

الملتقى الدولي السادس حول: "الثورة الجزائرية في الإبداع الأدبي والفني

"(شعر-رواية-مسرح-سينما-موسيقى-فنون تشكيلية.....).

21-22 نوفمبر 2017.

تُنظَّم كلية الأدب العربي والفنون ومخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر بالاشتراك مع مديرية الثقافة لولاية مستغانم الملتقى الدولي السادس حول: "الثورة الجزائرية في الإبداع الأدبي والفني" (شعر-رواية-مسرح-سينما-موسيقى-فنون تشكيلية)، وذلك يومي: 21-22 نوفمبر 2017.

### 1 - الإشكالية:

تعدّ الثورة الجزائرية من أعظم الثورات في العالم، ثورة اندلعت لتكريس الحقّ وتحقيق الحرّية وإثبات الوجود...ثورة قامت لتقرّر مستقبل الشعب الجزائري، ولتحافظ على هويته العربية والإسلامية والامازيغية. ولذلك لقيت استنثارا من لدن الأدباء والفنانين في كلّ أصقاع العالم، على اختلاف مشرهم ومنبتهم. فنقلوا أحاسيسهم القوية الحادة، ومشاعرهم النبيلة حول القضية الجزائرية، وعمق المأساة في عرائكهم، يحركهم في ذلك ضميرهم الإنساني. لقد أدركوا مكانة هذه البلاد العربية بأمجادها التليدة وأثارها الخالدة، وبطولة أبنائها الأشاوس ودفاعهم المستميت عن معاقل العروبة وحصون الإسلام، ومن ثم ترجموا أحاسيسهم ومشاعرهم في خطاباتهم الشعرية والنثرية والسردية، وفي مسرحياتهم وأفلامهم وتشكيلاتهم الفنية.

وللوقوف على الإبداعات الأدبية على اختلاف أجناسها، والممارسات الفنية ذات البعد الإنساني والجمالي وموقفها من الثورة الجزائرية، وتوصيفها لبطولات شعبي الأبي، وتدويلها لقضيتها العادلة في المحافل الدولية. ارتأى مخبر الدّراسات اللّغوية والأدبية بجامعة مستغانم تنظيم ملتقى دولي، يسعى فيه إلى استنطاق النصوص الأدبية والإبداعات الفنية، التي كان لها شرف الكتابة حول عظمة الثورة التحريرية الكبرى، في بعدها الإنساني العالمي. وتخليدها لروح الشهداء والثوار ممن أبلوا البلاء الحسن من أجل أن يعيش أبنائها أحرارا كراما.

2 - أهداف الملتقى: يسعى الملتقى الدولي السادس: " الثورة الجزائرية في الإبداع الأدبي والفني " إلى تحقيق

### الأهداف الآتية:

- تبيان عظمة الثورة الجزائرية في الإبداعات الأدبية والفنية.
- استنطاق النتائج الأدبية التي أشادت بعظمة الثورة الجزائرية.
- موقف الفكر المعاصر من الثورة الجزائرية.
- رصد صورة الثورة التحريرية في الإعلام العالمي.
- توضيح دور السينما والمسرح في تعرية الفكر الكولونيالي.

### 3- محاور الملتقى:

- الثورة الجزائرية في الخطابات الشعرية.
- الثورة الجزائرية في الخطابات السردية.
- الثورة الجزائرية في ضوء كتابات السياسيين (مقالات-تحقيقات).
- الثورة الجزائرية في الفنون الدرامية.
- الثورة الجزائرية في الفنون السينمائية والفنون التشكيلية.

#### 4- المشاركون:

- أساتذة وباحثون من مختلف الجامعات والمعاهد ومراكز البحث الجزائرية والأجنبية، وطلبة الدكتوراه والماستر.

#### 5 - سير الأشغال:

- محاضرات وورشات عمل.
- معرض للكتاب والصور حول الثورة الجزائرية.
- عرض أفلام وثائقية حول الثورة الجزائرية.

#### 6 - مواضيع مهمة:

- آخر أجل لاستقبال ملخص المداخلات: 15 سبتمبر 2017.
- الرد على الملخصات وإرسال الدعوات: 15 أكتوبر 2017.
- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 30 أكتوبر 2017.

7 - النقل الخارجي على عاتق الباحث المشارك.

8 - الإقامة والإطعام على عاتق الجهة المنظمة.

#### 9 - اللجنة العلمية للملتقى:

- الرئيس الشرفي للملتقى السيد: أ.د بلحاكم مصطفى مدير جامعة عبد الحميد بن باديس/مستغانم.
- رئيس الملتقى: أ.د جيلالي بن يشو عميد كلية الأدب العربي والفنون/ مستغانم.
- رئيس اللجنة العلمية للملتقى: أ.د حنيفة بن ناصر، رئيس المجلس العلمي لكلية الأدب العربي والفنون/ مستغانم.
- رئيس اللجنة التنظيمية للملتقى: د. يابوش جعفر، كلية الأدب العربي والفنون/ مستغانم.

