

جامعة مستغانم – عبد الحميد بن باديس، الجزائر
كلية العلوم الاجتماعية
مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



دعوة للمشاركة في المؤتمر الدولي السادس الموسوم بـ:

لور الفنون في سرد التاريخ عبر العصور:

التطورات والتحولات

وفي إطار مشروع PRFU

إشكالية الإبداع الفني بين الصيرورة التاريخية والتغير الاجتماعي

يومي 02 و 03 مارس 2022

بتقنية التحاضر عن بعد ، بتقنية زووم

إشكالية المؤتمر

الديباجة:

يشير السرد إلى سرد مفصل، كما يشير أيضا إلى تلك البنية العامة لذلك السرد ولتاريخيته كذلك، ونجده ينطوي على عدة أشكال ونماذج، من بينها السرد القصصي الذي يعتبر أحد أبرز الفنون التي مارسها الإنسان منذ القدم ولا زالت مستمرة إلى يومنا هذا، ونجد أن عمليات وتقنيات رواية القصص في الأعمال المعاصرة متنوعة جدا، فتستعير أشكال رواية القصص في الفن مثل المسرح والسينما والتصوير الفوتوغرافي والفنون البصرية والعمارة والموسيقى والنحت والكوميديا أساليب وعمليات لسرد القصة من خلال رسم الحقائق الاجتماعية والخبرات اليومية .

وعلى سبيل المثال، منذ ما قبل التاريخ، تصف الكثير من الصور ممارسة الإنسان للسرد من خلال الممارسة الفنية، حيث كانت الصورة مرتبطة بالسرد، وكانت الكثير من الأعمال الفنية عبارة عن سرد ومحاكاة لوقائع وحقائق وجدانية ومعيشية. وهذا ما نجده في الحضارات القديمة كالحضارة المصرية، وأيضا في الحضارة اليونانية، حيث كان مثلا يتبع النحت حبكة القصة، باعتبار أن فن رواية القصة عبر اللوحة الفنية هو عبارة عن إعادة قصص تم سردها عبر ممارسة بعض نماذج الفنون التشكيلية مثل النحت، الرسم، الرموز...، وبهذا فان السرد وعلاقته بالفنون التشكيلية هو قديم جدا قدم البشرية نفسها، وهو من أعرق الأنماط التي عرفها الإنسان منذ القدم.

وبهذا يبدو أن عملية فهم التاريخ وإعادة بنائه ورسم معالم هويته من قبل الفن هي عملية ضرورية قد أخذت أشكال وعمليات مختلفة، وهي تتطور باستمرار.

إشكالية المؤتمر:

إننا من خلال هذا المؤتمر الدولي سنحاول أن نجيب على الكثير من الإشكاليات:

كيف يمكن للفنون بجميع أشكالها أن تخبر عن حقيقة التاريخ البشري؟ وما إمكانية وحقيقة محاكاتها لهذا التاريخ؟ وما علاقة هذه الفنون بعملية سرد التاريخ؟

ما هي حدود التقاطع بين الفن والتاريخ؟ وما هي التوجهات الممكنة للفنون في ظل التحولات العلمية والاجتماعية والثقافية الراهنة؟ وما قيمة الفنان والمنتجات الفنية عبر العصور في التعبير عن الحقائق التاريخية والتوجهات الفكرية والفلسفية؟

وتحت هذه الإشكالية تترتب مجموعة من الفرضيات الجزئية من أهمها:

إظهار من خلال تاريخ الفنون تطور النقد الفني والتغيرات الاجتماعية؛

اكتشاف العلاقة بين رواية القصص والفن الحالي وممارسات المصمم؛

دراسة كيف تخلق الأشكال الفنية أشكالاً جديدة لرواية القصص؛

دراسة لمدونة السرد في العمليات الفنية والأدبية والسمعية البصرية؛

إظهار كيف تستغل الأجهزة الفنية المعاصرة رواية التاريخ البشري؛

أهداف المؤتمر:

- تحديد دور الفنون في رواية تاريخ البشرية
- تحليل وتحديد الأساليب السردية لتاريخ البشرية من خلال الفنون
- تحديد تاريخ الفنون ودورها في سرد تاريخ البشرية
- تحليل العمليات الفنية المختلفة المستخدمة في سرد التاريخ البشري.
- التمييز بين الأشكال السردية للفنون وإظهار عمليات الإدراك والتمثيل المختلفة للتاريخ البشري.
- إظهار كيف ساهمت مختلف الأشكال الفنية القديمة والحديثة في سرد الحقائق التاريخية.
- دراسة تطور وتحولات الأساليب السردية التي استعيرت من الفنون التي حدثت في خدمة التاريخ البشري

محاور المؤتمر الدولي: تعطى الأولوية للدراسات الميدانية

- 01- الفنون البصرية ودورها في سرد التاريخ عبر القرون (سينما، مسرح...الخ)
- 02- الأعمال الفنية وأبعادها التأويلية (الهندسة المعمارية، الفنون التشكيلية، الأنثروبولوجيا....)
- 03- الرسم وتطور استخدام الصورة بكافة أشكالها لسرد تاريخ البشرية.

**04- النحت والتاريخ البشري) بجميع أشكاله على الخشب والجدران والرخام
والحجر ... الخ).**

05- الشعر والموسيقى ومساهمتهما في السرد التاريخي.

06- المجالات الهزلية ومساهمتهما في رواية التاريخ البشري.

الرئيس الشرفي للمؤتمر: أ.د. يعقوبي بلعباس (رئيس الجامعة)

رئيس المؤتمر : أ.د. دحو مليكة (جامعة مستغانم ،الجزائر)

رئيس اللجنة التنظيمية للمؤتمر : أ.د. براهيم أحمد (جامعة مستغانم ،الجزائر)

الهيئة العلمية:

- | | |
|--|--|
| أ.د/ إلي العبادي (جامعة قطر) | أ.د/ إنريك قسماي (جامعة ريو دي جانيرو، البرازيل) |
| أ.د. دحو مليكة (جامعة مستغانم ،الجزائر) | أ.د. براهيم أحمد (جامعة مستغانم ،الجزائر) |
| أ.د/إيزابيل ستاركى (جامعة باريس) | أ.د/مالفي عبد القادر (جامعة مستغانم) |
| أ.د/ميمونة مناصرية (جامعة بسكرة،الجزائر) | أ.د/ كرمان عبد القادر (جامعة مستغانم) |
| أ.د/حيفري نوال (جامعة مستغانم،الجزائر) | أ.د/ بن سبيع عبد الحق (جامعة وهران) |
| -يرغوت نجود (جامعة الجزائر) | أ.د/بن جدية مُجّد (جامعة مستغانم،الجزائر) |
| أ.د/ بن شرقي بن مزيان (جامعة وهران، الجزائر) | أ.د/ الزاوي الحسين (جامعة وهران، الجزائر) |
| أ.د ابراهيم صالح النعيمي(مركز الدوحة الدولي لحوار الأديان، قطر) | أ.د/بلهوارى بلحاج (جامعة مستغانم،الجزائر) |
| أ.د/ لزعر مختار(المملكة العربية السعودية) | أ.د/ صايم عبد الحكيم (جامعة وهران،الجزائر) |
| أ.د/ عبد الرزاق قسوم (جامعة الجزائر) | أ.د/ عبد اللاوي مُجّد (جامعة وهران،الجزائر) |
| أ.د/ سوحجي بن نوبيلة (جامعة الكيبك مونتريال، كندا) | أ.د/سعدي مُجّد (جامعة تلمسان،الجزائر) |
| أ.د/ دهوم عبد المجيد (جامعة الجزائر) | د/مُجّد بشاري (معهد ابن سينا للعلوم الانسانية ليل فرنسا) |
| أ.د/ عمر بوساحة(جامعة الجزائر) | أ.د/ سواريت بن عمر (جامعة وهران، الجزائر) |
| أ.د/ نصر الدين العياضي (جامعة الجزائر) | د/ليكا فانزاقو (جامعة بافي،ايطاليا) |
| د/ عبد الحق بلعابد (جامعة قطر) | د/زكي الميلاد (المملكة العربية السعودية) |
| أ.د/ العربي ميلود (جامعة مستغانم ،الجزائر) | أ.د/ غالم عبد الوهاب(جامعة مستغانم ،الجزائر) |
| أ.د/ مُجّد مسعود قيراط (قطر) | أ.د/ حموم لخضر (جامعة مستغانم ،الجزائر) |
| أ.د/ بن أحمد قويدر(جامعة مستغانم ،الجزائر) | د/مُجّد بشاري (معهد ابن سينا للعلوم الانسانية ليل فرنسا) |
| د/ عبد الكريم العجمي الزباني (جامعة البحرين) | د/ عبد الحق بلعابد (جامعة قطر) |

