج

وما سجل من ملاحظات ميدانيا هو :

- ازدياد الطلب على هذا التخصص عند الانتقال من الجذع المشترك إلى التخصصات

-من مؤشرات نجاعة التكوين هو تمكن العديد من الطلبة من مواصلة تكوينهم في الخارج بلا صعوبات

- معدل البطالة عند المتخرجين ضئيل جدا فمعظم المتخرجين استوعبهم عالم التشغيل

- أكبر نسبة للناجحين في شهادة الدكتوراه من شعبة الفنون البصرية

- تكييف المتخرجين السهل مع برامج تخصصات الماستر

-نجاح نسبة كبيرة منهم في مسابقات الالتحاق بالتعليم في الطورين الثاني والثالث

-النشاطات الفنية المسجلة من معارض فنية طلابية

-اجتهاد فريق التكوين في تحسين البرامج

5-الإمكانيات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير

* (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)
60 مقعد في 4 افواج يضم كل فوج 15 طالبا

ب- فرقة تأطير التكوين
ب-1- التأطير الداخلي يعنى ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد

الاسم واللقب	الشهادة التدرج	شهادة الإختصاص ماجستير-دكتوراه	الرتبة	المادة المدرسة في التخصص	التوقيع
لزرع مختار	دكتوراه دولة	الأدب العربي	أستاذ التعليم العالي	الفساد وأخلاقيات العمل	
قجال نادية	دكتوراه في العلوم	فنون شعبية	أستاذ محاضر "أ"	تحليل الأعمال الفنية	
كحلي عمارة	دكتوراه في العلوم	علم الجمال	أستاذ محاضر "أ"	مدارس الفن التشكيلي في الجزائر	
بو مسلوك خديجة	ماجستير	سمعي بصري	أستاذ مساعد "أ"	إتصال	
سليمان شريف	ماجستير	فن التصميم	أستاذ مساعد "أ"	الالوان	
الطيب مصطفى	ماجستير	فن النحت	أستاذ مساعد "ب"	النحت	
هني فطمة	ماجستير	رسم جداري	أستاذ مساعد "أ"	رسم	
شويب يحي	ماجستير	فن التصميم	أستاذ مساعد "أ"	حجم وفضاء	
العايب أحسن	ماجستير	سمعي بصري	أستاذ مساعد "أ"	مؤثرات بصرية	
شرقي هاجر	ماجستير	سمعي بصري	أستاذ مساعد "أ"	منهجية متخصصة منهجية المشروع	
العايب نصيرة	ماجستير	تصميم غرافيكي	أستاذ مساعد "أ"	تشريح فني	
بن عمار خديجة	ماجستير	لغة فرنسية	أستاذ مساعد "أ"	فرنسية	

مصادقة الكلية أو المعهد

مصادقة القسم

ب2- التأطير الخارجي يعبئ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد (إجباري لعرض التكوين المهني)

الاسم واللقب	مؤسسة الارتباط	شهادة التدرج	شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه	الرتبة	المادة المدرسة	التوقيع

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	1		
أستاذ محاضر أ	2		
أستاذ محاضر ب			
أستاذ مساعد أ	8		
أستاذ مساعد ب	1		
أخرى			
المجموع	12		12

أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

6-الإمكانات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات

تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة لأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر :الجماليات البصرية في الممارسات الفنية بالجزائر

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة) في طور التجهيز فضاء وعتادا

الرقم	عنوان التجهيز	العدد	الملاحظات
	في طور التجهيز فضاء وعتادا		

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات (إجباري للعرض التكوين المهني)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح)
إجباري

التوثيق المتوفر:

مراجع في تقنيات الرسم
مراجع في تقنيات التلوين
مراجع في علم المنظور
مراجع في علم التشريح
مراجع في تاريخ الفن
مراجع في علم الجمال
مراجع في الاعلام الآلي
برمجيات logiciels في الأنفوغرافيا
مراجع في منهجية البحث العلمي

علاقته بعرض التكوين:

وكل هذه المراجع لها علاقة مباشرة مع الوحدات والمواد التعليمية الأساسية والمنهجية والاستكشافية والأفقية التي يتضمنها هذا التكوين حيث يعتمد عليها الاستاذ في تحضير الدرس ويلجأ إليها الطالب للاطلاع أو لإنجاز الأبحاث العلمية التي يكلف بها.

د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيايات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية المكتبة

المكتبة

ورشة الرسم

ورشة الأنفو غرافيا

ورشة الرسم : قدرة الاستيعاب 30 طالب			
الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
1	Chevalet	30	مسند
2	tabouret	30	مقعد
3	Projecteur	01	منوار

ورشة إعلام آلي و أنفو غرافيا : قدرات الاستيعاب 20:

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
	Ensemble informatique avec des PC ordinaires.	20pc.o	.
	Stations MAC.	2 Station.	
	- scanners (A4et A3)	1	
	Copieur	1	
	imprimante	3	
	Logiciels :	1	
	2D : Adobe photoshop,		

		illustrator, coreldraw, corel photo, Alias SketchBook Pro, autocad. 3D : 3D studio max. Traitement vidéo et compositing : Adobe After Effect.	
--	--	--	--

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي

(يتمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للسنة الأولى والثانية للميدان والشعبة)

- السداسي الأول جذع مشترك:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
إمتحان	متواصل							وحدات التعليم الأساسية
								و ت أ 1 (إج/إخ) تصوير
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 1
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 2
								و ت أ 2 (إج/إخ) تجسيد
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 1
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 2
								وحدات التعليم المنهجية
								و ت م 1 (إج/إخ)
x	x	3	2		1سا30د	1سا30د		المادة 1
		3	2		1سا30د			المادة 2
								وحدات التعليم الإكتشافية
								و ت أ 1 (إج/إخ)
x		2	2			1سا30د		المادة 1
x	x	2	2		1سا30د			المادة 2
x		2	2		1سا30د	1سا30د		المادة 3
								وحدة التعليم الأفقية
								و ت أ ف 1 (إج/إخ)
x	x	1	1		1سا30د			المادة 1
x	x	1	1		1سا30د			المادة 2
		30	24		15سا	10سا30د		مجموع السداسي 5

- السداسي الثاني جذع مشترك:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية
								و ت أ 1 (إج/إخ) تصوير
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 1 تاريخ الفن الحديث
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 2 أتيارات مسرحية حديثة
								و ت أ 2 (إج/إخ) تجسيد
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 1 تاريخ الموسيقى الحديثة
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		المادة 2 تاريخ السينما الناطقة
								وحدات التعليم المنهجية
								و ت م 1 (إج/إخ)
x	x	3	2		1سا30د	1سا30د		المادة 1 منهجية البحث العلمي
		3	2		1سا30د			المادة 2 تعبير شفهي
								وحدات التعليم الإستشفائية
								و ت أ 1 (إج/إخ)
x		2	2			1سا30د		المادة 1 علم اجتماع الفن والثقافة
x		2	2			1سا30د		المادة 2 علم النفس الإبداع الفني
x	x	2	2		3سا			المادة 3 مبادئ فن الرسم
								وحدة التعليم الأفقية
								و ت أ ف 1 (إج/إخ)
x	x	1	1		1سا30د			المادة 1 لغة إنجليزية
x	x	1	1		1سا30د			المادة 2 إعلام ألي
		30	24		15سا	10سا30د		مجموع السداسي 5

- السداسي الثالث :

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي		وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	15 أسبوع		
									وحدات التعليم الأساسية
									و ت أ 1 (إج/إخ) تصوير
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د	رسم		المادة 1
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د	كروماتيزم		المادة 2
									و ت أ 2 (إج/إخ) تجسيد
x	x	5	4		1سا30د	1سا30د	فن عصر النهضة		المادة 1
x	x	5	4		1سا30د	1سا30د	غرافيزم		المادة 2
									وحدات التعليم المنهجية
									و ت م 1 (إج/إخ)
x		3	2			1سا30د	منهجية منهجية البحث العلمي		المادة 1
x		2	2				مصطلحات فنية		
									وحدات التعليم الإستشفائية
									و ت 1 (إج/إخ)
x		2	2			1سا30	سيمولوجيا		المادة 1
x		2	2			1سا30	إعلام و غتصال		المادة 2
									وحدة التعليم الأفقية
									و ت أ ف 1 (إج/إخ)
x		2	1			1سا30	أنفو غرافيا		المادة 1
x		1	1			1سا30	لغة أجنبية		المادة 2
		30	24	2	6سا	15سا	مجموع السداسي 5		