10 - جهة الاتصال: ترسل الملخصات على البريد الإلكتروني الأتي [moultaka.flaa@gmail.com](mailto:moultaka.flaa@gmail.com)



**6ème Colloque international sur la Révolution algérienne  
à travers la création littéraire et artistique  
(poésie, roman, théâtre, cinéma, musique, arts plastiques....)  
21-22 novembre 2017**

La faculté de littérature arabe et des arts et le laboratoire des études linguistiques et littéraires en Algérie organisent avec le concours de la Direction de la culture de la wilaya de Mostaganem, le 6ème Colloque international sur «**La Révolution algérienne à travers la création littéraire et artistique** » (la poésie, le roman, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques).

**1. Argumentaire :**

La révolution algérienne constitue l'une des grandes révolutions qu'a connue le monde. Elle s'est déclenchée pour libérer le peuple algérien du joug du colonialisme et pour décider de l'avenir des algériens en préservant son identité arabo-musulmane. Cette révolution a servi de champs d'inspiration et de création aux écrivains et artistes dans le monde afin d'exprimer leurs différents sentiments et sensations sur la cause algérienne et ses tragédies perpétrées par le colonisateur qui fait réveiller leurs consciences tout en réaffirmant la place qu'occupe ce cher pays arabe avec tout ses gloires et ses œuvres éternelles et c'est aussi grâce au courage et sacrifices de son valeureux peuple afin de préserver la langue arabe et la religion musulmane, et ce en traduisant leurs sentiments à travers des productions poétiques, littéraires, théâtrales, cinématographique et œuvres d'art.

Et pour s'atteler sur tous les genres littéraires et les pratiques artistiques sur le plan universel et esthétique et sur la position de la révolution algérienne décrivant la lutte d'un valeureux peuple qui a fait entendre sa cause juste dans les tribunes internationales, le laboratoire des études linguistiques et littéraires en Algérie de l'Université de Mostaganem entend organiser un colloque international pour puiser dans les productions littéraires et artistiques qui ont servi de champs d'inspiration pour la Glorieuse Révolution algérienne dans sa dimension universelle et humaine en hommage aux vaillants martyrs et révolutionnaires qui ont sacrifié leurs vies pour que nos enfants vivent dans le berceau de la liberté et de l'indépendance.

**2. Les objectifs du Colloque**

- Mettre en valeur la grandeur de Révolution algérienne à travers les productions littéraires et artistiques
- Puiser dans les œuvres littéraires glorifiant sur la Révolution algérienne
- Image de la pensée moderne sur la Révolution algérienne.
- L'image de la Révolution algérienne, entre réalisme et surréalisme dans les œuvres littéraires.
- Le Rôle du cinéma et du théâtre dans la dénonciation de la pensée colonialiste

**3. Axes du colloque :**

- L'image de la Révolution algérienne dans la poésie.
- La Révolution algérienne dans le conte et le récit.
- La Révolution algérienne à travers les écrits des politiciens (articles et enquêtes).
- La Révolution algérienne dans le théâtre.
- L'image de la Révolution algérienne dans les arts dramatiques et cinématographiques et les arts plastiques

#### 4. Participants :

Les enseignants et les chercheurs de différentes universités, instituts et centres de recherche du pays et de l'étranger, doctorants et étudiants en master.

#### 5. Déroulement des Travaux :

- Conférences et ateliers
- Exposition du livre et de photos en relation avec la Révolution algérienne
- Projection de films documentaires sur la Révolution algérienne

#### 6. Chronogramme et dates importantes :

- Date et limite de réception des résumés : **15 septembre 2017**
- Notification d'acceptation et envoi des invitations : **15 octobre 2017**
- Date et limite de réception des communications : **30 octobre 2017**

#### 7. Les frais de transports sont à la charge des participants

#### 8. L'hébergement et la restauration sont à la charge des organisateurs

#### 9. Le comité scientifique du Colloque :

- Le Président d'honneur : Pr. **BELHAKEM Mustapha**, Recteur de l'Université de Mostaganem Abdelhamid Ibn Badis.
- Le Président du Colloque : Pr. **BENICHOU Djillali**, Doyen de la faculté de littérature arabe et des arts, Université de Mostaganem.
- Le Président du Comité scientifique : Pr. **HANIFI Benaceur**, Président du conseil scientifique de la faculté de littérature arabe et des arts, Université de Mostaganem.
- Le Président du Comité d'organisation : Dr. **YAYOUCHE Djaafar**, Université de Mostaganem

#### 10. Structure de contact :

Envoie des résumés à l'adresse électronique : [moultaka.flaa@gmail.com](mailto:moultaka.flaa@gmail.com)

