الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

نموذج مطابقة
عرض تكوين
2015-2014

ل. م . د

ليسانس أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة مستغانم عبد الحميد بن باديس	كلية الأدب العربي و الفنون	قسم الفنون .

الميدان	الشعبة	التخصص
فنون	فنون العرض	فنون درامية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

MISE EN CONFORMITE

OFFRE DE FORMATION L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE 2014-2015

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université de Mostaganem	Lettre arabe et des arts.	Des Arts

Domaine	Filière	Spécialité
Des arts	Art de spectacle	Art dramatique

الفهرس

I - بطاقة تعريف الليسانس----------
1 -تحديد مكان التكوين----------
2 -منسق(مسؤول) عرض التكوين----------
3 -المشاركون الآخرون ----------
4 -إطار وأهداف التكوين----------
- أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع----------
- ب- أهداف التكوين----------
- ج- قطاع النشاط المستهدف----------
- د- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل----------
- ه-الجسور نحو تخصصات أخرى----------
- و- مؤشرات متابعة مشروع التكوين----------

5-الإمكانيات البشرية المتوفرة----------
أ- قدرات التأطير ----------
ب- فرقة تأطير التكوين----------
ب 1-التأطير الداخلي----------
ب 2-التأطير الخارجي----------
ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية----------
ب 4-مستخدموا الدعم الدائمين----------

6-الإمكانيات المادية المتوفرة----------
- أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----------
- ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات----------
- ج-التوثيق المتوفر ----------
- د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال ----------

II- بطاقات التنظيم السداسي للتعليم ----------
1 -السداسي الأول----------
2 -السداسي الثاني----------
3 -السداسي الثالث----------
4 -السداسي الرابع----------
5 -السداسي الخامس----------
6 -السداسي السادس----------
7 -حوصلة شاملة للتكوين----------

III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم----------
IV- البرنامج المفصل لكل مادة----------
V- العقود/الاتفاقيات----------
VI-السيرة الذاتية للمنسّقين----------
VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية----------
VIII- تأشيرة الندوة الجهوية----------

I- بطاقة تعريف الليسانس

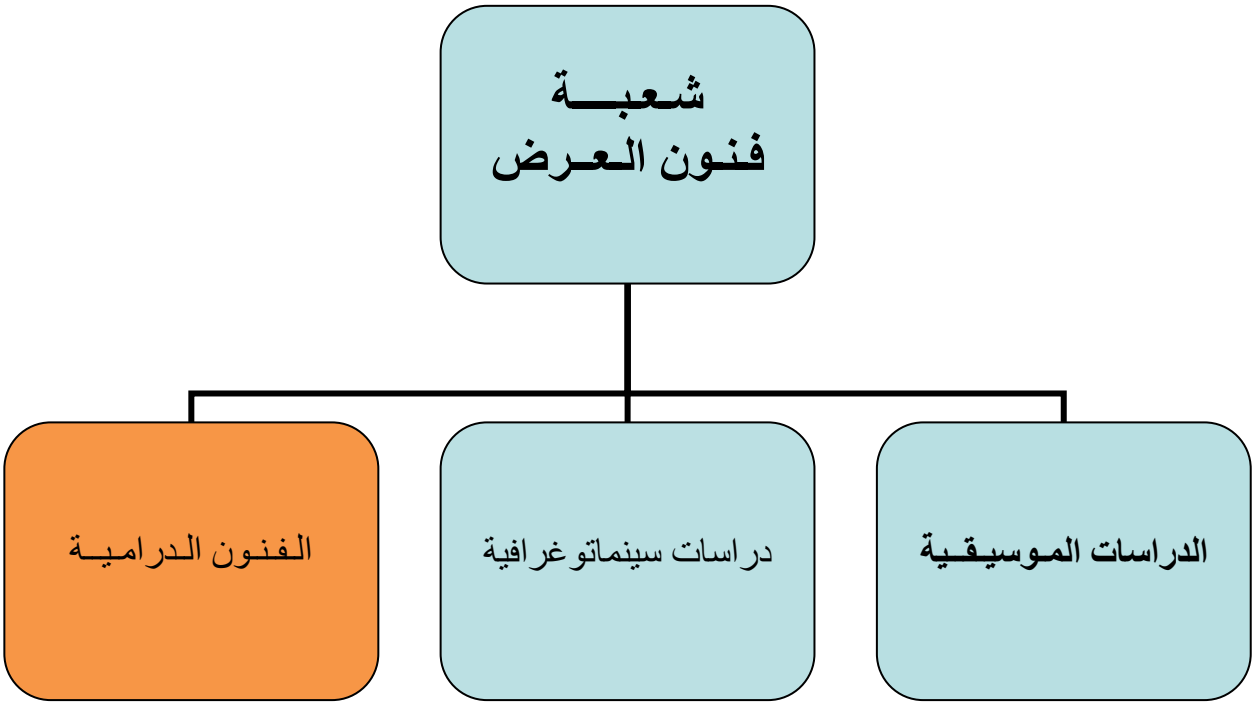
1 -تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد : كلية الأدب العربي و الفنون.

- قسم : قسم الفنون
- **رقم قرار إعتماد التخصص وتاريخه:**
  قرار رقم :.....مؤرخ في:.....