- السادس الرابع:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي		وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	15 أسبوع		
									وحدات التعليم الأساسية
									و ت أ 1 (إج/إخ) تصوير
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		رسم	المادة 1
x	x	4	3		3سا			ورشة الصباغة	المادة 2
	x	4	3		1سا30د	1سا30د		غرافيزم	
									و ت أ 2 (إج/إخ) تجسيد
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		فن معاصر	المادة 1
x	x	4	3		1سا30د	1سا30د		منظور	المادة 2
									وحدات التعليم المنهجية
									و ت م 1 (إج/إخ)
x		3	2			1سا30د		منهجية البحث العلمي	المادة 1
									وحدات التعليم الإكتشافية
									و ت 1 (إج/إخ)
x		2	2			1سا30د		حضارة عربية إسلامية	المادة 1
x		2	2			1سا30د		علم المتاحف	المادة 2
									وحدة التعليم الأفقية
									و ت أ ف 1 (إج/إخ)
x		2	1			1سا30د		أنفو غرافيا	المادة 1
x		1	1			1سا30د		لغة أجنبية	
		30	23		9سا	13سا30د			مجموع السداسي 5

5- السداسي الخامس:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية
								و ت أ 1 (إج/إخ) تصوير
x	x	5	4		2سا	1سا30د	رسم	المادة 1
x	x	5	4	1	2سا	1سا30د	ألوان	المادة 2
								و ت أ 2 (إج/إخ) تجسيد
x	x	5	4	1	2سا	1سا30د	نحت	المادة 1
x	x	3	3		2سا	1سا30د	علم التشريح الفني	المادة 2
								وحدات التعليم المنهجية
								و ت م 1 (إج/إخ)
x	x	6	5		1سا30د	1سا30د	منهجية متخصصة	المادة 1
								وحدات التعليم الإسكتشافية
								و ت إ 1 (إج/إخ)
x	x	2	1		1سا30	1سا30	مؤثرات بصرية	المادة 1
x	x	2	1		1سا30	1سا30	اتصال	المادة 2
								وحدة التعليم الأفقية
								و ت أ ف 1 (إج/إخ)
x	x	2	1		1سا30		فرنسية	المادة 1
		30	23	2	14سا	10سا30د		مجموع السداسي 5

6-السداسي السادس:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
إمتحان	متواصل							وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ)
x	x	6	4	2سا	1سا30د	1سا30د	مدارس الفن التشكيلي في الجزائر	المادة 1
x	x	8	5		1سا30د	1سا30د	تحليل الأعمال الفنية	المادة 2
								وت أ 2 (إج/إخ)
x	x	6	4	2سا	2سا		حجم وفضاء	المادة 1
								وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (إج/إخ)
x	x	8	4	2سا	1سا30د	1سا30د	منهجية المشروع	المادة 1
								وحدات التعليم الإستشفائية
								وت أ 1 (إج/إخ)
x	x	1	1			1سا30د	الفساد وأخلاقيات العمل	المادة 1
								وحدة التعليم الأفقية
								وت أ ف 1 (إج/إخ)
x	x	1	1		1سا30د		فرنسية	المادة 1
		30	19	6سا	8سا	6سا		مجموع السداسي 6

7-حوصلة إجمالية للتكوين

(يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

ح س	و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	495 سا	157 سا30د	247 سا30د	90 سا	990 سا	
أعمال موجهة	600 سا	135 سا	135 سا	135 سا	1005 سا	
أعمال تطبيقية						
عمل شخصي						
عمل آخر (حدد)	90 سا	30 سا			120 سا	
المجموع	1185 سا	322 سا30د	382 سا30د	225 سا	2115 سا	
الأرصدة	108	34	25	13	180	
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	60	18,88	13,88	7,22	99.98=100	

IV- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: فنون تشكيلية

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: الأساسية

المادة: رسم

الرصيد: 5

المعامل: 4

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب معلومات مهمة في نسب وقياسات جسم الإنسان وتقاسيمه والتمرن على تمثيل التعابير الوجهية والحركات ، التمرن على الرسم التمثيلي السريع و رسم النموذج الحي، تأهيل الطالب للتصوير الواقعي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معارف أساسية في الرسم بشكل سليم بتطبيق قواعد ضبط الإطار وتركيز الصورة وبناء التكوين و استعمال القياسات والنسب والمنظور والتظليل والتهشير .

محتوى المادة:

الرسم التشبيهي في الكلاسيكية

الرسم التشبيهي والمدرسة الواقعية

النظرية الانعكاسية وعلاقة الفن بالمجتمع

الرسم التشبيهي والمدرسة الرومانسية

الرسم التشبيهي في المدرسة التعبيرية

تمثيل الشخصيات :

القياسات

قياسات جسم الرجل

قياسات جسم الأنثى

قياسات جسم الطفل

مبادئ في تشريح جسم الانسان: الهيكل العظمي

والعضلات

تمارين في رسم الكروكيات:

بتقنية قلم الرصاص

تقنية القلم الفحمي

الكروكيات المعمقة للأشخاص:

بالقلم والقلم الفحمي

بتقنية الحبر الصيني والالوان المائية

رسم عناصر من الانسان دراسة دقيقة:

الوجه

رسم الأعضاء:

تقنيات التظليل والتهشير وتجسيد الملمس

اهمية الملامح الوجهية والحركات الجسمية في التعبير عن البعد العاطفي في الرسم التشبيهي والواقعي:

رسم:النموذج الحي

البورتريه: رسم صورة شخصية بالأقلام الملونة تقنية النقل عن صورة فوتوغرافية

إجباري

طريقة التقييم:

مستمر واختبار

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

André Scobeltzine : « Apprendre à dessiner », 2008, Oskar Editions (2011)

Charles Bargue, Jean Léon Gérôme : « Cours de dessin », 2003, ACR Edition

Renaud d'Enfert : « L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850) », 2003, Belin

Agnès Maupré : « Petit traité de morphologie », Futuropolis, 2008

josé M.Parramon Perspectiva para artistas Parramon Ediciones. S.A. Barcelona1993

السداسي: الخامس
وحدة التعليم: أساسية
المادة: ألوان
الرصيد: 5
المعامل: 4

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اكتساب كفاءة في تفكيك اللون الى درجات/التحكم في الفرشاة لتجسيد المنحنيات الظلية التحكم في تقنيات الاكريليك والالوان المائية والزيتية/تنمية دقة الملاحظة وإدراك المنظور الهوائي بالعين المجردة /الاطلاع على أهم المذاهب :الانطباعية والواقعية والتكبيبية وأساليب تنفيذها وتقنياتها وخاماتها ، التمرن على تجسيد المواد باللون ، فهم آلية إدراكه وتمثيل تدرجاته

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معرفة الخامات الأدوات ومبادئ في الكروماتيزم القواعد الأساسية في الرسم والتلوين

محتوى المادة:

تمثيل عناصر أساسية في المشاهد الطبيعية بالاكريليك:

انواع الفرش وتقنيات استعمالها

/باليتة الالوان وكيفية استعمالها

/تقنية سائل التغطية

تطبيق: التمرن على رسم

السماء/ الأشجار / الجبال/ النباتات / الأحجار والتراب/ عناصر لإضفاء الحيوية: حيوانات أو أشياء منازل,,,,,

اللون والمنظور

تأثير البعد في اللون

تطبيق رسم أشجار بالمنظور الهوائي

التلوين في المذهب الانطباعي /اسلوبه تقنياته

/ مميزات اللون عند الانطباعيين سر التدرجات اللونية /وتمثيل التأثيرات الوقتية للاضاءة ،

تطبيق:

التمرن على تحضير قماشة رسم

رسم منظر انطباعي اختياري

تحضير معرض فني

(التصوير في المدرسة الواقعية/ اسلوبه تقنياته -

2-الفرق بين الكلاسيكية والواقعية والانطباعية من حيث الموضوع والتقنية والأسلوب

3- ادوات البلاغة في الرسم التشبيهي: القياسات النسب التشريح. دراسة الملامح والحركات الجسمية دراسة- تدرجات

