الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس –مستغانم–

كلية الأدب العربي والفنون

مخبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية

فرقة جماليّات المسرح الجزائري

تنظّم

الملتقى الوطني الافتراضي الأوّل حول " العناصر اللاّأدبيّة في المسرح والسينما"

واقع الممارسة و آفاق البحث العلمي

يوم 18 أكتوبر 2022

ديباجة

وعيا منّا بأهميّة العمليّة الفنيّة للإبداع في المسرح والسينما باعتبارها دقيقة في تفاصيلها والتي يشترط في وجودها العرض، و الغاية منها خلق التميّز والتفرّد من خلال التكامل؛ استحوذت فيها النصوص المسرحيّة و السيناريوهات على اهتمام العمليّة النقديّة سواء على المستوى الاكاديمي أو على مستوى المهتمين بالشأن المسرحي و السينمائي في الجزائر، إلاّ أن العناصر اللاّأدبيّة فيها لم تأخذ كامل حقّها من هذه العمليّة في بعديها المعرفي و الممارساتي، لهذا ارتأت جامعة عبد الحميد بن باديس– مستغانم، كليّة الأدب العربي و الفنون، و من خلال مختبر " الجماليّات البصريّة للممارسات الفنيّة الجزائريّة، فرقة جماليّات المسرح الجزائري" و مرافقة المجلّة العلميّة الدوليّة " جماليات" التابعة لذات المخبر، أن تكون فضاء للخوض في تفاصيل و كيفيّة توظيف مجموع هذه العناصر من " سينوغرافيا، إضاءة، ديكور، أكسيسوار، أزياء، موسيقى، مونتاج، تصوير، تسجيل، توليف....". في سياق ثنائية واقع الممارسة و آفاق البحث العلمي.

نحاول من خلال هذا الملتقى أن نبني جسورا بين الممارسين و الاكاديميين في كل التخصّصات سواء في المسرح أو السينما و ذلك عبر تجاربهم الخاصّة أو عبر تجارب عالميّة للنهوض بالعمليّة النقديّة و كذا تكوين نقّاد المستقبل في خضم التطوّرات الفنيّة و التكنولوجيّة الحاصلة.

أهداف الملتقى

- تبادل الخبارات المعرفيّة و الممارساتيّة للنهوض بالعملية النقديّة باعتبارها أحد روافد تطوّر المسرح و السينما في الجزائر
- تحيين المعارف التي تخص العناصر اللاّأدبيّة في المسرح والسينما. من خلال التطوّر التكنولوجي الحاصل في هذا المجال من خلال التجارب و الدراسات العالميّة و الوطنيّة.
- ابراز دور الجامعة الجزائريّة العلمي و المعرفي و التكويني للطلبة في العناصر موضوع الملتقى.

المحاور

- السينوغرافيا بين الإبداع و العملية النقديّة.
- تطوّر تقنيات الإضاءة ودورها في تفعيل الحركة الركحيّة.
- موسيقى العروض المسرحيّة و السينمائيّة.
- فنون العرض (المسرح – السينما) و إشكاليّة النّاقد المتخصّص.
- الفنون التشكيلية و دورها في تطوير المعارف و المهارات لخدمة العروض المسرحية و السينمائية.
- التكنولوجيا الرقمية و دورها في تطور التقنيات السينمائية التاليّة: (المونتاج – التصوير – التسجيل – المؤثرات الصوتيّة).
- الدراما الرقمية و انفتاحها على العمليّة النقديّة.

شروط المشاركة:

- على الراغبين في المشاركة إرسال الاستمارة المرفقة متضمنة معلومات الباحث و ملخّص لا يتجاوز (300) كلمة في الآجال المحدّدة، إلى العنوان الالكتروني التالي:

elementsnonlitteraire.tc@gmail.com

مع احترام الشروط التاليّة:

- أن يكون البحث في أحد المحاور الخاصّة بالملتقى.
- ألاّ يكون البحث قد سبق نشره.
- مراعاة المنهج العلمي في كتابة البحث.
- أن يتميّز البحث بالأصالة و الجديّة.
- تقبل البحوث الفرديّة و الثنائيّة فقط.
- تشمل الصفحة الأولى من البحث على اسم الباحث، درجته العلميّة، بياناته، عنوان البحث كاملا.
- أن تتراوح أعداد أوراق البحث بين 10 و 20 صفحة، حجم A4 بما فيها المراجع و الملاحق إن وجدت.(الهوامش و التعليقات في نهاية الصّفحة، الفهارس و الملاحق في نهاية البحث).

- الكتابة باللغة العربية (Traditional Arabic) حجم 16، 12 بالنسبة للهوامش، و بخط (Times New Roman) حجم 12 للبحوث باللغة الأجنبيّة، 10 بالنسبة للهوامش.
- قبول الملخّص لا يعني بالضرورة قبول البحث، حيث تخضع المداخلات للتحكيم العلمي السرّي.

المشرف العام للملتقى الوطني: البروفيسور بن يشو الجلالي عميد كليّة الأدب العربي و الفنون.

المنسّق العام للملتقى الوطني: الدكتور: بسّدات عبد الصّمد – جامعة مستغانم.

أعضاء اللّجنة العلميّة:

أ.د كحلي عمارة جامعة مستغانم	أ.د عيسى راس الما جامعة وهران 2
أ.د منصور كريمة جامعة مستغانم	أ.د إلياس بوخموشة جامعة سيدي بلعباس
د. شرقي هاجر جامعة مستغانم	أ.د سماعين براهمي جامعة سيدي بلعباس
د. قجال نادية جامعة مستغانم	أ.د محمّد شرقي جامعة وهران 2
د. بومسلوك خديجة جامعة مستغانم	أ.د غانم نقاش جامعة وهران 2
د.شرقي نورة جامعة سيدي بلعباس	أ.د عزوز بن عمر جامعة وهران 2
د. عيسي أحمد جامعة مستغانم	أ.د عبد الرزاق بلباشير جامعة تلمسان
د. العايب أحسن جامعة مستغانم	
د. دحو أمين جامعة تلمسان	

مواعيد هامّة:

- آخر أجل لاستقبال الملخّصات: يوم 2022/07/14.
- الرّد على الملخّصات المقبولة: بداية من يوم 2022/07/21.
- آخر أجل لاستلام البحوث كاملة: 2022/09/22.
- الرّد على المشاركات المقبولة: بداية من 2022/10/04.
- تاريخ الملتقى الوطني: 2022/10/18.