4- إطار وأهداف التكوين:

أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع



ب- أهداف التكوين

يفترض من هذا المشروع التكويني لليسانس إعداد إطارات فنية أكاديمية تسد النقص القائم في التخصص الموسوم ب: الدراسات المسرحية.
لأن دراسة هذا التخصص المسرحي تتوقف على دور تلك الدراسة و رؤيتها في حالة تقدم لتنمية المواهب بعد اكتشافها من خلال عملية تدريس الفنون في المعاهد الأكاديمية. و لا تكتفي بذلك بل بصقل تلك المواهب في الفن المسرحي وفق التخصصات الآدائية تعبيرا أو تشكيلا وفي إحاطة فنون المسرح بالأطر العلمية والمنهجية والتربوية .
وهو ما يجعل القياس على عملية التكوين الأكاديمي يتوقف عند نتائج المواهب الطلابية في رفعة فنونها أو انحدارها. غير أن الإنصاف يقتضي التأكيد على نوعية الإنتاج التكويني وأثره في العملية التعليمية والأكاديمية. لأن الإبداع وحده ليس كافيا وإن شكل منظومة الفن.
وهو ما يجعل العملية التكوينية قائمة على أركان أساسية في فروع التعليم يجب على الطالب أن يجيدها ويستثمرها وهي:
- المنهج التعليمي
- المادة العلمية
- طريقة التوصيل
- الوسيلة التعليمية
- طريقة الاستقبال
- الهدف المشترك
وهنا يهدف العمل التكويني لليسانس الموسوم بـ: الدراسات المسرحية. بدراسة المواد المتعلقة بالإبداع الأدائي من: تمثيل، إخراج، سينوغرافيا، كتابة مسرحية، نقد مسرحي، نظرية التلقي، تحليل الخطاب. وغيرها من مقومات العرض المسرحي الأساسي والثانوي. مع الأخذ بنظر الاعتبار موهبة واختيار وقدرات الطالب وبتوفير هيئة تدريسية كافية تغطي تلك التخصصات.

ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة *(20 سطرا على الأكثر)*

نسعى من خلال هذا المشروع التكويني إلى خلق جيل من الإطارات الأكاديمية القادرة على ممارسة الفن الرفيع وعلى أسس أكاديمية وعلمية مدروسة . لذا كان لا بد من وجود أفق من وراء العملية التكوينية يتوخى البناء الممثل في إعداد مستقبلي بما يسمح بالنهوض بالحركة المسرحية واثبات نجاعة الدراسة على مستوى التعليم العالي والبحث العلمي

كما يسمح الأمر بتهيئة هذه الإطارات المستقبلية إلى عالم الشغل وفتح مجال أمام تلك التخصصات عند إفراز هيئات ومعاهد وأقسام لا تقف عند الجمع بين التخصصات بل إلى تفرع تلك التخصصات إلى أقسام بدورها وهو ما يثبت نجاعة التكوين ويستقطب الفئات الطلابية التي في أغلبها تخشى هذا النوع من التخصصات مما يمكن من ترسيخ الثقافة الفنية في الأوساط الأكاديمية والثقافية.

د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:

- أساتذة وإطارات جامعية
- الصحافة المكتوبة
- الصحافة الرقمية
- الإعلان والإشهار
- المؤسسات الثقافية
- المعاهد التقنية
- الإشراف على التظاهرات الثقافية الوطنية والدولية
- دور الثقافة
- المؤسسات السمعية البصرية

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى

- التدريس
- الصحافة
- السينما
- الفنون الجميلة
- الإشهار

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين

- تقرير اللجان البيداغوجية
- متابعة رئيس الميدان
- تقرير اللجنة العلمية للقسم
- تقرير الوصي
- مشروع نهاية التخرج

ج- **التوثيق المتوفر** (علاقته بعرض التكوين المقترح)

- المكتبة الوطنية
- المكتبة الجهوية
- قواعد البيانات الخاصة بالبحث العلمي في الأنترنت .
- السينما والتلفزيون
- المؤسسات الإذاعية
- المسارح الجهوية والوطنية

ب- فرقة تأطير التكوين

ب1- التأطير الداخلي يعبئ ويصادق عليه من طرف ا الكلية أو المعهد

ب- فرقة تأطير التكوين
ب1- التأطير الداخلي يعبئ ويصادق عليه من طرف ا الكلية أو المعهد

الاسم واللقب	شهادة الإختصاص ماجستير- دكتوراه	الرتبة	المادة المدرسة في التخصص	التوقيع
نوال حيفري	دكتوراه	أستاذ محاضر أ	فن الإلقاء نظرية التلقي	
كريمة منصور	دكتوراه	أستاذ محاضر ب	نقد مسرحي	
أحمد عيسي	ماجستير	أ مساعد أ	فن الإخراج	
خديجة بومسلوك	ماجستير	أ مساعد أ	أسس الكتابة الدرامية	
سهيلة بلحوالة	ماجستير	أ مساعد أ	المسرح الجزائري	
محمد قادة	ماجستير + دكتوراه دولة	أستاذ محاضر أ	تحليل الخطاب الدرامي	
عبدالقادربن حامد	ماجستير	أ مساعد أ	المسرحية والتراث.	
حكيم بن يلس	ماجستير	أ مساعد أ	الفساد وأخلاقيات العمل.	
كمال عبد الإله	ماجستير	أ مساعد أ	لغة فرنسية	
محمد غبريني	ماجستير	أ مساعد أ	Infographie	
عبدالكريم غريبي	ماجستير	أ مساعد ب	دراسة الجمهور	

مصادقة القسم

رئيس قسم الفنون
السيد: عيسى أحمد

مصادقة عميد الكلية

عميد كلية الآداب و الفنون
أ.د. بن بشو الجيلالي

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي

(يدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للسنة الأولى والثانية للميدان والشعبة)

5- السداسي الخامس:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية						14	20		
المادة 1: أسس الكتابة الدرامية	42	1.30		1.30		4	5	×	×
المادة 2: تحليل الخطاب الدرامي	42	1,30		1.30		4	5	×	×
المادة3: نقد مسرحي	42	1.30		1.30		3	5	×	×
المادة 4: فن الإلقاء	42	1,30		1.30		3	5	×	×
وحدات التعليم المنهجية						05	06		
المادة1:منهجية البحث العلمي	42	1.30		1.30		3	4	×	×
المادة 2: دراسة الجمهور.	21	1.30				2	2		×
وحدات التعليم الإسكتشافية						02	02		
المادة1: المسرحية والتراث.	21	1.30				2	2		×
وحدة التعليم الأفقية						02	02		
المادة I: لغة فرنسية	21	1.30				1	1		×
المادة 2 : Infographie	21			1.30		1	1	×	
مجموع السداسي 5	294					23	30		