الأقمشة،- الملابس مادة واصفة متعددة الدلالات -التدرجات اللونية- المنحنيات الظلية - والتضاد

3-رسم مشهد واقعي نقلا عن صورة فوتوغرافية بالأكريليك:

البحث في الموضوع ، ضبط الإطار – البناء والتكوين- تنفيذ الرسم دراسة الملامح الوجهية والحركات الجسمية-

البحث في الألوان – تنفيذ التلوين باستعمال البقع اللونية النقية في مساحات متجاورة – أي تطبيق التقنية الانطباعية في الرسم

الواقعي

4-التكبيبية:

مفهومها فلسفتها تقنياتها
إنجاز رسم تكعيبي باستعمال تقنية اللصق :
تحديد الموضوع
البحث في التكوين
دراسة اللون
تنفيذ
5-إنجاز رسم حر وفق مدرسة فنية مختارة
6-معرض جماعي
إجباري

طريقة التقييم:

متواصل وإمتحان
إجباري

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

Felix Bracquemond : « Du dessin et de la couleur », original 1883 (Gallica téléchargeable), réédité en 2010 par Hermann Éditeurs

Etienne dinet les fléaux de la peinture moyens de les combatre

Peindre des paysages à l'acrylique, c'est facile de Terry Harrison et Sylvaine Couet (30 août 2012)

Les pigments et les liants : Technique contemporaine de Florence Malcombe (26 août 2010)

Le nuancier de l'acrylique : Petit guide des mélanges de couleurs de Ian Sidaway et Laurent Gauthier (23 septembre 2010)

Acrylique : Méthode de perfectionnement de Karen S.J. Keable (9 septembre 2008)

Initiation à l'acrylique : Matériel, techniques, conseils de Collectif (20 septembre 2001)

Initiation à l'acrylique : Matériel, techniques, conseils de Collectif (20 septembre 2001)

عفيف بهنسي اتجاهات الفنون التشكيلية مطبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي ب ت
سيدني فلنكشتين الواقعية في الفن تر مجاهد عبد المنعم مجاهد الهيئة المصرية للتأليف والنشر القاهرة 1971

حلوان فلسفة الألوان دار الكتاب للنشر والتوزيع لبنان 1999

Jean Petit, Jacques Roire, Henri Valot, Des liants et des couleurs pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs, Erec editions, 1995 Paris.

Art de la couleur, livre d'étude sur les couleurs (OCLC 25840781)

Johann Wolfgang von Goethe THÉORIE DES COULEURS édition imprimée collector grand luxe

Comment peindre le paysage .Bordas, Paris, 1983 ,

ISBN : 2-04-007969-6

-Comment peindre une nature morte Bordas, S. A., Paris1994 ISBN 2-04-018417-1

السداسي: الخامس
وحدة التعليم: أساسية
المادة: نحت
الرصيد: 5
المعامل: 4

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اكتساب كفاءة في تجسيد الأشكال ثلاثية الأبعاد بمادة الطين/التعرف على خامات التشكيل وخصائصها/اكتساب كفاءة في استعمال تقنية القوالب/ اكتساب معرفة نظرية وتطبيقية في فن الفسيفساء سبر غور قدرة الطالب على الابداع

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
القواعد الأساسية للرسم : التكوين القياسات النسب الرسم التتميطي المنظور

محتوى المادة:

معالجة الطين
1/تشكيل الأشكال الهندسية البسيطة
تمارين تدريبية
تشكيل أنية متناظرة
2/ زخرفة المجسمات المنجزة
بحوث في أنواع الزخرفة النباتية والهندسية تحضير الرسم
3/أنواع مساحيق الاصباغ ومميزاتها
تقنيات استعمالها
3البرنقة واستعمالاتها وأنواع المينا
4 /تشكيل تمثال:
دراسة الكروكي
توظيف دروس التشريح
تقنيات التشكيل وتجسيد الشبه والقياسات / تمثيل الحركة
5/تقنية القوالب : الخامات والأدوات المستعملة في تحضير القالب/ 6استعمال الفرن
نحت معاصر : مفهومه فلسفته تقنياته ومراحل تنفيذه : تطبيق بحث وتنفيذ موضوع حر
الفسيفساء: تاريخها وأدواتها مراحل إنجازها تطبيق في عمل موجه
معرض جماعي في نهاية البرنامج

طريقة التقييم:
مستمر واختبار

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Mallo Denise recherche en technologie des terres cuites Paris 1958
Hammacher A Marie l'évolution de la sculpture moderne tradition et innovation Paris edit cercle d'art 1971
Haussonne Maurice technologie céramique générale faiences grés Porcelaine Paris J B Baillère et fils 1969

السداسي: الخامس
وحدة التعليم: أساسية
المادة: علم التشريح الفني
الرصيد: 3
المعامل: 3

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اكتساب معلومات أساسية في تشريح جسم الإنسان يجنب الطالب الوقوع في الخطأ أثناء الرسم التشبيهي أو نحت التماثيل في كل المدارس التي تعتمد على ظهور عنصر الإنسان و يساعده على تجسيد أعضاء الجسم في مختلف الأوضاع والحركات وكذلك في تمثيل التعبيرات الوجهية مما يؤهله لتمثيل البعد العاطفي والتعبيري في الرسم والنحت

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
قواعد الرسم الأساسية – قياسات نسب تكوين تظليل

محتوى المادة:
مفهوم التشريح وأهميته في الرسم والنحت
تاريخ التشريح
الفرق بين التشريح العلمي والفني
الهيكل العظمي
عظام الجمجمة :
تقاسيم أشكالها وأسمائها
رسم جمجمة من زوايا مختلفة في عمل موجه
عظام الأطراف العلوية والسفلية
القفص الصدري
العمود الفقري

عظم الحوض
الفرق بين الهيكل العظمي للرجل والأنثى
الهيكل العظمي أثناء مختلف حركات الإنسان: كروكيات: كروكيات معمقة
العضلات:

عضلات الوجه أسماؤها العلمية
كيفية تمدد وتقلص العضلات الوجهية عند التعابير المختلفة
عضلات الوجه من زوايا نظر وحركات مختلفة
تنميط تنميط معمق (رسم تطبيقي)

عضلات الأطراف العلوية والسفلية أسماؤها العلمية
رسمها في مختلف الحركات والوضعية
عضلات الجذع من مختلف الجهات
تطبيق التشريح في رسم الكروكيات المعمقة للنموذج الحي

طريقة التقييم:
متواصل وإمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

ديفيد ك روبينز : فن التشريح تر تح فريال عبود المؤسسة العربية للدراسات والنشر ط 1 القاهرة 1993

Amould Moreaux ;ANATOMIE ARTISTIQUE DE L'HOMME. Précis d'anatomie osseuse et musculaire Broché – 1 janvier 1997

Giovanni Civardi Anatomie artistique du corps humain De vecchi paris1906

Gottfried Bammes L'étude Du Corps Humain - La Pratique Du Dessin D'anatomie Artistique Illustrée
dessain et tolra

السداسي: الخامس

وحدة التعليم :منهجية
المادة :منهجية متخصصة
الرصيد:6
المعامل:5

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
مساعدة الطالب على اختيار المناهج الملائمة لطبيعة مشروع تخرجه
إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معلومات عامة في منهجية البحث العلمي

محتوى المادة:

- 1 - مفهوم البحث العلمي
- 2 - مقومات البحث العلمي.
- 3 - خصائص البحث العلمي .
- 4 - أدوات البحث العلمي
- 5 - نظرية المنهجية في البحث العلمي.
- 6 - أنواع البحث العلمي
- 7 - الفرق بين المنهجية و المعرفة العلمية.
- 8 - بين العرض و البحث المخصص.
- 9 - أجزاء البحث العلمي
- الإشكالية
- العنوان
- المقدمة
- متن الموضوع
- الخاتمة
- الملاحق
- الفهارس
- 10 - مناهج البحث العلمي.
- 11 - مفهوم المنهج
- 12 - النشأة و التطور
- 13 - تصنيفات المناهج
- 14 - علم المناهج
- منهج البحث
- بين المنهجية والمناهج
- التعريف بأهم المناهج العلمية
- الباحث وشروطه
- البحث العلمي وشروطه
- خطة البحث
- البحث في شكله الأخير
- تقديم البحث
- منهج التحقيق
- الدراسة والترتيب
- التعليق على النصوص

