

ندوة وطنية حول:

التقنية الرقمية في الصناعة السينمائية



من تنظيم:

فرقة مشروع البحث التكويني الجامعي
"جماليات التلقي في السينما
الرقمية والفضاء الافتراضي"

رئيس الندوة:

د. منصور كريمة

المنسق العام للندوة:

د. مناد سليمة

أعضاء اللجنة العلمية:

د. منصور كريمة

أ. د. حيفري نوال

أ. د. كحلي عمارة

د. مناد سليمة

أ. بلعباسي كلثوم

أعضاء اللجنة التنظيمية:

بوعزة مختار

بن سعد جمال الدين

لعجال عبد المنعم

زود حليلة

بيبي فاطمة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

كلية الأدب العربي والفنون

مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية



فرقة مشروع البحث التكويني الجامعي

"جماليات التلقي في السينما الرقمية والفضاء

الافتراضي" تنظم:

الندوة الوطنية حول:

التقنية الرقمية في

الصناعة السينمائية

يوم الثلاثاء 30 أفريل 2019

بقاعة المحاضرات بالمكتبة المركزية

بالقطب الجامعي - موقع ITA -

إشكالية الندوة الوطنية

حقق توظيف التكنولوجيا الرقمية في الأفلام السينمائية ثورة كبيرة في عالم السينما، فقد حطمت هذه التقنية كل الحدود والحواسر، إذ لم يعد الفيلم مجرد لقطات ومشاهد متسلسلة بل تعزز بتقنيات هائلة في مجال الصوت والصورة والرسم الثلاثي والرباعي الأبعاد بتوظيف الأشكال والمناظر الافتراضية بشكل فني جميل. حيث تشكلت الصورة الرقمية الافتراضية في مجال السينما كاتجاه جديد في السينما، وتوغلت في عقل الإنسان المعاصر، وغيرت مفهوم فن السينما من خلال خلق صورة تفاعلية ابتكارية وذلك عبر أسلوب جديد للتواصل والتحاور بين الإنسان والآلة، إذ ارتبط العقل البشري بالتكنولوجيا الرقمية للحصول على قدرات حسية ومعرفية حديثة، جعلت من التكنولوجيا قوام المجتمع المعاصر.

احتلت الصورة السينمائية القائمة بالأساس على تقنيات رقمية عقول الكثير من المشاهدين، باعتبار أن السينما الرقمية لها جاذبية لدى المتلقي نظرا لعيشه داخل نظام تكنولوجي، يبحث من خلالها عن جمالية جديدة في الصورة السينمائية، وأضحى التكنولوجيا الرقمية تشكل أداة أساسية في صناعة السينما العالمية، هذه السينما التي تتوجه بالأساس إلى المتلقي، المتطلع إلى كل ما هو حديث، والذي يبحث عن الإبحار التقني الذي فاق وتجاوز كل الحدود الزمانية والمكانية.

الأهداف المسطرة للندوة الوطنية:

1. إعادة ضبط المفاهيم الجديدة المتعلقة بالسينما الرقمية
2. التفريق بين أنواع السينما الرقمية وأنماط التمثيل فيها.
3. إبراز مميزات السينما الرقمية، وحجم العائدات المادية الناتجة عن هذه الصناعة السينمائية.
4. التعرف على اسهام التقنية الرقمية في تطوير السينما الروائية، وأفلام الخيال العلمي.
5. التعرف على أبرز التقنيات الرقمية الجديدة المستخدمة في تطوير قطاع السينما الرقمية.

محاور الندوة الوطنية:

- 01 السينما الرقمية: ضبط لمفاهيم جديدة في الفن السابع
- 02 المؤثرات البصرية وبلاغة الصورة السينمائية
- 03 آفاق السينما الروائية في ظل التقنية الرقمية
- 04 سينما التحريك: جمالية الصورة وبلاغة المعنى
- 05 التقنية الرقمية في سينما الطفل.

تواريخ مهمة:

1. آخر أجل لإرسال استمارة المشاركة 30 مارس 2019
2. إعلام المشاركين الذين قبلت ملخصاتهم 03 أبريل 2019
3. إرسال المداخلات كاملة قبل تاريخ 20 أبريل 2019
4. إرسال الدعوات للمشاركين المقبولين: 25 أبريل 2019
5. انعقاد الندوة الوطنية يوم 30 أبريل 2019.

شروط المشاركة:

1. أن يكون البحث في أحد المحاور الخاصة بالندوة الوطنية.
2. ألا يكون البحث قد سبق المشاركة به في ملتقى أو ندوة علمية أو نُشر في مجلة علمية.
3. يجب مراعاة المنهج العلمي ومعايير كتابته في كتابته البحث، وأن يتميز بالأصالة والجدية في التحليل.
4. تُقبل البحوث باللغة العربية والفرنسية.
5. تشمل الصفحة الأولى من البحث على اسم الباحث، وعنوان البحث كاملا، ودرجته العلمية، والمعلومات الخاصة به.
6. ألا يتجاوز البحث 15 صفحة، حجم A4 شاملة المراجع والملاحق.
7. وضع الهوامش والتعليقات في نهاية كل صفحة، والمراجع والفهارس والملاحق في نهاية البحث.
8. يُكتب البحث على برنامج (Microsoft word) بخط (Traditional Arabic) حجم 16 بالنسبة للبحث باللغة العربية و 12 بالنسبة للهوامش، وبخط (Time new roman) بحجم 12 للبحوث باللغة الأجنبية، وبحجم 10 بالنسبة للهوامش.
9. على كل من يريد المشاركة في هذه الندوة الوطنية ملاً الاستمارة وإرسالها إلى البريد الإلكتروني التالي:

Prfu.arts@univ-mosta.dz

ملاحظة: لا تتحمل الجامعة أعباء نفقات النقل والإقامة للمشاركين.

كلية الأدب العربي والفنون قسم فنون العرض

مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية

مشروع البحث التكويني الجامعي PRFU:

"جماليات التلقي في السينما الرقمية والفضاء الافتراضي"

استمارة المشاركة في الندوة الوطنية:

التقنية الرقمية في الصناعة السينمائية

يوم الثلاثاء 2019/04/30

الاسم واللقب:

الوظيفة/الرتبة:

المؤسسة الأصلية:

الهاتف الشخصي (موبايل):

البريد الإلكتروني:

محور المداخلة:

عنوان المداخلة:

ملخص المداخلة (لا يتجاوز 300 كلمة):

.....

.....

.....

الكلمات المفتاحية:

على كل من يريد المشاركة في هذه الندوة الوطنية ملاً الاستمارة وإرسالها مرفقة بالسيرة الذاتية لكل باحث (ة)، وهذا في

أجل أقصاه يوم 30 مارس 2019 إلى البريد الإلكتروني التالي: Prfu.arts@univ-mosta.dz

ملاحظة: نعلمكم أنه لا تتكلف الجامعة بمبيت المشاركين ولا بتنقلاتهم.