6-السداسي السادس:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية						12	17		
المادة1 : نظرية التلقي.	42	1.30		1.30		4	5	×	×
المادة 2: المسرح الجزائري.	42	1.30		1.30		5	6	×	×
المادة 3: فن الإخراج	42	1.30		1.30		3	6	×	×
وحدات التعليم المنهجية						3	5		
المادة 1: منهجية البحث العلمي في الدراسات الفنية المتخصصة	42	1.30		1.30		3	5	×	×
وحدات التعليم الإسكتشافية						5	6		
المادة 1: مصطلحات مسرحية.	21	1.30				3	4	×	×
المادة 2: الفساد وأخلاقيات العمل.	21	1.30				2	2	×	×
وحدة التعليم الأفقية						2	2		
المادة1: لغة فرنسية	21	1.30				1	1		×
المادة2: Infographie	21			1.30		1	1	×	
مجموع السداسي 6	252					22	30		

7-حوصلة إجمالية للتكوين

ح س / و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	150	63	63	84	360
أعمال موجهة					
أعمال تطبيقية	150	42			192
عمل شخصي					
عمل آخر(حدد)					
المجموع	300	105	63	84	552
الأرصدة	90	**20**	**5**	**5**	**120**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	**75**	**15**	**5**	**5**	**100**

IV- البرنـامج المفصل لكل مادة

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

السداسي: الخامس
وحدة التعليم:الأساسية
المادة : أسس الكتابة الدرامية.
الرصيد: 5
المعامل: 4

أهداف التعليم:
التعرف على حيثيات الكتابة الدرامية و الإمساك بمكنونات الأسس الفنية والتقنية للكتابة المسرحية. التمكن من معرفة أصول التأليف التي يتمرس عليها الطالب حتى يكتشف قدراته الإبداعية في مجال التأليف و الكتابة في المسرح.
المعارف المسبقة المطلوبة :
يحتاج الطالب إلى اكتساب لغة فنية سليمة و معرفة لسانية تداولية عميقة تحدد الشروط والمنافذ الضرورية والقاضية بكتابة درامية سليمة.
محتوى المادة:
1 - خصائص الكتابة الدرامية.
*أحداث في المسرحية.
*الموهبة والمعرفة عند الكاتب المسرحي.
2 - عناصر النص الدرامي.
*الفكرة.
*أحداث المسرحية.
*الحوار الدرامي.
3- بنية النص الدرامي:
*الإعداد.
*التركيب.
*المسرحة.

طريقة التقييم:
- تقييم متواصل للأعمال التطبيقية والمعارف
- الامتحان السداسي على المحاضرات

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- رشاد رشدي . فن كتابة المسرحية. الهيئة المصرية العامة للكتاب . 1998
- سعد أبو الرضا. الكلمة والبناء الدرامي. دار الفكر العربي. ط1. 1981
- محمد محمود, في تحليل النص المسرحي. مكتبة الشباب. ط1. 1998
- أحمد زكي. اتجاهات المسرح المعاصر. الهيئة المصرية العامة للكتاب.ط1. 1998
- كير إيلام. المسرح والدراما. ترجمة رئيف كرم. المركز الثقافي العربي. ط1 .1995

Catherine morisson. 35 exercices d'initiation au théâtre. Broché. 2000
_ Collectif. Expression dramatique du théâtre. Broché. 1990
_ Dominique mercier et Alain Herri. 60 exercices d'entrainement au théâtre. Broché.2005
_ Dobbe aère G et P Saragosse. Technique de l'expression. Broché. 1970
_ T C Lauder. Expression dramatique. Théâtre. Broché.1999
_ Myriam Villefort-Has et Ronan Bade. Le Théâtre des expressions. Cartonné.2000.

السداسي: الخامس
وحدة التعليم :الأساسية.
المادة : تحليل الخطاب الدرامي.
الرصيد:5
المعامل:4

أهداف التعليم:
لا يمكن فصل الخطاب عن الدراما وهنا يبدأ الحس التحليلي للطالب في مدى استيعابه للمادة الخاصة بالنص المسرحي العالمي أو المحلي وبين الكلاسيكي والقديم والمعاصر ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل يتعداه إلى ما هو أعمق . كيف يتعامل مع النص .

المعارف المسبقة المطلوبة :
المعرفة المسبقة بمادة تحليل الخطاب
كيفية ربط تحليل الخطاب بالدراما المسرحية

محتوى المادة:
- ماهية تحليل الخطاب وعلاقته بالمسرح
- الشكل الدرامي للعرض المسرحي
- التواصل اللغوي في دراما الصراع
- تحليل الخطاب المسرحي
- التفعيل المتصاعد للفعل الدرامي
- الخطاب الدرامي بين ماهية أسلوب المتحدث والمخاطب
- تحليل الخطاب والأعراف الدرامية
- آليات تحليل الخطاب الدرامي
- أشكال الخطاب في المسرح
- إستراتيجية التناص
- التواصل اللغوي في النص الدرامي
- تسلسل أشكال المعنى

طريقة التقييم:
- المراقبة المستمرة
- امتحان السداسي

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، الخ)

- محمد محمود . تحليل النص المسرحي. مكتبة الشباب. ط1. 1998
_ Michel pruner. L’analyse du texte de théâtre. Arnaud. 2010-12-06
_ Jacques Caraco et Jean Claude L’allias. Le corps poétique .un enseignement de la création théatrale.Paris.Antra/actes sud.1997.
_ Julia Kristeva. Le langage cet inconnue .Une initiative à la linguistique. Point. Seuil. 1968
_ Pascale Belleau et Beauchamp. Introduction aux textes du théâtre. Jeu public. Autrement logiques. 2000

السداسي: الخامس.
وحدة التعليم : الأساسية.
المادة : نقد مسرحي.
الرصيد:4
المعامل:3

أهداف التعليم:
الإلمام بمعطيات المعرفة النقدية في الدراما المسرحية و التعاطي مع المبادئ الأساسية للنقد.

المعارف المسبقة المطلوبة :
التعرف على ماهية النقد ومضامينه الفنية والتقنية.