- توثيق المادة المرئية

تقديم الطلبة لبحوث تطبق فيها المعارف المكتسبة من المحاضرة
تعرض تناقش تصحح تقيم
تقديم وضعيات إدماجية تطبق من خلالها المقاربة بالكفاءة

طريقة التقييم:
متواصل وإمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم ,منشورات ديداكتيكا. مطبعة النجاح الجديدة . البيضاء. ط1. 1995
- سالم يفوت. مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية. دت
- خالدي الهادي, قدي عبد المجيد. المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي. دار هومة للنشر والتوزيع. الجزائر. 1996
- أحمد بدر. أصول البحث العلمي. وكالة المطبوعات. 1978
- أحمد أوزي. تحليل المضمون ومنهجية البحث . الشركة المغربية للطباعة والنشر. الرباط. 1993
- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم. منشورات ديداكتيكا . مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. ط1 1995

السداسي: الخامس
وحدة التعليم: إستكشافية
المادة: مؤثرات بصرية
الرصيد: 2
المعامل: 1

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتشف الطالب العمليات الأساسية التأثير البصري بدمج لقطات من التصوير الحي مع مشاهد صناعية لخلق بيئة تحاكي البيئة الحقيقية. لإنتاج مشاهد من غير الممكن إنتاجها بواسطة التصوير الحي بسبب الخطورة أو التكلفة العالية أو عدم إمكانية تمثيل المشهد. ومن خلال استخدام المشاهد المنتجة حاسوبيا يأخذ الطالب فكرة عن كيفية إنتاج المؤثرات البصرية والخدع السينمائية في صناعة الفيلم وعلاقتها بانتشار التركيب والتحريك.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معارف عامة عن فن السينما معارف عامة في الانفوغرافيا

محتوى المادة:

مفهوم المؤثرات البصرية وعلاقتها بالفنون التشكيلية

التوقيت

الفئات

الكروما

لاقط الحركة

التصوير ثلاثي البعد

أشهر البرامج العالمية المستخدمة في إنتاج الخدع السينمائية

طريقة التقييم:

متواصل وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الخامس

وحدة التعليم :إستكشافية

المادة :إتصال

الرصيد:2

المعامل:1

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب معلومات في مجال الاتصال توظف في عمله الفني وتثري خطابه البصري ولغته التواصلية وتؤهله للتخصص في التصميم الجرافيكي والنقد الفني

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

- مفهوم الاتصال
- أهداف الاتصال
- أنواع الاتصال
- أنواع وسائل الاتصال
- معوقات الاتصال
- خصائص المتلقي
- عناصر الاتصال
- نموذج ديفز
- الدليل الالسنني وعلاقة الدال بالمدلول
- اللسانيات والدلالة
- العلاقة بين الرسالة الالسننية والرسالة البصرية
- البلاغة في الرسائل البصرية
- الصورة بين العين والكاميرا
- الاتصال والرسالة البصرية
- أنواع الرسائل البصرية الثابتة
- الصورة والصوت عناصر التعبير السينمائي وكيف نقراها
- تحليل الرسالة البصرية
- الاتصال فن وثقافة

- جهات الاتصال
- أثر التكنولوجيا وعلم الاتصال على الفنون
- مهارات الاتصال الفنية
- الابداع الفني في الاتصالات.

جمالية التلقي في عملية الاتصال الفني.

طريقة التقييم:
متواصل و إمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

فضيل دليو مقدمة في وسائل الاتصال الجماهيرية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر 1998

منال طلعت محمود مدخل إلى علم الاتصال المكتب الجامعي الحديث مصر 2002

منى الحديدي الاعلان الدار المصرية اللبنانية مصر 1999

هالة منصور الاتصال الفعال المكتبة الجامعية الازاريطية مصر 2000

خضير شعبان مصطلحات في الاعلام والاتصال دار اللسان العربي للترجمة والتأليف والنشر الجزائر 2001

التلقي والسياقات الثقافية / د. عبد الله إبراهيم / دار الكتاب الجديد المتحدة / الطبعة الأولى / 2000

9 - Mignot-Lefebvre Communication et autonomie : audiovisuel, technologies de l'information et changement social (15 novembre 2005)

10 - Communication audiovisuelle de Idouard Rivier (3 août 2010),

11- La Boîte à outils du Responsable Communication - 2e éd. de Philippe Gérard et Bernadette Jézéquel (4 juillet 2012)

12 - Les fondamentaux du design graphique - Les 26 concepts clés de la communication visuelle: Les 26 concepts clés... de Richard Poulin (8 février 2012)

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: أفقية

المادة: فرنسية

الرصيد: 2

المعامل: 1

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

Renforcer les règles de fonctionnement de la langue ; les mettre en œuvre oralement et à l'écrit

La matière doit permettre aux étudiants la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française. - réduire les fautes les plus fréquentes;- combler les lacunes éventuelles;- enrichir le lexique,

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

les règles de base du fonctionnement de la langue (syntaxe, lexique, conjugaison).

محتوى المادة:

1/ exercices de grammaire

2/ règles de grammaire avec exercices

3/étude de texte portant sur les arts

(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...

4/exercices sur la pratique de la langue

5/bases grammaticales et lexicales avec exercices

6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux

7/Les éléments de communication dans un texte

8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option

9/Le résumé d'un texte

10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte

11/ expression orale

طريقة التقييم: متواصل و إمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

* Bessse H & Porquier R (1984): *Grammaire et didactique des langues*, Hatier

* Cuq J.-P. (1992): *Le français langue seconde*, Hachette*le nouveau Beschrelle, la grammaire pour tous, 1985, Hatier

*Grevisse, exercice de grammaire française, de Boeck, 2005, Bruxelles

*Dictionnaire du bon français, Bordas, 1981, paris

*Dictionnaire pratique des homonymes, Nathan, 1980

Toute l'orthographe pratique, dictionnaire d'orthographe et de grammaire Nathan, 1980.

السادسي: السادس وحدة التعليم: أساسية

المادة :مدارس الفن التشكيلي في الجزائر

الرصيد:6

المعامل:4

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتشف أصول فنه الموروث عن الحضارات التي تعاقبت على الجزائر و يتعرف على اهم الرسامين الجزائريين والمستشرقين
وكيفية التمييز بين المدارس من خلال فهم الأساليب والتقنيات المختلفة لكل مذهب و يتعرف على اهم الأعمال الفنية الجزائرية
يثرى ثقافته الفنية

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معلومات شاملة في تاريخ الفن التشكيلي

محتوى المادة:

- التصوير البدائي في الجزائر:
- جداريات التاسيلي
- -التصوير الروماني في الجزائر
- -التصوير والفن الإسلامي في الجزائر
- لتصوير التقليدي المحلي قبيل حلول الاستعمار الفرنسي
- انتشار الفن الغربي الحديث بالجزائر:
- الرسامون المستشرقون
- فيلا عبد اللطيف
- مدارس الفنون الجميلة
- الرسامون الجزائريون الرواد و
- التيارات والمدارس الفنية التي ينتمون إليها
- الواقعية/ الانطباعية/ التكعيبية/ الوحشية/ السريالية/ الرومنسية التجريدية...زالخ
- أساليبهم وآثارهم
- فن المنمنمات بالجزائر: محمد راسم محمد تمام
- الفن الساذج: باية..الخ
- مجموعة الأوشام

الفنانون العصاميون: زباني

عرض أشرطة تدعيمية وفق المحاضرات

مع الشرح والتحليل والمناقشة

تقديم بحوث يكلف بها الطلبة مواضيعها حسب تسلسل المحاضرات

عرض / مناقشة/ تصحيح / تقييم

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

ابراهيم مردوخ الحركة التشكيلية المعاصرة بالجزائر المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1988
طارق مراد مدارس فنون الرسم في العالم دار الراتب الجامعية بيروت لبنان ب ت

السداسي: السادس

وحدة التعليم :