اللجنة التنظيمية

- | | |
|--|--|
| أ.د. براهيم أحمد (جامعة مستغانم، الجزائر) | د.ماريف أحمد، (جامعة بسكرة،الجزائر) |
| أ.د.حو مليكة (جامعة مستغانم،الجزائر) | د.بوصوار نجمة (جامعة مستغانم،الجزائر) |
| د.بن جلطي محمد (جامعة بسكرة،الجزائر) | د.حمداد صبيحة (جامعة مستغانم،الجزائر) |
| د.عيسى عبيدي نورية (جامعة مستغانم،الجزائر) | د.بن ملوكة شهيناز (جامعة مستغانم،الجزائر) |
| صابر هنان (جامعة مستغانم،الجزائر) | بحطيطة محمد الأمين (جامعة مستغانم،الجزائر) |

شروط المشاركة والآجال:

- تقدم الأوراق المقترحة في شكل Word حسب الضوابط الشكلية المرفقة وترسل في صيغة ملف مرفق في الآجال المحددة للعنوان الالكتروني للملتقى:

malika.dahou@univ-mosta.dz

الآجال:

- 15 نوفمبر 2021 : الإعلان عن الملتقى
01 فيفري 2022: آخر أجل لتلقي المداخلات كاملة
15 فيفري 2022: إشعار ذوي المداخلات المقبولة بقرار اللجنة العلمية.
03-02 مارس 2022 : أشغال الملتقى.

خلايا التنسيق والمراسلات:

د.براهيم أحمد

00213550643781 / 00213770319711

كلية العلوم الاجتماعية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، ص.ب 118، مستغانم، 27000، الجزائر.

هاتف/فاكس: 045421127/045421129

البريد الإلكتروني: ahmed.brahim@univ-mosta.dz

الموقع الإلكتروني: <http://diacult.univ-mosta.dz/index.php/fr>

الضوابط الشكلية للمداخلات:

- يمكن تحرير المداخلات بإحدى اللغات العربية أو الانجليزية أو الفرنسية في حدود 15 صفحة.
- نوع الخط بالنسبة للمداخلات باللغة العربية هو Simplified Arabic بحجم 14، أما بالنسبة للمداخلات باللغة الفرنسية فهو Times New Roman بحجم 12.

- ترفق المداخلة بملخص لا يتجاوز 150 كلمة مرفق بكلمات مفتاحية في حدود 5 كلمات.

- يذكر المؤلف في آخر الصفحة، كما يلي: المؤلف، سنة النشر بين قوسين، عنوان المقال بين شولتين، اسم المجلة أو عنوان المرجع مكتوب بشكل مائل، اسم الناشر، مكان النشر، الجزء، رقم الصفحة. أما قائمة المراجع فتكون في نهاية نص المداخلة، مرتبة أبجديا.

المراجع المستقاة من شبكة الأنترنت تعرض في قائمة المراجع بالكيفية التالية:

Smith, J.P. (1997). Comparing Search engines for resarch. [En Line]. Adresse internet: <http://www...>

لور الفنون في سرد التاريخ عبر العصور

التطورات والتحويلات

- الاسم واللقب:
- الوظيفة/الرتبة:
- المؤسسة الأصلية:
- عنوان المراسلة:
- الهاتف:
- البريد الإلكتروني:
- محور المداخلة:
- عنوان المداخلة:
- ملخص المداخلة:
- الكلمات المفتاحية:
- المداخلة كاملة في حدود 15 صفحة:

على كل من يريد المشاركة في هذا الملتقى ملاء هذه الاستمارة وإرسالها إلى البريد الإلكتروني التالي:

malika.dahou@univ-mosta.dz