محتوى المادة:
ـ مفاهيم النقد المسرحي
ـ ممارسة النقد المسرحي
ـ مجال ممارسة النقد المسرحي
ـ أسس الكتابة النقدية المسرحية
ـ السرد المسرحي
ـ الإبداع
ـ الرقابة الذاتية
ـ الرقابة الاجتماعية
ـ الوسائل الفنية والتقنية
ـ تأثير العمل الفني في النقد الحسي
ـ دور النقد في كشف الجديد في مسار تطور المسرح.

طريقة التقييم:
تقييم متواصل
الإمتحانات السداسية

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- أحمد بوحسن : في المناهج النقدية المعاصرة. الرباط دار الأمان. المغرب. ط 1. 2004
- نبيل راغب، أساسيات النقد الفني، الشركة المصرية العالمية للنشر،لونجمان،القاهرة، 1996
- عبد الحميد عباس، دراسات في الانتاج السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،1997
- محمد العشري، صناعة السينما: دراسة اقتصادية معاصرة، بدون ناشر، القاهرة
- س, و, داوسن، الدراما و الدرامية، ترجمة: جعفر صادق الخليلي، باريس،ط01، 1980,

السداسي: الخامس.
وحدة التعليم: الأساسية.
المادة: فن الإلقاء
الرصيد: 4
المعامل: 3

أهداف التعليم:
- معرفة ماهية الصوت وتحديد مستويات الإلقاء الفني
- تحديد الإختلاف بين الدرس الصوتي والإلقاء المسرحي
- الجمع بين البلاغة الصوتية والبلاغة الفكرية

المعارف المسبقة المطلوبة :

- التعرف على أساليب الإلقاء
- كيفية تربية الصوت المسرحي

محتوى المادة:
- البلاغة الصوتية
- البلاغة الفكرية
- طبيعة الصوت البشري
- طبقات الصوت الرئيسية
- أصول الإلقاء المسرحي

طريقة التقييم:

- التقييم المتواصل للأعمال الموجهة والتطبيقية.
- الإمتحان السداسي.

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- ابن منظور. لسان العرب. طبعة صادر. بيروت.1955
- الزمخشري. أساس البلاغة.دار بيروت للطباعة والنشر. لبنان. 1984.
- ك.فوك.و ب لوكوفيك. مبادئ في القضايا اللسانية المعاصرة.ترجمة منصف بن عاشور.د.م.ج. الجزائر.1984.
- فاروق سعد. فن الإلقاء العربي الخطابي والقضائي التمثيلي. منشورات الحلبي الحقوقية . ط2 1999
- طارق محمد سويدان . فن الإلقاء الرائع. شركة الإبداع الفكري. ط1. 2003

_ www.litternaute.com.live.fnac/rene-Rabault-Diction-et expression/
_www.pulaval.com.catalogue/Arts et lettres/Dictionnaire.sensagent/scénique.
_ www.paul-claudel.net/oeuvre/arts.scénique.
_ www.atathéatre.com/coms.htm

السداسي: الخامس و السادس.
وحدة التعليم : المنهجية.
المادة : منهجية البحث العلمي.
الرصيد: 4
المعامل: 3

أهداف التعليم:
حتى يتمكن الطالب من اكتشاف المادة العلمية واستثمارها بشكل علمي لابد له من منهجية ومنهج للدراسة تمكنه اكتساب خبرة معينة في انجاز البحوث والدراسات وهذا لا يعززه إلا معرفة قوية حول انجاز الدراسات العلمية

المعارف المسبقة المطلوبة :
معرفة مسبقة بالمنهجية والمادة الجديدة حول اختلاف انجاز البحوث الأكاديمية والعلمية .

محتوى المادة:
- منهج البحث
- بين المنهجية والمناهج
- التعريف بأهم المناهج العلمية والأدبية
- الباحث وشروطه
- البحث العلمي وشروطه
- خطة البحث
- البحث في شكله الأخير
- تقديم البحث
- منهج التحقيق
- الدراسة والترتيب
- التعليق على النصوص
- توثيق المادة المرئية

طريقة التقييم:
- تقييم متواصل للأعمال الموجهة.
- متابعة الأعمال التطبيقية والمعارف
- الامتحانات السداسية

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم. منشورات ديداكتيكا. مطبعة النجاح الجديدة . البيضاء . ط1. 1995
- سالم يفوت . مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية. دت

_Farid paya. Concepts et principes théâtraux de la compagnie de livre. Harmattan. 2009
_ Bernard dort. Théâtre/ Points/ 1986
_ Denis guenon/Théâtre est-il nécessaire/Circé.1998

السداسي: الخامس.
وحدة التعليم : المنهجية.
المادة : دراسة الجمهور.
الرصيد: 2
المعامل: 2

أهداف التعليم:
العرض المسرحي قائم على الجمهور الذي يحدد فعالية النص ودرجة نجاحه وهو ما يستدعي معرفة ثقافية واجتماعية بالجمهور أو المشاهد وهو ما يجعل المادة تحتوي على كل التفاصيل الخاصة بالجمهور أو المشاهد وحيثيات تجاوبه مع العرض المسرحي من عدمه.

المعارف المسبقة المطلوبة :
- تحديد المفاهيم بالنسبة لتسمية الجمهور أو المشاهد.
- فعالية العرض المسرحي ودور المشاهد في امتصاص الجوانب الفنية .