المادة :أساسية

الرصيد:8

المعامل:5

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
تهدف إلى التمرن على تحليل الأعمال الفنية-اثراء الرصيد المعرفي الفني-تنمية دقة الملاحظة-اكتساب ادوات ومفاتيح التحليل
والقراءة-التأهيل لدراسة النقد الفني

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معلومات شاملة في تاريخ الفن وعلم الجمال

محتوى المادة:

تحليل أشهر الأعمال الفنية: الموناليزا : ليوناردو دافينسي/ زهرة الخشخاش لفانغوغ/ شروق الشمس: لمونيه/طفولة أنور المالكي/
الطفل الباكي للفنان الإيطالي جيوفاني براجولين/ يتيمة في المقابر أوجين دولاكروا/ رامبرانت صورة شخصية/ بيكاسو/سالفادور
دالي انصهار الوقت/ موندريون/ دينيه معركة حول فلس/ باستيان لو باج قروية الجفيف

1/ تقديم العمل الفني:-عنوان العمل الفني-الفنان(صاحب العمل)

-تاريخ الإنجاز

- نوع العمل:لوحة ، رسم ، نحت ، فسيفساء ...الخ

- الخامات والأدوات المستعملة -الأبعاد

- مكان الحفظ

-الموضوع- وصف العمل: قراءة سطحية لما يظهر بها من شخصيات وعناصر وديكور ...

- تحديد الظرف التاريخي أو المناسبة

2/ تحليل الأسلوب من حيث التقنيات أي طريقة التنفيذ والبناء:

التكوين- موضوعة الرسم في المساحة ، تركيز الصورة وضبط الإطار ، ، المخططات ،خطوط البناء (يمكن استعمال الورق

الشفاف للحصول عليها) نقاط التلاشي ، المنظور ، تقسيم الكتل ، القياسات والنسب ، التقسيم الذهبي، التشريح ، الوحدة

والتنوع ، التوازن ، التناظر ، التكرار

- نوع الخطوط

- باليتة الألوان

- التقنية المستعملة في التظليل والتلوين:

- الإضاءة:

3-تحليل العمل لاستنتاج المعنى بالاعتماد على مفاتيح وأدوات تحليل تقوم على معلومات تاريخية،ثقافية، جمالية ، سيميائية،
نفسية

- ما توفر من معلومات عن سيرة الفنان

- المدرسة أو التيار المنتمي إليه

- كيف نميز بين المدارس

- توظيف معلومات في فلسفة الفن وعلم الجمال

- بمن تأثر

- علاقة العمل بالظرف التاريخي

- سيميائية الأشكال والألوان والرموز
- توظيف معلومات في علم النفس
- الاستدلال برأي النقاد ورد فعل الجمهور و الفنانين المعاصرين
- ما الجديد والمبتكر في العمل الفني ؟
- رأي وشرح صاحب العمل

رأي المحلل واستنتاج خلاصة المعنى من خلال كل الأدوات المذكورة للوصول إلى الخفايا وأسرار

طريقة التقييم: متواصل وإمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

طارق مراد مدارس فنون الرسم في العالم دار راتب الجامعية - isbn-9953 300313
الحركات الفنية منذ عام 1954 إدوارد لوسي سميث تر أشرف رقيق عفيفي مركز الشارقة للإبداع الفكري ب ت الامارات
مقالات (جريدة الفنون ، 2006م) . ومقالات (بقشيش ، 1997م) (لقرارات النقدية المنشورة في (مجلة التشكيلية ، 2000م
مايز برنارد الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها تر سعد المنصوري ومسعد القاضي مكتبة النهضة المصرية 1958
هديل بسام زكارنة مدخل في علم الجمال المكتبة الوطنية الاردن 1993
زينات بيطار غواية الصورة في النقد والفن المركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع ط1 1993

السداسي: السادس
وحدة التعليم :أساسية
المادة :حجم وفضاء
الرصيد:6
المعامل:4

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب كفاءة في تمثيل الأحجام على مستو وتجسيد الاحجام بالورق المقوى والتحكم في تقنيات التخطيط والترقيم مما
يؤهله لاستيعاب دروس التصميم وتطبيقها يكتسب كفاءة في التصميم الداخلي من خلال التمرن على التعامل مع توظيف
الفراغات والتنسيق بين الأشياء المشكلة للفراغ شكلا ولونا وملمسا

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
القواعد الأساسية في الرسم والتلوين

محتوى المادة:

اختلاق لعبة اطفال مجسم هندسي الشكل من الورق المقوى: قابل للتفكيك والتركيب

دراسة الشكل والبحث في آليات تركيبه ، اللون ، الزخرفة والتزيين ، التوصل إلى تصور للمجسم قابل للتنفيذ

تقنيات التنفيذ

رسم أحجام هندسية : إنشاء المخططات وفق سلم معين

تمثيلها بالمنظور/ تلوين

تجسيدها بالورق المقوى أي تصميم المجسمات: تخطيط / تقطيع/ لصق/ تزيين

اختلاق تعليب منتج غذائي

البحث في الشكل بالاستعانة بالمجلات ومواقع الانترنت

البحث في التزيين : التكوين/ الخط/ اللون / السعة والحجم

انجاز كروكيات معمقة التوصل إلى التصور النهائي

التنفيذ

رسم المخططات : وفق القواعد المعمول بها

احترام السلم / الترقيم/ مختلف المناظر/ المنظور

إنجاز المجسم: رسم على الورق المقوى / تقطيع/ لصق/ تزيين بالرسم والكتابة

مفهوم الفراغ: النقطة المستقيم المستوي الأبعاد الثلاثة

تشكيل الفراغ الداخلي والخارجي:

مفهوم التصميم الداخلي والخارجي

فن تزيين الفراغ الداخلي كالعرفة

الفراغ والعلاقات القائمة بين الأشياء

تطبيق : توظيف غرفة أطفال

البحث في الشكل والوظيفة واللون-رسم الكروكيات-المخططات- السلم-رسم بالمنظور- تنفيذ المجسم

طريقة التقييم:

متواصل وإمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

التصميم وعناصره وأسس في الفن التشكيلي اسماعيل شوقي دار الزهراء الشرق مصر 2000

الفن والتصميم اسماعيل شوقي مطبعة العمراني للأوفسات مصر ب ت

نمير قاسم خلف البياتي ألف باء التصميم الداخلي جامعة ديالي بغداد 2005

Kevin McCloud peindre et décorer votre interieur dessin et tolra la rousse- bordas Paris1997

احمد حلوان التصميم في الفن التشكيلي لبنان عالم الكتاب

BARRE-DESPOND ARLETTE

(SOUS LA DIR.)

Dictionnaire des arts appliqués et du design,Ed. du Regard,1996

MARKUS SHULER Ultra – design la nouvelle generation de designers LARA

HOUSELLEY

AZ Desig

SPARKEP 100an de design OCTOPUS 1997

السادسي: السادس

وحدة التعليم :منهجية
المادة :منهجية المشروع
الرصيد:8
المعامل:4

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب مجموعة من الأدوات والمفاتيح تسهل عليه عملية إنجاز مشروع تخرجه وفق قواعد المنهجية العلمية السليمة الملائمة لطبيعة دراسته ويتعود من خلال الممارسة على اكتساب خبرة في تطبيق المعارف المكتسبة في مادة المنهجية المتخصصة تؤهله لدراسات مستقبلية أي الماستر

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معلومات في المنهجية المتخصصة

محتوى المادة:

الشرط النظري من المشروع

/ مدخل إلى المنهجية

- مقدمة- تعريف البحث- تعريف المنهج- اختيار الموضوع

2/ أنواع المناهج

- أنواع الدراسات و البحوث الوصفية- مشكلة و فرديات البحث- إنجاز شبكات التقويم- شروط و تقنيات إنجاز مشروع التخرج

3/ تقنيات البحث و كتابة التقرير- الخلاصة- المقدمة- مخطط المذكرة- الهوامش

4/ تحليل و تفسير البيانات الكمية و الكيفية- أدوات جمع المعلومات و العينة تبويب البيانات و تصنيفها- تنظيم المذكرة- تقويم المذكرة