محتوى المادة:
- تعريف الجمهور المسرحي
- نخبة الجمهور المسرحي
- سيكولوجية الجمهور المسرحي
- دراسة واقع الجمهور
- مستويات الفهم العام عند الجمهور المسرحي
- علاقة الجمهور بالمسرح
- عملية التلقي
- التواصل الفني والثقافي
- واقع الجمهور المسرحي
- ظاهرة انصراف الجمهور
- تربية الذوق الجماهيري
- الفعل المسرحي ودوره في عملية التلقي
- العرض المسرحي وغايته من الفهم الجماهيري

طريقة التقييم:
- المراقبة المستمرة
- امتحان السداسي

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

_ COLLECTIF. Le spectateur de théâtre à l'âge classique. Broché. 2008
_ Florence Augette . Le plaisir du spectateur. Bréal. 2002
_ Thomas hunklur. Place au public. Les spectateurs du théâtre contemporain. Métis presses. 2008
_ Marie-Madelaine. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie. Broché. 2006

السداسي: الخامس.
وحدة التعليم : الاستكشافية.
المادة : المسرحية والتراث.
الرصيد: 2
المعامل: 2

أهداف التعليم:
يملك التراث إمكانية إثراء الحياة الثقافية لأي تخصص يذكر وما يفترض الأخذ به هنا هو تحسيس الطالب بضرورة الوقوف عند المادة الأصيلة والأصلية التي تفرز فيضا من الأعمال الجدية والتي تعتبر مادة دسمة للاستثمار والدراسة.

المعارف المسبقة المطلوبة :
دراية الطالب بمعنى التراث وماهية المسرحية
التوليف بين قضية التراث والفكرة المسرحية
محتوى المادة:
- جدلية العلاقة بين المسرحية والتراث
- توظيف التراث في المسرح
- دور الأسطورة الشعبية في اثبات التراث المسرحي
- التواصل من خلال توظيف التراث في المسرح
- الحكاية والتراث في المسرح
- اشكالية التأصيل في المسرح
- الثقافة والتراث والحركة المسرحية.

طريقة التقييم:
- المراقبة المستمرة
- امتحان السداسي

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- بول . ب. ديكسون. الأسطورة والحداثة. دراسة تطبيقية في نقد الأسطورة.
- شكري عبد الوهاب. النص المسرحي. دراسة تحليلية وتاريخية لفن الكتابة المسرحية. المكتب العربي الحديث. ط1. 1998
- جلال العشري . المسرح فن وتاريخ. الهيئة المصرية العامة للكتاب . ط1. 1991
- أبو الحسن عبد الحميد سلام. مصادر الثقافة المسرحية. مركز الإسكندرية للكتاب. 1999
- أحمد صقر. توظيف التراث الشعري في المسرح العربي . الأوائل للنشر والتوزيع والخدمات الطباعية. سوريا. ط1. 2001

وحدة التعليم الاستكشافية
السداسي: السادس
مادة: الفساد و أخلاقيات العمل
الرصيد: 02
المعامل: 02

أهداف التعليم: توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد،ودفعه للمساهمة في محاربته

محتوى المادة:

أولا:جوهر الفساد :

الفساد لغةً
الفساد اصطلاحاً
الدين والفساد

ثانيا-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي
2. الفساد الإداري
3_ الفساد الأخلاقي.
4 – الفساد السياسي.....إلخ

ثالثا- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا -أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

- **حسب رأي الفئة الأولى :**

-أسباب حضرية .
-أسباب سياسية .

- **حسب رأي الفئة الثانية :**

-أسباب هيكلية .
-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.
- **حسب رأي الفئة الثالثة :**
- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .
- أسباب اجتماعية .
- أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد.(ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية فى محاربة الفساد الادارى
- صندوق النقد الدولي
- **الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد(** قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)

سابعا-طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطرالفساد٠الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي،الجانب التشريعي،الجانب القضائي ،الجانب الادارى، الجانب البشرى ،الجانب الرقابي،جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ،تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ،تجربة هونج كونج التجربة الماليزية ,التجربة التركية.

طريقة التقييم: امتحان

المراجع:

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . **استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات** (ط1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0

بحر , يوسف . **الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي**

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . **مصطلح الفساد في القرآن الكريم** .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقي , مصطفى. **الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات**

http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm

محمود , مهيوب خضر **. من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد** .

http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm

بزاز , سعد **. حملة ضد الفساد**

http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display

طه , خالد عيسى **. ملاحقة الفساد الإداري**

http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076

السيف , خليفة عبد الله . **متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد**

http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm

الفساد الإداري والمالي (1)

http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm

الفساد الإداري والمالي (2)

http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm

إدارة التغيير والموارد البشرية .

http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc

إدارة الذات

-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41www.alnoor

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييره في التشريع الإسلامي ، د. أدم نوح على معابره – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.
- **http://www.transparency-libya.com/index.php**
- **http://www.shafafeyah.org/**
- **http://www.undp-pogar.org**

السداسي: الخامس والسادس.
وحدة التعليم: الأفقية.
المادة : لغة فرنسية.
الرصيد: 2
المعامل: 2.

أهداف التعليم:
التعرف على المسرح باللغة الأجنبية ودراسة مواضيع ودراسات نقدية في اللغة الهدف والتعامل مع اللغة الأجنبية بشكل يسمح باستثمار المادة المعرفية بشكل علمي أكاديمي يفضي بأهمية التعامل مع لغة الآخر وخاصة أن الموروث المسرحي في معظمه مادة أجنبية وتقنية أجنبية

المعارف المسبقة المطلوبة :
التمكن من اللغة الفرنسية
حصيلة فنية باللغة الفرنسية

محتوى المادة:

* Théâtre et son organisation
*Textes et représentation
*Représentation du drame dans le théâtre
*Théâtre et spectateurs
*Théâtre et communication spectaculaire
*Etude des célèbres pièces de théâtre
*Pratique théâtrale et chorégraphie
*Conditions de production des œuvres
*Condition de réception des œuvres
*Etudes sur le théâtre
*Etude analytique de l'acte
*Le théâtre à travers le temps

طريقة التقييم:
المراقبة المستمرة
امتحان السداسي

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

*Manifeste/. Pour une éducation théâtrale. LANSMANE ; montagne magique.2004
_St jacques. Diane. L'attitude des créatives en activités dramatique et description d'une pratique de recherche qualitative. Montréal la publication. De la faculté des sciences de l'éducation. Université de Montréal
André maréchal. Art dramatique repéré pédagogique. Presse collégiales Québec.1993
_ Brigitte rainé. Fragment d'un discours théâtral. Harmattan. 2002
_ Alain Kapp. Une école de la création théâtrale. Actes sud. 1993
_ Hubert j'appelle. Enjeux de l'interprétation théâtrale. Harmattan. 1997

السداسي: السادس.
وحدة التعليم : الأساسية.
المادة : نظرية التلقي.
الرصيد:5
المعامل:4

أهداف التعليم:
يسعى الطالب هنا الى تحديد مفهوم التلقي بالنسبة للمسرح وليس الوقوف عند مسألة التلقي فقط بل ويتعداها إلى جمالية ذلك التلقي من المنظور الفني البحت لا لأن التلقي يختلف نظريا بل لوجود خصوصية في نوعية التلقي الدرامي.

المعارف المسبقة المطلوبة :
- المعرفة السابقة بماهية التلقي
- التركيز على قضية الدراما ومدى توافقها مع عملية التواصل

محتوى المادة:
- مفهوم التلقي
- مفهوم الجمالية المسرحية
- تلقي المسرحي
- مساحة التلقي
- نص التلقي
- الأدوات الإجرائية والمفاهيم في عملية التلقي
- التأويل وعملية التلقي
- الغرائبية وجمالية التلقي
- جماليات الإنتاج والتلقي بين النص والعرض
- أنماط التلقي المسرحي
- غائية التلقي
- دعامة الجمالية المسرحية في النص والعرض

طريقة التقييم:
- المراقبة المستمرة
- امتحان السداسي

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- عواد علي. المسرح وإستراتيجية التلقي. منشورات دار الثقافة والإعلام.2009
- سعيد كريمي. التلقي المسرحي في المسارح التجريبية الحديثة
- عصمان فارس. التأويل والغرائبية و جمالية التلقي في مسرحية هملت
- نوال بن براهيم. جمالية الافتراض من أجل نظرية جديدة للإبداع المسرحي. دار الأمان. الرباط.ط1. 2009
- كاثرين نوكريت. مفهوم الجمالية المسرحية

_ J. Scherer .Esthétique théâtrale. Dictionnaire encyclopédique du théâtre. Larousse Bordas. 1998

_D. Charles. Sur quelques nouvelles recherches en ésthétesthétiq**u**e

السداسي: السادس.
وحدة التعليم: الأساسية.
المادة: المسرح الجزائري.
الرصيد: 6
المعامل: 5

أهداف التعليم:
المعرفة بماهية المسرح الجزائري و مساره التاريخي و أهم رواده و تطوره عبر مراحل تاريخية متفاوتة إضافة إلى تحديد الخصائص الفنية والتقنية كما يرصد الطالب الأهمية الأكاديمية للمسرح الجزائري و دوره في الحركة الثقافية الجزائرية.

المعارف المسبقة المطلوبة :
- الأداء الفني و التقني للمسرح الجزائري.
- الاهتمام بالمسرح المحلي و التوثيق له.

محتوى المادة:
- تاريخ المسرح الجزائري.
- مراحل تطوره.
- رواده.
- اتجاهات المسرح الجزائري.
- الخصائص الفنية والتقنية للمسرح الجزائري.
- اللغة العامية والفصحى في المسرح الجزائري.

طريقة التقييم:
- المراقبة المستمرة
- امتحان السداسي

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1 – أحمد بيوض: المسرح الجزائري 1989 – 1928. منشورات التبيين. الجاحظية. الجزائر. 1998.

2 – محمد أنور . المسار المسرحي الجزائري إلى سنة 2000. شركة باتنيت. الجزائر. 2006.

3 – سلالي علي علالو. شروق المسرح الجزائري، ترجمة : منور، أحمد، منشورات التبيين، الجاحظية، الجزائر 2000.

4 – حفناوي بعلي. الثورة الجزائرية في المسرح العربي (الجزائر نموذجا)، منشورات محافظة المهرجان الوطني للمسرح المحترف، وزارة الثقافة، الجزائر 2008

5 – الطاهر بلحيا. التراث الشعبي في الرواية الجزائرية، منشورات التبيين، الجاحظية، الجزائر.2000 .

6 – بوعلام لقاسمي. وآخرون : موسوعة أعلام الجزائر، منشورات المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر، الجزائر 2007.

7 – مخلوف بوكروح. التلقي والمشاهدة في المسرح. مطبعة مؤسسة فنون وثقافة. الجزائر. 2004.

8 – مخلوف بوكروح. ملامح عن المسرح الجزائري، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر. – 1982
9 – أنوال طامر. حفريات المسرح الجزائري (المسرح النوميدي في العهد الروماني)، نشر مشترك لدار الكتاب العربي، ودار أطفالنا، الجزائر سنة 2007.
10 – صالح لمباركيه. المسرح في الجزائر ،ج1، النشأة والرواد والنصوص حتى سنة 1972، ط 1،دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، عين امليلة، الجزائر، 2005 .
11 – صالح لمباركيه. المسرح في الجزائر ج 2 : دراسة موضوعاتية وفنية، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، عين مليلة، الجزائر 2005.
12 – أحسن تليلاني. المسرح الجزائري والثورة التحريرية، منشورات وزارة الثقافة، الجزائر سنة 2007 .
13 – عز الدين جلاوجي. النص المسرحي في الأدب الجزائري، ط1، مطبعة دار هومة الجزائر سنة 2000.
14 - youssef rachid haddad : art du compteur, art de l'acteur, art du spectacle. Rédaction et diffusion. : Cahiers théâtre Louvain -Arssand delcampe diffusion France.
15 - Cheurfi Achour: Ecrivains Algériens (dictionnaire biographique) éditions Casbah Algérie 2004.

السداسي: السادس
وحدة التعليم : الأساسية
المادة : فن الإخراج
الرصيد: 6
المعامل: 3

أهداف التعليم:
من البديهي تقديم مادة معرفية تاريخية ينطلق منها الطالب ليتحصل على مرجعية علمية تؤهله للتطرق إلى التقنية المسرحية وسبل إعداد العرض المسرحي .