5/ إنجاز شبكات التقويم- تفرغ الشبكة- الخلاصات- البيانات - الرسومات

6/ البحث الميداني

*الشرط التطبيقي من المشروع

منهجية إنجاز الشرط التطبيقي من المشروع

تحديد الموضوع

تحديد الهدف

تحديد تصور المشروع من خلال الدراسات الأولية انطلاقا من المحاكاة وصولا الى الابتكار

تحضير الخامات والادوات انتقاء اللغة التشكيلية الملائمة لطبيعة المشروع

انتقاء التقنية المناسبة

تسلسل الخطوات التنفيذية

الدقة في التنفيذ

مراعاة الجانب الجمالي

طريقة التقويم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب و مطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم, منشورات ديداكتيكا. مطبعة النجاح الجديدة . البيضاء. ط1. 1995
- سالم يفوت. مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية. دت
- خالدي الهادي, قدي عبد المجيد. المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي. دار هومة للنشر والتوزيع. الجزائر. 1996
- أحمد بدر. أصول البحث العلمي. وكالة المطبوعات. 1978
- أحمد أوزي. تحليل المضمون ومنهجية البحث . الشركة المغربية للطباعة والنشر. الرباط. 1993
- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم. منشورات ديداكتيكا . مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. ط1 1995
- سالم يفوت. مفهوم الواقع العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية . دت

السداسي: السادس

وحدة التعليم :

المادة : الفساد وأخلاقيات العمل

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

(ذكر ما يقترح على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغة

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً- أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي..... إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

• الرشوة

- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا -أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد.(ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،.... إلخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الاداري

- صندوق النقد الدولي

- **الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد** (قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية

في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد • الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا - نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونج كونج التجربة الماليزية ، التجربة التركية.

طريقة التقييم:

متواصل وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

موسى ، صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفتي ، مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

السداسي: السادس

وحدة التعليم: أفقية

المادة: فرنسية

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française.- réduire les fautes les plus fréquentes;- combler les lacunes éventuelles;- enrichir le lexique, pour une bonne maîtrise de langue.Développer les capacités orales chez l'étudiant en arts plastiques Encourager l'étudiant à la pratique orale de la langue

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
Connaître les règles de base du fonctionnement de la langue (syntaxe, lexique, conjugaison).

محتوى المادة:

1/ exercices de grammaire

2/ règles de grammaire avec exercices

3/étude de texte portant sur les arts

(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...

4/exercices sur la pratique de la langue

5/bases grammaticales et lexicales avec exercices

6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux

7/Les éléments de communication dans un texte

8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option

9/Le résumé d'un texte

10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte

11/ expression orale

طريقة التقييم:

متواصل و إمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

* Bessse H & Porquier R (1984): *Grammaire et didactique des langues*, Hatier

* Cuq J.-P. (1992): *Le français langue seconde*, Hachette*le nouveau Beschrelle, la grammaire pour tous, 1985, Hatier

*Grevisse, exercice de grammaire française, de Boeck, 2005, Bruxelles

*Dictionnaire du bon français, Bordas, 1981, paris

*Dictionnaire pratique des homonymes, Nathan, 1980

Toute l'orthographe pratique, dictionnaire d'orthographe et de grammaire Nathan, 1980.

V- العقود/الاتفاقيات

(إجباري لعروض التكوين المهنية)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن
الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز
الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من :

تعلن مؤسسة
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه
بصفته المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين
وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي و المستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

VI- السيرة الذاتية للمنسقين

(صفحتين لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين
:التأطير الداخلي والخارجي)

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: مختار لزعر

تاريخ ومكان الميلاد: 1966/05/ 09 بوهرا

البريد الإلكتروني والهاتف: mokhtar_lazaar@yahoo.fr

0772966694

مؤسسة الإرتباط:

قسم الأدب العربي كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم.

الشهادات:

- « شهادة البكالوريا في شعبة الآداب والعلوم الإنسانية.
- « شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي، من جامعة التكوين المتواصل سنة 1995م.
- « شهادة رسالة الماجستير الموسومة بـ: «أثر الفكر النقوي في تأويل القرآن عند المعتزلة الكشف نموذجاً» تحت إشراف الأستاذ الدكتور عبد الملك مرتاض سنة 1999م.
- « شهادة الدكتوراه الموسومة بـ: نظرية التأويل في التراث اللساني العربي تحت إشراف الأستاذ الدكتور عبد الملك مرتاض سنة 2004م.
- « أستاذ محاضر ابتداء من شهر جويلية سنة 2005-2006.
- « أستاذ التعليم العالي حالياً

شهادة المستوى الثاني في اللغة الألمانية.

الرتبة: أستاذ التعليم العالي

التدريس:

« من سنة 1995 إلى 2000م أستاذ مشارك؛ درسنا عدة مقاييس في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة وهران:

1. النحو، النحو الوظيفي، اللسانيات، علم الدلالة.
2. مقياس النحو الوظيفي في قسم الترجمة من سنة 1999 إلى 2000م.
3. من سنة 2000 إلى يومنا هذا ندرس مقياس اللسانيات العامة، واللسانيات التطبيقية، ولسانيات النص، وتحليل الخطاب، والنحو الوظيفي، بقسم اللغة العربية وآدابها.
4. من سنة 2001 إلى 2002 درسنا مقياس منهجية البحث لطلبة الماجستير بقسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مستغانم. تحت مشروع: الأدب القديم للدكتور: محمد عباس.
5. درسنا مقياسين في مشروعنا الماجستير الموسوم بـ: تحليل الخطاب في ضوء النظرية التداولية وهما: النحو الوظيفي وفلسفة اللغة. 2006-2007.
6. درسنا مقياسين: منهجية البحث، واللغة والحضارة في قسم الفنون الجميلة لطلبة الماجستير 2007-2008.

7. الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

- « من سنة 2000 إلى 2003 عضو في اللجنة العلمية وممثل لأساتذة كلية الآداب والفنون على مستوى المجلس العلمي.
- « رئيس اللجنة العلمية لقسم اللغة العربية وآدابها من سنة 2003 إلى غاية 2006.
- « عضو في المجلس العلمي للكلية

حالياً رئيس المجلس العلمي للكلية

النشاطات العلمية:

النشر

صدر لنا ثلاثة كتب:

1. التصور اللغوي في الفكر الاعتزالي. قراءة تأويلية في مشكلات المعرفة. دار الأديب للنشر والتوزيع. 2005م.
2. التأويلية "Herméneutique" من الرواية إلى الدراية. «مبادئ لتأصيل البحث التأويلي العربي». ديوان المطبوعات الجامعية 2007م
3. اللسانيات؛ منطلقاتها النظرية وتعميقاتها المنهجية. ديوان المطبوعات الجامعية. 2009.

المقالات العلمية: صدر له عدة مقالات علمية داخل الوطن وخارجه، وذلك في مجلات محكمة.

الملتقيات العلمية: شاركنا في عدة ملتقيات دولية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

1. الملتقى الدولي حول "التراث الروحي والغيرية" بتاريخ 22/21/20 من شهر مايو سنة 2002. بمستغانم، عنوان مداخلنا: تأويلية الآخر بين الوجود والكينونة. ابن عربي / هايدجر نموذجاً.
2. الملتقى الدولي حول "الأدب الديني والثقافة" بتاريخ 05/04 من شهر مايو سنة 2003، بمستغانم، عنوان مداخلنا: التأويل بين الشرعيتين المعرفة واللامعرفة عند ابن عربي.
3. الملتقى الدولي حول "اللغة والغيرية" بتاريخ 04/03 سنة 2004 من شهر مايو بمستغانم، عنوان مداخلنا: النص القرآني بين شرعية المعنى وغيرة المتلقي الآخر. قراءة تأويلية في الفكر الاعتزالي.
4. الملتقى الدولي الأول حول مناهج الترجمة الأطر والاتجاهات. بتاريخ 16/15 من شهر مايو 2006. جامعة الجبيلي اليابس بسيدي بلعباس. عنوان مداخلنا: الثنائية الأصولية بين الضابط الشرعي والمكافئ الترجمي. ثنائية العام والخاص نموذجاً.