المعارف المسبقة المطلوبة :
بما أن الطالب سيتخصص في دراسة الإخراج وفق المسار التكويني الأكاديمي فلا بد من أن يعرج على مختلف الخطوات والمراحل والاتجاهات الخاصة بفن الإخراج لأ، عذه المادة سترافقه خلال السداسيات الثلاث نظري وتطبيقي.
محتوى المادة:
- ماهية الإخراج لغة واصطلاحا
- نشأة فن الإخراج
- التأريخ للإخراج
- ظهور الإخراج
- دور المخرج المسرحي
- جماليات فن الإخراج
- العرض المسرحي
- فنون العرض المسرحي
- خيال الظل
- الأوبرا
- الأوبريت
- مسرح العرائس
- الباليه
- الرقص الاستعراضي
- جماليات فن الإخراج

طريقة التقييم: إمتحان + مراقبة مستمرة

- المتابعة التقييمية للمعارف كل فترة
- الإمتحانات السداسية

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- كارل النزويرت. الإخراج المسرحي. ترجمة أمين سلامة. القاهرة.مكتبة الأنجلو المصرية.1980
2- أحمد زكي. الإخراج المسرحي. دراسة في عبقرية الإبداع. الهيئة المصرية العامة للكتاب.1989
3- زيجمونت هبنر. جماليات فن الإخراج. ترجمة أمين سلامة. مكتبة الأنجلو المصرية.دت .
4- محمد الصديق . مقدمة في الفنون المسرحية. القاهرة الغد.1992
5- فرانك.م هواتينج.مدخل إلى الفنون المسرحية.ترجمة كامل يوسف وآخرون. القاهرة. دار المعارف. 1980
6- فيصل المقداوي.تطبيقات في فن المسرح . جامعة قاريونس.دت
7- عثمان عبد المعطي. عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي. القاهرة .الهيئة العامة للكتاب. 1986

السداسي: السادس.
وحدة التعليم : الاستكشافية.
المادة : مصطلحات مسرحية.
الرصيد: 4.
المعامل:3.

أهداف التعليم:
يتطلب الأمر هنا المعرفة بالمفاهيم الاصطلاحية الدرامية سواء بالغة الفرنسية أو الإنجليزية وهنا لتحديد الاختلاف بين المصطلحات الدرامية ومدى استيعاب الفن المسرحي لهذا الزخم من المعاني التي تفضي بأكاديمية التخصص

المعارف المسبقة المطلوبة :
- المعرفة باللغات الأجنبية
- الفهم الحقيقي لمعنى المصطلح وسبل توظيفه

محتوى المادة:
- تعريف المصطلح
- أساليب استعمال المصطلح المسرحي
- أهمية المفاهيم في الاصطلاح المسرحي
- المصطلحات الدرامية المسرحية
- المصطلحات التقنية
- دراسة المصطلح الدرامي
- تصنيف المصطلحات المسرحية
- التحليل الدرامي للمصطلح
- علاقة المصطلح باللغات الأجنبية
- مدى توافق المفاهيم بين المصطلحات على مستوى اللغة
- المصنفات الاصطلاحية

طريقة التقييم:
- المراقبة المستمرة للأعمال الموجهة
- امتحان السداسي

المراجع: (*كتب ومطبوعات، مواقع انترنت*، الخ)

- عواد علي. المسرح وإستراتيجية التلقي. منشورات دار الثقافة والإعلام.2009
- سعيد كريمي. التلقي المسرحي في المسارح التجريبية الحديثة
- عصمان فارس. التأويل والغرائبية و جمالية التلقي في مسرحية هملت
- نوال بن براهيم. جمالية الافتراض من أجل نظرية جديدة للإبداع المسرحي. دار الأمان. الرباط.ط1. 2009
- كاثرين نوكريت. مفهوم الجمالية المسرحية

_ J. Scherer .Esthétique théâtrale. Dictionnaire encyclopédique du théâtre. Larousse Bordas. 1998

_D. Charles. Sur quelques nouvelles recherches en ésthétesthétique

السداسي: السادس
وحدة التعليم : الأفقية
المادة : أنفوغرافيا
الرصيد:1
المعامل:1

أهداف التعليم:
المعرفة بالجانب الرقمي ومحاولة استثماره في العرض المسرحي وإتقان الانفوغرافيا بشكل يسمح بالتنوع والتباين . حتى يدرك الطالب أهمية التعامل مع الكمبيوتر والتقنية الرقمية وأن هناك ضرورة ملحة لاستغلال هذا العلم في مجال العرض المسرحي

المعارف المسبقة المطلوبة :
- المعرفة باستعمال جهاز الحاسوب
- ماهية الانفوغرافيا ومزاياها

محتوى المادة:

_ Arts graphique
_ Pratique artistique
_ Maquette de décors en infographie
Réalisation du design
_ Une œuvre à imaginer
_P réduction numérique

طريقة التقييم:
- المراقبة المستمرة للأعمال الموجهة
- امتحان السداسي

المراجع: (*كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

_ Nathalie Massey et Thierry Dean. Initiation à l'infographie .Broché .2006
_ Béatrice poissa. L'infographie. Poche.1994
_ James D Foley. Introduction à l'infographie. Broché. 1996
_ Jean-Marie Chappe. L'infographie de pressa. Poche. 2005

V- العقود/الاتفاقيات

(إجباري لعروض التكوين المهنية)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين .وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من :

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي و المستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

VI- السيرة الذاتية للمنسّقين

(صفحتين لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين

:التأطير الداخلي والخارجي)

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: حيفري نوال

تاريخ ومكان الميلاد: 12 جانفي 1968

البريد الإلكتروني والهاتف: naouel_dr@hotmail.com
077185828

مؤسسة الإرتباط : قسم الفنون بجامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج....إلخ)
ليسانس 1993
ماجستير فنون درامية 1999
دكتوراه فنون درامية 2011

التخصص : فنون درامية
الرتبة : أستاذ محاضر أ

المواد المدرسة :
انثروبولوجيا ثقافية
اللغة والحضارة
جمالية وفلسفة الفن
دراسات ثقافية

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):
رئيس اللجنة البيداغوجية 2011-2012-2013
عضو اللجنة العلمية 2012-2015
رئيس اللجنة العلمية 2015
عضو المجلس التأديبي