مشاريع البحث:

- « فتح مشروع بحث في الماجستير تحت عنوان: تحليل الخطاب في ضوء النظرية التداولية، 2007/2006.
- « فتحن مشروع بحث تحت إطار الكراسك أي مركز البحوث الأنثروبولوجية والاجتماعية بوهرا ن تحت عنوان: تحليل الخطاب الجامعي البيداغوجي. مقارنة سوسيوألسنية في برنامج تعليم اللغة العربية وآدابها.
- « نظم ملتقيين:

1. وطني تحت عنوان: إشكالية الكتابة بين القراءة والتأويل. في يومي 14/13 مايو سنة 2008/2007.

2. دولي تحت عنوان: حوار حول المناهج النقدية، في مايو سنة 2009-2008.

التاريخ والتوقيع

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: قجال نادية

تاريخ ومكان الميلاد: 1969/09/15 بالمدينة

البريد الإلكتروني والهاتف: www.nadia-guedjal@hotmail.com

0553603793

مؤسسة الارتباط: قسم الفنون كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج.... إلخ)

- شهادة البكالوريا شعبة العلوم في 18 جوان 1989م.
- شهادة الليسانس في الفنون التشكيلية في 03 حويلية 1993 م .
- شهادة الماجستير في الفنون الشعبية في 22 ديسمبر 2003 م .
- شهادة دكتوراه في العلوم تخصص فنون شعبية في 22 جانفي 2012م. الرسالة موسومة ب "الفنون الشعبية في لوحات الرسام ناصر الدين دينيه"

التخصص: فنون شعبية

الرتبة : أستاذ محاضر "أ"

المقاييس المدرسة

سابقا في النظام الكلاسيكي: مقياس الرسم- الألوان - تاريخ الفن
حاليا في نظام ل م د:

- 1 -شعبة الفنون البصرية تخصص ليسانس فنون تشكيلية وليسانس تصميم المواد التالية: الكروماتيزم - الهندسة الوصفية - تحليل الأعمال الفنية
- 2 -شعبة الفنون البصرية ماستر تاريخ ونقد الفنون التشكيلية ورشة الفنون التشكيلية - نظرية الفن- جماليات الفن الإسلامي- ترميم وصيانة الأعمال الفنية- الفن الاستثنائي

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

- في 03 فيفري 2009 م عينت رئيسة للجنة العلمية لقسم الفنون.
- في 28 فيفري 2012 عينت نائبة لرئيس قسم الفنون بالنيابة كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم
- في جانفي 2012 شغلت مركز رئيس فريق الفنون التشكيلية في مخبر الفنون التابع لجامعة وهران

- في 12 ديسمبر 2012 عينت في المنصب العالي بصفتي مسؤولة تخصص ليسانس فنون تشكيلية
- في فيفري 2013 توليت رئاسة ميدان الفنون بقسم الفنون جامعة مستغانم
- عضو في مختبر " الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية " قسم الفنون كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم
- حاليا نائبة عميد كلية الآداب والفنون لما بعد التدرج

المطبوعات

" الفن التشكيلي والهوية الوطنية" مقال في المجلة اللغوية والأدبية الدورية الأكاديمية " القلم" العدد 11 ، جامعة
السينيا وهران أكتوبر 2009

ISSN 1112-69-06

- " الوظائف الأساسية للرسم الاستشراقي قبيل وإبان الاستعمار الغربي للعالم الإسلامي " مقال في مجلة
إنسانيات المجلة الجزائرية في الأنثروبولوجيا والعلوم الاجتماعية التابعة لمركز البحث في الأنثروبولوجيا
الاجتماعية والثقافية بوهرا، عدد مزدوج 46 أكتوبر -ديسمبر 2009 .

ISSN 1111-2050

- " الأساليب الفنية المستحدثة وأزمة التلقي" مقال في مجلة القلم العدد 23 ، جانفي 2012

ISSN 1112-69-06

"الفيلم الكوميدي والثورة الجزائرية، حسان تيرو نموذجاً " مقال في مجلة آفاق سينمائية ، مجلة محكمة
تصدر عن مخبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية تعنى بالدراسات النقدية السينمائية ،قسم الفنون
الدرامية كلية الآداب واللغات والفنون جامعة وهران العدد 1 ديسمبر 2013 ISSN :2335-1888

كتاب : "قصة إسلام الرسام الفرنسي إيتيان دينيه " مطبعة impact pub حي بن داود رقم 94 بئر
الجير وهران 2014 ، ISBN 978-9947-0-4138-3

شاركت في عدة ملتقيات وطنية وأيام دراسية

التاريخ والتوقيع

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: كحلي عمارة

تاريخ ومكان الميلاد: 1970/09/27 بوهران

البريد الإلكتروني والهاتف: kahliammara2002@yahoo.fr

0773194311

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج.... إلخ)

شهادة البكالوريا

شهادة الليسانس في الآداب العربي

شهادة الماجستير تخصص علم الجمال

شهادة الدكتوراه في العلوم تخصص علم الجمال

التخصص: علم الجمال

الرتبة: أستاذ محاضر "أ"

المواد المدروسة: علم الجمال - منهجية - تاريخ الفن الجزائري - حلقات دراسية - ثقافة وتقاليد - تحليل الأعمال الفنية

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

مسؤولية تخصص ماستر تسيير ثقافي

رئيسة مخبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية بالجزائر

رئيسة اللجنة العلمية لقسم الفنون

رئيسة مشروع دكتوراه في الفنون بكلية الآداب والفنون جامعة مستغانم

النشاطات العلمية

أصدرت عدة مقالات في مجلات محكمة داخل وخارج الوطن

أصدرت كتاب حول الرسام محمد خدة

شاركت في عدة ملتقيات وطنية ودولية

التاريخ والتوقيع

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: بو مسلوك خديجة

تاريخ ومكان الميلاد: 30 / 12 / 1979 وهران

البريد الإلكتروني والهاتف: kadamed67@gmail.com

0550225271

مؤسسة الارتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج....الخ)

شهادة البكالوريا

شهادة الليسانس في الفنون الدرامية

شهادة الماجستير سمعي بصري

التخصص: سمعي بصري

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المواد المدرسة:

المونتاج - فن الإخراج- تاريخ السينما الناطقة – سيميائية الصورة _ الصورة والرمز-إتصال-تاريخ الفن القديم

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

مسؤولة تخصص ليسانس مسرح

شاركت في تركيب عروض التكوين للماستر والليسانس السارية المفعول بالميدان

شاركت في تحيين وتحسين البرامج ضمن فريق التكوين

عضو في اللجنة العلمية بالقسم

عضو بمخبر الجماليات البصرية

عضو في مشروع وطني للبحث PNR

شاركت في عدة ملتقيات دولية ووطنية في ميدان تخصصي وشاركت في عدة مهرجانات وطنية ودولية

عضو في لجنة التحكيم بعدة مهرجانات مسرحية

التاريخ والتوقيع

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: سليمان شريف

تاريخ ومكان الميلاد: 19 جوان 1959 بالغزوات تلمسان

البريد الإلكتروني والهاتف: cherifslimane28@gmail.com
0558205558

مؤسسة الإرتباط:

قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج.... إلخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) تصميم صناعي المدرسة العليا للفنون البلاستيكية (موسكو)

التخصص: تصميم صناعي

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة:

ورشة التصميم – حجم- رسم- ألوان- علم المنظور - هندسة وصفية

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

مسؤول تخصص ماستر تصميم ومحيط

عضو في مخبر الجماليات البصرية جامعة مستغانم

شاركت في تنظيم عدة أيام دراسية وملتقيات وطنية بالكلية

شاركت في العديد من المعارض الفنية داخل وخارج الوطن

شاركت في عدة تظاهرات فنية داخل وخارج الوطن صدرت أعمالها في أكثر من دليل نشرته وزارة الثقافة

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: الطيب مصطفى

تاريخ ومكان الميلاد: 1953/07/18 بتازة المغرب

البريد الإلكتروني والهاتف: tm_mt_@yahoo.fr

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج.... إلخ)

الرتبة: أستاذ مساعد ب

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) فن التحت المدرسة العليا للفنون البلاستيكية (موسكو)

المواد المدرسة: نحت - رسم - تشريح - حجم وفراغ

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

شاركت في تكوين عروض الماستر : اخصص تصميم ومحيط و تصميم غرافيكي

شاركت في تنظيم النشاطات العلمية التابعة لقسم الفنون في عدد من الأيام الدراسية

شاركت في عدة تظاهرات فنية وثقافية

أنجزت عددا من التماثيل لتزيين المدينة الجزائرية

شاركت في معارض وطنية ودولية بكل من فرنسا وروسيا والمغرب والجزائر

عضو بمخبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية بالجزائر

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: هني فاطمة

تاريخ ومكان الميلاد: 27 مارس 1956 بوهرا

البريد الإلكتروني والهاتف: henni95@gmail.com

0794554877

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج.... إلخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) رسم فريسكو المدرسة العليا للفنون البلاستيكية (موسكو)

التخصص: رسم جداري

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المواد المدرسة: رسم – ألوان – حلقة دراسية _ تاريخ العمارة _ تاريخ التصميم _ كروماتيزم

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

رئيسة تخصص ماستر تصميم غرافيكي

شاركت في تركيب عروض التكوين السارية المفعول بالميدان

عضو بمخبر الجماليات البصرية

شاركت في العديد من الأيام الدراسية بالقسم

شتركت في ملتقيات وطنية

شاركت في العديد من المعارض والتظاهرات الفنية داخل وخارج الوطن بروسيا وفرنسا والجزائر

صدرت أعمال في كتيبات نشرت برعاية وزارة الثقافة

التاريخ والتوقيع

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: شويب يحي

تاريخ ومكان الميلاد: 1959/02/15 وجدة المغرب

البريد الإلكتروني والهاتف: chouib_y@yahoo.fr

0772152807

مؤسسة الارتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج.... إلخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) في التصميم الصناعي المدرسة العليا للفنون البلاستيكية ألمانيا

التخصص: تصميم النسيج

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة:

الخط-التشريح- الحجم -تبيو غرافيا - مشروع التصميم - رسم

الكفاءات المهنية (الابداعية والإدارية):

رئيس تخصص ليسانس تصميم

شاركت في تركيب عروض التكوين السارية المفعول بالميدان

شاركت في تنظيم العديد من الأيام الدراسية بالقسم

شاركت في العديد من المعارض والتظاهرات الفنية داخل وخارج الوطن بألمانيا والجزائر

عضو في مخبر الجماليات البصرية

التاريخ والتوقيع

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: العايب أحسن

تاريخ ومكان الميلاد: 1 سبتمبر 1958 بعبابة

البريد الإلكتروني والهاتف: laibahcene@yahoo.fr

0771303358

مؤسسة الارتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج....الخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة معهد الفنون الدرامية الجزائر

شهادة التعليم الوطني للفنون الدرامية المعهد الوطني للفنون الدرامية الجزائر

شهادة الدراسات العليا (معادلة ماجستير) في السمع البصري المدرسة العليا للفنون الاتحاد السوفييتي

التخصص: سمعي بصري

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة:

تاريخ الفن _ إخراج سينمائي _ مونتاج _ ورشة كتابة السيناريو - متابعة المشروع _ تاريخ السينما

الكفاءات المهنية (الابداعية والإدارية):

رئيس قسم الفنون

عضو باللجنة العلمية لقسم الفنون

تركيب عروض التكوين الحالية السارية المفعول في 2004 السباق في فتح باب النظام الجديد على المستوى الوطني

مسؤول ميدان الفنون

رئيس شعبة فنون العرض

نائب العميد المكاف بالبيداغوجيا

شاركت في العديد من الملتقيات الدولية والوطنية

وفي تظاهرات فنية وثقافية

شاركت في لجنة التحكيم بمهرجان الفيلم العربي بوهان

نشرت مقالات في مجلات محكمة وطنية ودولية أذكر منها مجلة سينارجي بلبنان

عضو في مخبر الجماليات البصرية

التاريخ والتوقيع

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: شرقي هاجر

تاريخ ومكان الميلاد: 1980/12/04 بوهرا

البريد الإلكتروني والهاتف: cherguihadjar@yahoo.fr

0550745383

مؤسسة الارتباط: قسم الفنون جامعة متساغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج....الخ)

شهادة البكالوريا شعبة آداب

شهادة الليسانس في الفنون الدرامية

شهادة الماجستير سمعي بصري

التخصص: سمعي بصري

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المواد المدرسة:

منهجية متخصصة - المونتاج - فن الإخراج- تاريخ السينما – سيميائية الصورة _ الصورة والرمز-إتصال-تاريخ الفن القديم

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

مسؤولة تخصص ماستر سينما وثائقية

نائبة رئيس قسم الفنون

رئيسة قسم الفنون

شاركت في تركيب عروض التكوين للماستر والليسانس السارية المفعول بالميدان

شاركت في تحيين وتحسين البرامج ضمن فريق التكوين

عضو في اللجنة العلمية بالقسم

عضو بمخبر الجماليات البصرية

عضو في مشروع وطني للبحث PNR

شاركت في عدة ملتقيات دولية ووطنية في ميدان تخصصي

نشرت مقالات في مجلات محكمة

التاريخ والتوقيع

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: العايب نصيرة

تاريخ ومكان الميلاد:

البريد الإلكتروني والهاتف: laibnadz@yahoo.fr

0773192736

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج.... إلخ)

شهادة الدراسات الفنية العامة مدرسة الفنون الجميلة وهران

شهادة التعليم الوطني للفنون الجميلة المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

الشهادة العليا (معادلة ماجستير) فن التصميم المدرسة العليا للفنون البلاستيكية (موسكو)

التخصص: تصميم غرافيكي

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة: غرافيزم - رسم - الوان _ ورشة تصميم- حجم وفضاء-تشریح - خط

الكفاءات المهنية (الابداعوجية والإدارية):

رئيسة قسم الفنون من سنة 1988 إلى 1999

رئيسة شعبة الفنون البصرية

شاركت في تركيب عروض التكوين للماستر والليسانس السارية المفعول بالميدان منذ 2004

شاركت في تحيين وتحسين البرامج ضمن فريق التكوين

رئيسة اللجنة العلمية للقسم

عضو في اللجنة العلمية بالقسم

عضو بمخبر الجماليات البصرية

شاركت في تنظيم عدة ملتقيات وأيام دراسية بالكلية

شاركت في عدة معارض فنية

التاريخ والتوقيع

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: ب ن عمار خديجة

تاريخ ومكان الميلاد:

البريد الإلكتروني والهاتف: benammarnet@yahoo.fr / k.benammar@crasc.dz

الرمزية في الأدب الجزائري بين 1980 2007 اختصاص علم النصوص الأدبية
مؤسسة الارتباط: قسم الفنون سابقا وقسم اللغة الفرنسية حاليا جامعة مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج.... إلخ)

شهادة البكالوريا شعبة آداب

شهادة الليسانس لغة فرنسية

شهادة الماجستير لغة فرنسية

التخصص: اختصاص علم النصوص الأدبية

الرتبة: أستاذة مساعدة أ

المواد المدرسة:

أدب مغاربي- لغة فرنسية

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

عضو في اللجنة العلمية بقسم الفنون

عضوة مشاركة في مشروع بحث بمركز الأبحاث الانتروبولوجية CRASC وهران

حول: الرمزية في الأدب الجزائري بين 1980 2007

شاركت في عدة ملتقيات وطنية ودولية بالجزائر وفرنسا

التاريخ والتوقيع

VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:



رئيس قسم الفنون
السيد: عيسى أحمد

عنوان الليسانس: فنون تشكيلية

رئيس القسم ومسؤول فرقة ميدان التكوين

رأي و تأشيرة رئيس القسم:

رأي وتأشيرة مسؤول فرقة ميدان التكوين بالكلية:

رئيسة ميدان الفنون
أ. قجال نادية

التاريخ 15-02-2015

عميد الكلية (أو مدير المعهد)

رأي وتأشيرة عميد الكلية أو مدير المعهد:

عميد الكلية والآداب والفنون
يحيى الجيلالي



التاريخ :

15/02/2015

المجلس العلمي للجامعة (أو للمركز الجامعي)

رأي و تأشيرة المجلس العلمي:

مستاذ: مصطفى بلحاك
جامعة مستغانم



التاريخ :

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)

التاريخ :

VIII- تأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)