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: بن يلس حكيم

تاريخ ومكان الميلاد: 13 اوت 1967 تلمسان

البريد الإلكتروني والهاتف: benyelleshakim@yahoo.com

05 – 50 – 62 – 17 – 68

مؤسسة الإرتباط: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج....إلخ)

- ماجستير ثقافة شعبية — جامعة تلمسان

التخصص: ثقافة شعبية

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة: علم نفس الفن

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: بن حامد عبد القادر

تاريخ ومكان الميلاد: 11 جويلية 1977 صبرة - تلمسان

البريد الإلكتروني والهاتف: abdelkaderbib@yahoo.fr

05 – 55 – 26 – 77 - 81

مؤسسة الإرتباط: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج....إلخ)

- ماجستير ثقافة شعبية — جامعة تلمسان

التخصص: ثقافة شعبية

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة:

انثروبولوجيا ثقافية

علم الجمال

علم اجتماع الفن والثقافة

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: كمال عبد الإله

تاريخ ومكان الميلاد: 3 افريل 1974 وهران

البريد الإلكتروني والهاتف : kamel_abdellilah@yahoo.fr
07-71-66-25-35

مؤسسة الإرتباط: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج....إلخ)

- ماجستير ترجمة – جامعة وهران

التخصص: ترجمة

الرتبة: أستاذ مساعد أ

المواد المدرسة:

- ترجمة
- لغة فرنسية

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب : كريمة منصور

تاريخ ومكان الميلاد: 20مارس1978 وهران

البريد الإلكتروني والهاتف: mansourkarima24@yahoo.fr

0774618855

مؤسسة الارتباط: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج....إلخ)

ليسانس النقد في الأدب التمثيلي –جوان2000

- ماجستير فنون درامية — جامعة وهران 2006

دكتوراه دراسات سينمائية 2014

التخصص:

فنون درامية

الرتبة: أستاذ محاضر ب

المواد المدرسة:

- منهجية بحث
- سيميائية الصورة
- تقنيات التعبير
- تاريخ الأفكار
- اللغة والحضارة

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

نموذج السيرة الذاتية

الاسم اللقب: غريبي عبد الكريم

تاريخ ومكان الميلاد: 15 / 01 / 1958 بالمدية

البريد الإلكتروني والهاتف: ghribiabdelkarim@ymail.com

05 – 57 – 04 – 04 – 95

مؤسسة الإرتباط: قسم الفنون – مستغانم-

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج....إلخ)

- شهادة بكالوريا دورة جوان 1982
- شهادة الليسانس في الأدب العربي . 1986
- شهادة ماجستير في تخصص الفنون 2012
- شهادة دكتوراه ، عنوان الرسالة: " الفرجة والمسرح في الجزائر – مقاربة أنثربولوجية " التسجيل السنة الثالثة .

التخصص: فنون درامية : مسرح

الرتبة: أستاذ مساعدة قسم " ب "

المواد المدرسة :

منهجية البحث، تاريخ الأفكار، تاريخ المسرح، اللغة والحضارة، الأنثروبولوجيا الثقافية، الإخراج المسرحي والسينمائي، السيناريو كتابة و التحليل .

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية) :

نموذج السيرة الذاتية

الاسم اللقب: بلحوالة سهيلة

تاريخ ومكان الميلاد: 03 أكتوبر 1981 بـمعسكر

البريد الإلكتروني والهاتف: k.souhila@yahoo.com

05 – 55 – 60 – 09 – 14

مؤسسة الإرتباط: جامعة عبد الحميد ابن باديس – مستغانم-

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج....إلخ)

- شهادة بكالوريا، دورة جوان 199
- شهادة ليسانس في النقد والأدب التمثيلي، دورة جوان 2003
- شهادة ماجستير في الفنون الدرامية ، تخصص مسرح جزائري أكتوبر 2006
- شهادة دكتوراه ، عنوان الرسالة: "الكتابة في المسرح الجزائري – تجربة محمد بن قطاف نموذجا - " سارية المفعول لحد الآن

التخصص: فنون درامية: مسرح

الرتبة: أستاذة مساعدة قسم " أ "

المواد المدرسة:

منهجية البحث، تاريخ الأفكار، تاريخ المسرح، تاريخ المسرح الجزائري، تاريخ المسرح المغاربي، سوسيولوجيا الفن، اللغة والحضارة، الأنتروبولوجيا الثقافية، ، تقنيات التعبير .

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

نموذج السيرة الذاتية

الإسم اللقب: قادة محمد

تاريخ ومكان الميلاد: 16مارس1967 غليزان

البريد الإلكتروني والهاتف: kadamedmosta@gmail.com
0774970035

مؤسسة الإرتباط:جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج....إلخ)

- ماجستير فنون درامية
- دكتوراه دولة فنون درامية .

التخصص: فنون درامية و نقد فني حديث

الرتبة : أستاذ محاضر أ

المواد المدرسة:

- علم الجمال
- تاريخ الفن

الكفاءات المهنية (البيداغوجية والإدارية):

رئيس قسم الفنون 1997

مدير المركز المكثف لتلعيم اللغات الأجنبية

نائب رئيس الجامعة مكلف بالبيداغوجيا والشهادات

عضو في مجلس إدارة الجامعة

VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

عنوان الليسانس : الفنون الدرامية

VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

عنوان الليسانس : الفنون الدرامية

رئيس القسم ومسؤول فرقة ميدان التكوين
رأي و تاشيرة رئيس القسم: رئيس قسم الفنون السيد: عيسى أحمد رأي وتأشيرة مسؤول فرقة ميدان التكوين بالكلية: التاريخ
عميد الكلية (أو مدير المعهد)
رأي وتأشيرة عميد الكلية أو مدير المعهد: التاريخ : 2015/02/19
المجلس العلمي للجامعة (أو للمركز الجامعي)
رأي و تأشيرة المجلس العلمي: التاريخ :
VIII- تأشيرة الندوة الجهوية: (التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)
التاريخ :

VIIII- تأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان:

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين)